

ИГРА-КРУГОСВЕТКА «СЛЕД ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ». 2023 год КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ 9-11 КЛАССОВ

Задание № 1. «Собирай-ка!».

1. Б Б А Б (1 балл) – князь Святослав Всеволодович Киевский (2 балла)
2. А А В А (1 балл) – Александр Андреевич Чацкий (2 балла)
3. Д Д Б Д (1 балл) – императрица Елизавета Петровна (2 балла)
4. В Г Д В (1 балл) – Евгений Васильевич Базаров (2 балла)
5. Г В Г Г (1 балл) – Лука (2 балла)

Итого: 15 баллов

Задание № 2. «Поиск информации».

Но всего приятнее для меня то место, на котором *возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря*. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию *ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра*: великолепная картина, особенно когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу *растлаиваются тучные, густо-зеленые цветущие луга*, а за ними, по желтым пескам, *течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбачьих лодок* или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют *алчную Москву* хлебом. На другой стороне реки видна *дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада*; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалье, в густой зелени древних вязов, *блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы*. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и *вдали село Коломенское с высоким дворцом* своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры *в стенах опустевшего монастыря*, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, — стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богоматери обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как незащищенная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря — воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!

Саженьях в семидесяти от монастырской стены, подле березовой рощицы, среди зеленого луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкою, матерью своею.

Начисление баллов: за каждый верно указанную фразу, характеризующую Москву 10-20-х годов XIX столетия – 1 балл.

Максимальное количество баллов: не более 5 баллов.

Задание № 3. «Интеграция».

Начисление баллов

За каждый тезис - 1 балл

Максимальное количество баллов – 3 балла

Варианты тезисов

Тезис 1. Древнерусские книги сравниваются с реками. Главная их ценность заключалась в их духовном содержании, имеющим нравственно-воспитательное значение.

Тезис 2. Древнерусская литература носила рукописный характер. Пишущие строго следовали канонам. Древнерусская литература была анонимной.

Тезис 3. Перенесение достижений византийской культуры на славянскую почву способствовало распространению христианской книжности на Руси.

Задание № 4. «Диалог с текстом».

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. Когда все это было внесено, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщен и принесенному вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом. В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

Начисление баллов:

1. Названо не менее трёх слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом – 1 балл.

Дан ответ – пояснение – 1 балл.

Ответ: слова с уменьшительно-ласкательным значением «тулупчик», «ларчик», «конурке», «узенькую»

* Могут быть подчеркнуты иные слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Ответ – пояснение: ирония автора...

* Может быть иной вариант ответа

2. Названы все фразы, описывающие «пожитки приезжего господина» – 1 балл.

Ответ: «поистасканный чемодан», «небольшой ларчик», «сапожные колодки», «жареная курица в бумаге»

Ответ- комментарий должен представлять собой краткую характеристику «приезжего господина» в соответствии с перечнем «пожитков»

3. Дано пояснение повторяющегося сравнения «как блин» - 1 балл.

Ответ:

«тюфяк, убитый и плоский, как блин, ...» - о старом матрасе, потрепанном от времени и плоским от количества людей, на нём лежащих...

«замаслившийся, как блин» - о хозяине гостиницы, сытом и довольным своей жизнью ...

Назначение: антитеза, противопоставление, контраст ... (может быть пояснение между чем)

Задание № 5. «Псевдотекст».

№1 «Ядреная антоновка – к веселому году». Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился...Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок ... Всюду тишина и чистота ... И вот слышится покашливанье: выходит тетка. ... Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, – антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка», – а потом удивительный обед ... Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето – осень ядрёная"... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести....

№2 ...Преображение Господне... Ласковый, тихий свет от него в душе – доньне. Должно быть, от утреннего сада, от светлого голубого неба, от ворохов соломы, от яблочков грушовки, хоронящихся в зелени, в которой уже желтеют отдельные листочки, – зелёно-золотистый, мягкий. Ясный, голубоватый день, не жарко, август. Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу, – не идёт ли уж крестный ход? Скоро их шапки срежут и понесут под пенью на золотых хоругвях. Первое яблочко, грушовка в нашем саду, – поспела, покраснелись. Будем её трясти – для завтра... . В саду необыкновенно светло, золотисто: лето сухое, деревья поределели и подсохли, много подсолнухов по забору, кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет – золотистый, жаркий. Разросшаяся крапива и лопухи еще густеют сочно, и только под ними хмуро; а обдерганные кусты смородины так и блестят от света. Блестят и яблони – глянец ветвей и листьев, матовым лоском яблок, и вишни, совсем сквозные, залитые янтарным клеем.... И теперь еще, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься, – и в сладковатом и сочном духе вспомнится, как живое, – маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете, теперь без следа пропавший... с березками и рябиной, с яблоньками, с кустиками малины, черной, белой и красной смородины, крыжовника виноградного, с пышными лопухами и крапивой, далёкий сад ...

Номер фрагмента	Автор	Символическое звучание главных образов (какой смысл вкладывается в образ яблоневого сада и образ яблок) *
№1	Иван Бунин	Образ сада олицетворяет (символизирует) прежний уклад жизни; запах яблок навевает воспоминания и чувство утраты старинного уклада русской жизни («Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб»).
№2	Иван Шмелёв	Образ сада и образ яблок олицетворяет (символизирует) родину («родную страну»), «в сладковатом и сочном духе» яблок вспоминается прежняя жизнь на родине; связан с чувством утраты родины («без следа пропавший», «далёкий сад»)

* Может быть дана иная трактовка, но по смыслу схожая с образцом ответа.