

Демонстрационный вариант
контрольно-измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по русскому языку в 11 классе

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Когда я сына в армию провожала, очки черные надела, иду, думаю: заплачу, если он увидит меня такой. Хотела, чтоб красивой он меня запомнил...

Гармошка там, парни знакомые были, прощались все, и дядя пришел, Николай Митрич, четырнадцать медалей у него за войну, и не трезвый уже. Смотрел он, смотрел на парней, на девушек, на Ванечку-то моего и заревел, ровно ребенок. Я сына не хочу расстроить, очки у меня черные, терплю, говорю ему: «Ты на дядьку не смотри, пьющий он, слезы-то пустил. Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай...»

А он – дёрг мешок и пошёл, отворачивается от меня, чтобы нервы не показать, расстройство своё. И не целовал даже, чтоб чего не случилось. Так и проводила Ванечку... По десяточке ему посылаю ...

А красивый он у меня, девушки ему перчатки дарили. Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатишь ей, мама, или как?»

– «<...> ты, – говорю, – ей тоже чего подари и хорошо будет».

Токарем он работал, да стружка в глаза попала, потом в шоферы пошел, да машиной ворота какие-то своротил, отчаянный и глупый был, а тут – в 11 армию. Солдат он серьезный сейчас, на посту стоит. В письмах пишет: «На посту стою, мама»

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Эмоциональностью и экспрессивностью текста публицистики обусловлено широкое использование вопросительных предложений (*Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатишь ей, мама, или как?»*).

2) Разговорные слова («заревел», «дядьку», «дёрг мешок», «по десяточке», «своротил»), эмоционально-оценочные слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*Ванечка, посылочку, денежек, десяточке*), вопросительные предложения, частица –то («*Ванечку-то, «слёзы-то»*») – все эти средства позволяют выразить эмоциональность и субъективизм.

3) Текст относится к разговорному стилю, так как это устная форма речи на житейскую тему. Разговорная речь используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми.

4) За многоточием скрывается неожиданная пауза, отражающая волнение говорящего («*Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай...*»)/ Так и проводила Ванечку... По десяточке ему посылаю ...»). Как стилистический прием умолчание часто встречается в разговорной речи.

5) Текст относится к публицистическому стилю, так как его основная функция – воздействие на массовое сознание слушателя или читателя.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в пятом абзаце предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОСТ¹, а, м.

1. У верующих: воздержание на определённый срок от скоромной пищи и другие ограничения по предписанию церкви. *Строгое соблюдение постов. Проводить время в посте и молитве (поститься). Вынужденный п. (перен.: о невольном голодании; шутл.).*

2. Период, в к-рый, по предписанию церкви, запрещается употребление скоромной пищи и действуют нек-рые другие ограничения. *В посту (во время поста). Однодневные посты (среда и пятница каждой недели, крещенский сочельник и нек-рые другие). Многодневные посты. Великий п. (весенний семинедельный пост перед Пасхой). Петров п. (летний пост перед Петровым днём).*

3. ПОСТ², Часовой или группа бойцов, ведущая наблюдение или охраняющая военный объект, а также самый этот объект. *П. пограничной охраны. Сторожевой п. Проверка постов. Выйти на п.*

4. Место, пункт, откуда ведётся наблюдение, где находится охранение. *Занять п. Наблюдательный п. Умереть на посту (также перен.: при исполнении своих обязанностей).*

5. Место постоянного дежурства, наблюдения, а также само такое наблюдение. *П. регулирования движения. У постели больного постоянный п.*

6. Ответственная должность. *Высокий п. Занять п. директора.*

7. Место, в к-ром сосредоточено управление различными техническими средствами, сигналами. *П. управления. Центральный п. Станционный железнодорожный п.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

банТЫ заперТА бородАм кровотоЧИла бухГАлтеров

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Проблема ЭКОНОМИЧЕСКОГО роста и его темпов – одна из важнейших в макроэкономике.

Диетолог выписал пациенту ряд гомеопатических препаратов и помог подобрать ЭФФЕКТНУЮ диету.

ДЕМОКРАТИЧНЫЙ стиль управления подразумевает гармоничное распределение инициативы и ответственности между руководством и подчинёнными.

Вынос Боевого Знамени ВОИНСКОЙ части производится в порядке, установленном строевым уставом.

Все автоматы, оформляющие АБОНЕМЕНТЫ для пассажиров электричек, отмечены специальными плакатами.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Появилась свободная вакансия.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛУЧШЕ всего ДОСТИГНУЛ цели детских ЯСЛЕЙ к ОБЕИМ соседкам вкусный КОФЕ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) нарушение построения предложения с причастным оборотом	1) Весной хочется не только хорошей погоды, но и радостных событий.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Собирая грибы, обязательно перерабатывайте их только в день сбора.
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	3) В "Сорочинской ярмарке", написанную Н.В. Гоголем, воссоздан колорит Малороссии.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) В журнале "Телескопе" были опубликованы "Философские письма" П.Я. Чаадаева.
Д) нарушение порядка слов в предложении	5) Эрих Фром сказал однажды, что любовь ближе к смерти, чем к жизни.
	6) Согласно легенде, именно эдельвейс вырос на крови прикованного к скале Прометея.
	7) Автор поднимает серьезную и актуальную проблему в наши дни.
	8) Все, кто был в этот день в театре, вспоминал яркую игру актеров.
	9) Учеба давалась мне легко благодаря упорства и самодисциплины.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) долголетие, рассмотреть, охранять

4) баснословный, освещать, привлекательный

2) росистый, разбавлять, деление

5) авангард, утрамбовать, пейзаж

3) голосование, панорама, церемония

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..увеличивать, пр..лепить, пр...лететь

4)вз..мать, дез..нформация, пост..ндустиальный

2) и...бирательнаябе..думный, и..дательство

5)пр..встать, пр..дирки, пр...бавить

3) о..далённый, на..треснутый, о...бросить

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)доверч..вый, врем..чко

3) клетч..тый, вороч..ться

2)посме..ваться, питом..ц

4) рассчит..вать, завид..вать

5)замш..вый, намер..ваться

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)клянч..щий конфету, дети плач..т

4) вяж..щая (хурма), брезж...щий (туман)

2) движ..щаяся колонна, оружейники точ..т

5) (родители) удерж..т, накорм..т

3) в колыш..щейся ржи, защебеч..т (птицы)

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.

Есть на земле люди, (не)знающие, что такое снег.

Какое счастье разом обнять душою раннее (не)объятную суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, глядя на мир с высоты!

Но вот (не) спеша свинцовые тучи поползли по небу в сторону города, а мы продолжили путь по малоезженному асфальтированному шоссе.

(Не)полученная вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Заливы Онежского озера совершенно необыкновенной формы; один из них (НА) ПОДОБИЕ хобота слона, другой представляется многим туристам (В) ВИДЕ клешни огромного рака.

Герой комедии Мольера Дон Жуан явился в пьесе полным атеистом, (ПРИ) ЧЁМ остроумнейшим, бесстрашным и неотразимо привлекательным, (НЕ) СМОТРЯ на свои пороки.

Ловлей гусениц воробьи занимаются (В) ТЕЧЕНИЕ трёх недель, пока воробьята не вырастут, а когда птенцы оперятся, то (В) СЛЕД за родителями будут добывать себе корм сами.

Удивительное создание – кошка! Она часто идёт (НА) ВСТРЕЧУ опасности: (В) ОТЛИЧИЕ от других животных этот зверёк необычайно терпелив и вынослив.

ЧТО (БЫ) ни произошло, мы пойдем (НА) ВСТРЕЧУ.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В XVIII веке в русской музыке были особе(1)о распростране(2)ы мелодии, в которых явстве(3)о проступали черты народной песни.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Рыжеватые болотца перемежаются либо белым ржаным жнивьем либо чернотой полос земли либо яркими пятнами озимых.

2) Прошёл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью берёзовых почек.

3) По поступкам и делам судят о чести и честности о доброте и порядочности искренности и ответственности.

4) На земле жилось нелегко и поэтому я очень полюбил бездонное небо.

5) Музыкант выводил трогательные души мелодии на подаренной ему флейте и чистый её голос летел над речным простором до самого синего неба.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Художник Айвазовский умел изобразить пену (1) внезапно разбегающуюся (2) по изгибам волн (3) и морской песок (4) просвечивающий сквозь пенистую воду.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Роман Лермонтова (1) несомненно (2) проникнут единством мысли, и потому его части нельзя читать не в том порядке, в каком расположил их сам автор: иначе вы прочтёте две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько рассказов, но не роман.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Необычное чувство охватывает тебя где-нибудь возле лесного (1) никогда не замерзающего ключа(2) словно ничего и не изменилось(3) словно где-то рядом должны быть водоросли(4) словно вылезла из-под земли тонкая(5) ещё не окрепшая (6) травка.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Поразала их какая-то необыкновенная деликатность(1) потому что ни одна из синичек не пыталась отнять зёрнышко у другой(2) а (3)если около коробочки с салом находилась уже птичка(4) то другая пристраивалась так(5)чтобы не мешать ей(6) или ждала(7)когда та кончит есть.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В пятиместной палате койка его [Ивана Михайловича] стояла напротив другой, несколько дней пустовавшей. (2) И если кто-либо обращал внимание на нее, Иван Михайлович неизменно повторял: «Так слава Богу, как говорится, одним больным на свете и поменьше...». (3)Сам он после операции мог лежать в постели три-четыре дня. (4)Остальные проводил в заботах о соседях. (5)Особенно много внимания он уделял Алеше — парнишке в большой гипсовой повязке. (6)Ухаживал за ним, как нянечка. (7)Благодаря Ивану Михайловичу Алеша прямо-таки переродился. (8)Войду в палату — он теперь улыбается, приветливо говорит «доброе утро», «спасибо». (9)Раньше такой общительности за ним не замечалось.

(10)Всё же пришел тот день, когда долго не занятая в палате койка понадобилась. (11)На нее положили молодого мужчину — моряка, накануне вернувшегося из длительного плавания. (12)Он куда-то торопился, вскочил на ходу в вагон, сорвался с подножки и ногой попал под колесо.

(13)— У нас пополнение... (14)Вот Володя поступил, несчастье-то какое произошло... — нарушил тишину Иван Михайлович. По Н.И. Батыгиной)

Прочитайте текст и выполните задания 22–27

(1)У нас с сыном глаза серые, с едва заметными крапинками. (2)В ясный летний день от травы и листьев крапинки становятся заметнее и глаза зеленеют. (3)В пасмурные дни глаза серые - крапинки пропадают совсем.

(4) У сына припухшие веки, а ресницы редкие, острые, как обойные гвоздики. (5) Смотрит он исподлобья, потому что у него привычка слегка наклонять голову вперёд, как бы желая коснуться подбородком ямочки между ключиц.

(6) Глаза сына смотрят на меня, хотя самого его давно нет рядом. (7) И вот уже сколько лет я всматриваюсь в них, хочу прочесть ответ на вопрос, мучающий меня всю жизнь, начиная с того далёкого страшного дня.

(8) – Ваш сын приговорен к казни.

(9) Я прислонилась к стене. (10) Потом собралась с силами.

(11) – Можно мне видеть коменданта?

(12) Меня пропустили. (13) Комендант сидел на табуретке. (14) На нём был только один сапог. (15) Другой он держал в руке и придиричиво осматривал.

(16) Комендант, вероятно, страдал лихорадкой, потому что его лицо было жёлтым и на нём проступали следы недосыпания и усталости. (17) Под глазами начинали вырисовываться тёмные мешки.

(18) – Я пришла умолять вас о моём сыне!

(19) – Умолять? О сыне? Ему надо помочь?

(20) – Он приговорен к казни.

(21) Мейер вытер лоб ладонью.

(22) – Он работал на лесопилке...

(23) – Ах, лесопилка! (24) – Он как бы вспомнил о лесопилке. (25) – И ваш сын... (26) Понимаю, понимаю...

(27) Я не могла взять в толк - издевается он надо мной или сочувствует. (28) Хотела думать, что он сочувствует. (29) Смотрела на него глазами, полными слёз.

(30) – Эти глупые, неразумные мальчишки убили часового, - после недолгого молчания сказал комендант.

(31) – Я отдаю себе отчёт, насколько это вам сложно, невысказанно трудно, - заговорила я. (32) – Но умоляю вас войти в мое положение.

(33) – Понимаю, - сказал он и как бы ушёл в себя.

(34) Я поверила, что он сочувствует мне, ищет выхода. (35) И чтобы он самостоятельно не пришёл к отрицательному решению, я заговорила:

(36) – Ваша мать жива?

(37) – Моя матушка? (38) – Он слегка посветлел. (39) – Моя матушка?

(40) По-немецки это звучало "мейнмуттерхен".

(41) – Она служит в госпитале в Дюссельдорфе. (42) Старшей фельдшерницей. (43) Вы знаете, – комендант оживился, – она чем-то похожа на вас, хотя вы значительно моложе.

(44) – Все матери похожи друг на друга.

(45) – Совершенно верно, - он как бы перенёсся в далекий Дюссельдорф, в родной дом, к своей муттерхен.

Потом он сказал:

(46) – Одного часового убили четверо юношей... (47) Это вполне могли сделать и трое. (48) Не правда ли?

(49) – Правда, - отозвалась я.

(50) – А один мог быть задержан случайно. (51) Могло ведь так случиться?

(52) – Могло, - с готовностью подтвердила я.

(53) На меня нашло материнское ослепление. (54) Никого вокруг не существовало. (55) Только мой сын. (56) И для того чтоб он был, я готова была на любое признание, на любой поступок. (57) Пропала гордость. (58) Обязанности перед близкими людьми. (59) Только бы он жил! (60) В надежде выиграть, я играла с Мейером в игру, которую он мне предложил.

(61) Комендант покосился на часы и сказал:

(62) – Вам придётся поторопиться, госпожа учительница, казнь произойдёт через пятнадцать минут.

(63) – Куда мне бежать?

(64) – Бежать не нужно. (65) Вас довезут на автомобиле. (66) Тут недалеко. (67) Километра полтора. (68) – Он крикнул: (69) – Рехт!

(70) Появился длинный, худой Рехт. (71) Жаркая, слепящая радость обволокла меня. (72) Я спасла сына!

(73) Мальчики стояли у освещённой солнцем кирпичной стены. (74) Их было четверо. (75) Все четверо - мои ученики. (76) Они были такими, какими я привыкла их видеть всегда. (77) Только неестественно бледны, словно припекающие лучи не касались их, а скользили мимо. (78) И со стороны казалось, что четверо ребят загорают на солнце.

(79) Машина остановилась. (80) Я нетерпеливо прыгнула на землю. (81) Вслед за мной, согнувшись вдвое, из машины выбрался длинноногий Рехт. (82) Он распрямился и крикнул:

(83) – Сын госпожи учительницы может отойти от стены! (84) Который из вас сын госпожи учительницы?

(85) Мой сын не шелохнулся. (86) Он стоял неподвижно, как будто команда Рехта его не касалась. (87) Тогда я сделала ещё несколько шагов и встретилась взглядом с Кирюшей. (88) В этой маленькой героической шеренге, застывшей у кирпичной стены в ожидании своего последнего часа, мой сын был крайним справа. (89) Он по привычке опустил голову и смотрел исподлобья куда-то в сторону. (90) Я почувствовала - он боялся встретиться со мной взглядом, чтобы не проявить слабость. (91) Его веки слегка вздрагивали. (92) Глаза смотрели виновато. (93) Перед кем он чувствовал вину? (94) Передо мной или перед самим собой? (95) Но, может быть, никакой вины в его взгляде не было и то, что я принимала за вину, было печалью расставания?

(96)Он знал, что сейчас его жизнь находится в моих руках. (97)Стоит мне кивнуть - "вот мой сын", - и не будет кирпичной стены, не будет фашистов с автоматами, не будет удушающего ожидания смерти.

(98)–Госпожа учительница, пора, - сказал длинный Рехт. (99)– Вы задерживаете казнь... (100)Может быть, здесь нет вашего сына?

(101)Я вздрогнула. (102)По сердцу рванула мысль: я нахожусь на грани страшного предательства. (103)Спасая сына, я одновременно предаю его. (104)Предаю его, и Кириюшу, и отчаянного Дубка, и осиротевшего Мишу. (105)Умирать всегда тяжело. (106)Но куда тяжелее расставаться с жизнью, если тебя предал близкий человек...

(107)Я вдруг почувствовала, что все четверо одинаково дороги мне: близость смерти уравнила их в моём сердце.

(108)– Госпожа учительница!.. (109)Берите любого и уходите. (110)Слышите?

(111)Слова Рехта, как пули, просвистели над моим ухом. (112)Я взглянула на сына. (113)Кирпичная стена показалась мне сложенной из детских кубиков. (114)А его я увидела совсем маленьким. (115)В кроватке с сеточкой. (116)Его мучила корь. (117)Он метался в жару. (118)Но почему-то не тянулся ко мне, а забился в уголок, чтобы там перестрадать в гордом одиночестве. (119)Он и сейчас не звал меня на помощь.

(120)Длинный Рехт положил мне руку на плечо. (121)Я повернулась и сказала:

(122)– Они все мои сыновья. (По Ю.Я. Яковлеву*)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Героиня совершает подвиг: она не может предать своих учеников, потому что понимает, что все четверо – её сыновья и спасти одного – значит предать других.
- 2) Сын сделал свой нравственный выбор – остался вместе с друзьями стоять у кирпичной стены в ожидании смерти.
- 3) Рейх, немецкий комендант, принимает решение – помочь матери, пришедшей спасти своего сына.
- 4) Пятеро юношей убили немецкого часового, и теперь их ждёт смерть.
- 5) Героиня настолько сильно хотела спасти сына, что на неё нашло материнское ослепление: она была готова на любое признание, на любой поступок.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено описание.
- 2) В предложениях 41-43 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 36.
- 3) Предложения 103-106 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 102.
- 4) В предложениях 90-91 содержатся элементы описания психологического состояния сына героини.
- 5) В предложениях 85-86 представлено описание.

24. Из предложений 30-35 выпишите один из фразеологизмов.

25. Среди предложений 88-93 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Рисуя душевное состояние героини, Ю.Я.Яковлев обращается к **такой форме речи**, как (А) _____ (предложения 18-23, 30-33, 36-52, 62-69). Её состояние подтверждают **стилистические приёмы** (Б) _____ (предложения 27,28) и (В) _____ (57-58). А такие **тропы**, как метафора и (Г) _____ (предложение 71), демонстрируют всю глубину эмоций, которые переполнили мать, спасающую сына.

Список терминов:

1) монолог	4)антитеза	7)парцелляция
2)диалог	5)лексический повтор	8) обособленные члены предложения
3)эпитеты	6)анафора	9) риторическое обращение