

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА**

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №58 г.
Томска

С. А. Сидорова
Приказ от 31.08.2022 № 321

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

художественной направленности

«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Гноева Н.Ф.,
педагог дополнительного
образования

Томск

Содержание

Информационная карта образовательной программы	3
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	7
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	12
2.6. Список литературы	13
2.6.1. Список литературы для педагога	13
2.6.2. Список литературы для детей	13

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	«Кукольный театр»
II. Направленность	Художественная
III. Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Гноева Надежда Фёдоровна
2. Год рождения	1957
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МАОУ СОШ №58
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшее
IV. Сведения о программе	
1. Срок реализации	1 год
2. Возрастная группа	7 лет
3. Тип программы	Сквозная
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Традиционная
По уровню освоения	Общекультурная-ознакомительная
По форме организации образовательного процесса	Предметная, модульная
5. Цель программы	Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире
6. Учебные курсы, дисциплины	1. Актерское мастерство 2. Кукловодство 3. Культура и техника речи 4. Основы театральной кукольной культуры
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы: развивающие театральные игры с куклой, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы; Методы: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения
8. Формы мониторинга результативности	Вводный контроль Текущий контроль Промежуточная аттестация
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
11. Дата утверждения	31.08.2022 приказ № 321

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Кукольный театр» – художественная.

Тип программы – сквозная. Образовательная область – кукольный театр. Программа ориентирована на детей в возрасте семи лет.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру с куклой, фантазирование, сочинительство. Все это может дать кукольная театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно кукольный театр, основанный на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Данная программа дополнительного образования является основой, ориентиром для педагога – руководителя кукольного театра, в отборе материала, логике построения образовательного курса, определения доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене-ширме, формирования базовых навыков управления куклой. Программа «Кукольный театр» предусматривает знакомство детей с русским кукольным классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актерской игры, кукловождения что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Разработанная программа предназначена для обучающихся МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Набор детей в детское объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 10-15 человек. Прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе.

Рекомендуемый возраст детей – 7 лет

Отличительные особенности или новизна программы определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Адресат программы: Разработанная программа предназначена для обучающихся МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Школьный театра» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – 7 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа «Кукольный театр» общим объемом 34 часа изучается в течение 1 года.

Режим занятий, периодичность занятий.

1 год обучения – 1 раз в неделю, занятие 40 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с индивидуальными запросами и учебными планами формируется разновозрастная группа для

прохождения программы «Кукольный театр». Обучающиеся осваивают программу в течение 1 года. Состав группы постоянный. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка кукольных, спектаклей и театральных игр с куклами, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи и кукловодению.

Занятия проводятся в форме:

- 1) круглых столов, бесед, лекции, обсуждение в группах;
- 2) консультаций для детей и родителей;
- 3) тренинги;
- 4) исследовательские занятия;
- 5) ролевые и театральные игры с куклами, театральные этюды с куклой;
- 6) репетиции; творческие показы.
- 7) викторины.

Применяемые методики и методы:

- 1) игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры с куклами, др.);
- 2) методика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);
- 3) обучение практикой сценического действия на ширме- сцене: через театральные игры с куклами, этюды и упражнения с куклами ребята учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
- 4) выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

1.2. Цели и задачи

Целью программы Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

Обучающие:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры с куклой на сцене-ширме;
- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

- развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

- формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

1.3 Содержание программы

В содержании программы рассматриваются следующие театральные дисциплины:

1. актерское мастерство;
2. кукловодство;
3. культура и техника речи;
4. основы театральной кукольной культуры.

1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Форма аттестации/контроля
1.	1. Ставим пьесу для театра кукол (Творческие работы обучающихся)	34	10	14	Викторина Театральный этюд с куклой Беседа
Итого:		34	10	14	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Ставим пьесу для театра кукол (Творческие работы обучающихся)

Введение. План работы детского объединения на текущий учебный год. Основы безопасного труда на занятиях. Правила поведения обучающихся в кабинете.

Все что мы знаем о кукольном театре. Придумывание персонажей и сочинение историй Техника работы актера с перчаточной куклой Условия коллективной плодотворной работы в кукольном театре. «Учимся слушать, понимать и любить жесткую правду о себе». Сверхзадача выбранной пьесы «О равнодушии к кукольному делу» «Знакомство с профессиями театра» Кукольный спектакль. Беседы о создателях спектакля. Встреча с интересными людьми театра кукол.

Пр. «Я кукловод я управляю куклой». Самостоятельные творческие работы обучающихся. «Проба пера». Техника работы актера с перчаточной куклой Самостоятельная подготовка театральных этюдов с куклой.

«О неподвижной кукле и ошибках в управлении». «Я режиссер кукольного спектакля. Я подбираю репертуар»

«О наигрыше, об игре чувств и действий в кукольном театре»

Обсуждение и распределение ролей в кукольном мини спектакле

«О коллективности театрального искусства, об отношении к искусству кукольного театра, к товарищам по работе»

«Рождение сценического образа роли куклы» Любите искусство в себе, а не себя в искусстве. Репетиция за кукольной ширмой «Метод физических действий наиболее краткий путь к образу куклы» Уважение к человеку и вежливость в работе актера кукловода Репетиции с музыкальным сопровождением кукольного спектакля «О прочности кукольного театрального коллектива» Дело актера воспитывать публику

Игра в перевоплощение куклы.

Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами кукольного спектакля.

Работа над отдельными эпизодами кукольного спектакля

Упражнение «Придаем сценический характер кукле» Пьесу превращаем в кукольный спектакль Изготовление декораций и реквизита «О воплощении актером кукловодом идеи автора спектакля»

Практическое знакомство с элементами действия кукол. Этюды на свободные темы, импровизации Воплощение актером кукловодом идеи автора пьесы Подготовка роли согласно репертуару Этюды « Жесты куклы», «Интонация куклы», «Голос куклы», «Походка куклы» Отрабатываем поведение куклы на сцене ширме Творческие показы и

обсуждения Актер - режиссер Репетиция на сцене ширме Работа над ошибками Репетиции на ширме сцене «Внешнее и внутреннее перевоплощение куклы» Творческие показы кукольного спектакля Обсуждения спектакля Работа над ошибками Обсуждение ошибок в кукловождении. Участие в конкурсах ,фестивалях, проектах

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Кукольный театр» у детей формируются знания по искусству кукольного театра, навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает элементы управления куклой, роль живописи и музыки в театральном искусстве.

Обучающиеся должны *знать*:

- историю кукольного искусства;
- виды кукол.
- азбуку кукольного театрального искусства или разговорный язык кукольника-актера;
- особенности профессий кукольного театра;

Обучающиеся должны *уметь*:

- использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
- овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- работать в коллективе;
- доводить начатое дело до конца;
- выполнять работу по творческому замыслу;
- проявлять интерес к изучению театральных форм и приемам работы с куклой;
- работать над сценической речью, так как это необходимо культурному человеку

Предусмотренная данной программой технология знакомства с кукольным видом театрального творчества: театральные этюды, упражнения по сценической речи и кукловождению, кукольный спектакль, музыка и изобразительно-прикладное искусство является развивающей – обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение духовности, творческой активности и художественного мышления.

При реализации данной программы происходит непосредственное прикосновение детей к отечественной истории, традициям своего народа. Формируются такие понятия, как *коллективизм* и *гражданственная* ответственность, раскрывается сущность русского классического кукольного театра. Что воспитывает любовь к Родине, гражданственную ответственность, воспитывает чувство патриотизма. Детьми приобретается практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты к окружающим людям.

Личностные, метапредметные задачи освоения конкретного учебного курса;

Первый уровень результатов - приобретение детей социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;

- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа куклы.

Второй уровень результатов: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- учиться планировать практическую деятельность на занятиях

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- * уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа куклы.

Третий уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;

- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;

- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- иметь представление о взаимосвязи художественного образа куклы и ассоциаций; о простейшем анализе театральной кукольной культуры;

- уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа куклы в единстве формы и содержания.

К концу 1 года обучения у учеников должны сформироваться следующие качества:

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;

- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

- развитие творческого потенциала личности;

- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

- развитие исполнительских способностей;

- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;

- развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;

- умение пользоваться профессиональными понятиями и терминами: «ширма-сцена», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
- владение нормами достойного поведения в социуме.

Связь содержания данной программы с учебными предметами

• Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов.

• Например, модуль «Ставим пьесу для театра кукол» тесно связан с предметом чтение. Ведь именно в этом предмете фиксируется знания и умения навыков правильного произношения формируется кругозор ребенка Он познает историю человечества, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии.

• Знакомясь с такими элементами русского фольклора, как стихи, поговорки, заклички, дети также расширяют *навыки чтения*. При изготовлении реквизита, обучающиеся получают начальные знания по *черчению и технологии, физике* и др.

• Программа строится на основе модуля организации в цикличной системе. Темы занятий берутся поочередно от простого к сложному.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график:

- количество учебных недель – 34,

-количество учебных дней – 68,

Продолжительность каникул:

Осенние – с 24.10 по 04.11.2020 (12 календарных дней)

Зимние с 30.12 по 10.01.2021 (12 календарных дней)

Весенние – с 21.03 по 31.03.2021 (9 календарных дней)

Дополнительные каникулы для 1-х классов – с 08.02 по 14.02.2020 (7 календарных дней)

Летние – с 26.05 по 31.08.2021 (98 календарных дней)

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 четверть – с 01.09.2020 по 24.10.2020 (8 недель)

2 четверть – с 05.11.2020 по 29.12.2020 (8 недель)

3 четверть – с 11.01.2021 по 20.03.2021 (10 недель)

4 четверть – с 29.03.2021 по 25.05.2021 (8 недель)

Календарный учебный график (приложение)

№ п/п	Месяц	Число/время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным (малый зал).

В наличии имеются: театральные куклы, кукольные ширмы.

- стол для педагога;
- стулья;
- стол;
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- методическая литература.

2. Дидактический материал:

- Планы – конспекты занятий;

- Методическая литература по разделам программы.

3. **Беседы:**

- «Правила безопасности дома и на улице»;
- «Правила этики»;
- «Умеешь ли ты дружить?»;
- «Правила поведения в театре»;
- «Календарные праздники»;
- «Фольклорные праздники».

4. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, образование средне-специальное.

2.3. **Формы аттестации**

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве *вводного контроля* проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, *творческих заданий*, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах. Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры - путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр». Цель - проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

В содержании программы прописаны *контрольные средства* по каждому занятию.

Аттестации, обучающегося проводится 3 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения промежуточной (*промежуточный контроль*) и итоговой аттестаций (*итоговый контроль*) - разнообразные, но психологически щадящие, способствующие формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение. Педагог самостоятельно определяет форму аттестации в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Кукольный театр» включать в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд с куклой, концертная программа;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд с куклой, концертная программа;

• концертные программы и т.д. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 – 3 видов творческой деятельности);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий:

- экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
- праздники.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые* формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

2.4. Диагностические и оценочные материалы (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний,

практических умений и навыков

Объединение ПДО,

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения ____ № группы ____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретическое знание	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1							
2							
3							

4							
---	--	--	--	--	--	--	--

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ___ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень ___ чел. _____ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.5. Методические материалы

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Педагогические технологии:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания;
- художественности;
- создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

- 1.Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М, 1978.
- 2.Иванцева Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Р-на-Д, 2003.
- 3.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М, 2000.
- 4.Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М, 1985.
- 5.Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я.
- 6.Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. – СПб, 1998.
- 7.Сборник «В кукольном театре», библиотека в помощь художественной самодеятельности. – М, 1972.
- 8.Смирнова Н. ... И оживут куклы. – М, 1982.
- 9.Соломоник И. Куклы выходят на сцену: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1993.
- 10.Сорокина Н. Играем в кукольный театр. – М, 2002.
- 11.Фанштейн Ф. Программа детского самодеятельного театра кукол. – М, 1998.

Интернет-ресурсы

- <http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
- <http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
- <http://www.it-n.ru/>
- <http://web.mac.com/sheishine/Site>
- www.flickr.com/photos/irregexp
- http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

2.6.2.Список литературы для детей

- 1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
- 2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
- 3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
- 4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.