

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА

Согласовано  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ №58 г.  
Томска  
\_\_\_\_\_  
С. А. Сидорова  
Приказ от 31.08.2022 № 321

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности**

**«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Гноева Н.Ф.  
педагог дополнительного  
образования

Томск

## Содержание

<b>Информационная карта образовательной программы</b>	3
<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	13
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	19
2.6.1. Список литературы для педагога	19
2.6.2. Список литературы для детей	20

### Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	«Школьный театр»
<b>II. Направленность</b>	Художественная
<b>III. Сведения об авторе (составителе)</b>	
1. ФИО	Гноева Надежда Фёдоровна
2. Год рождения	
3. Образование	Среднее-специальное
4. Место работы	МАОУ СОШ №58
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	-
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1. Срок реализации	3 года
2. Возрастная группа	7- 14 лет
3. Тип программы	Сквозная
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
По уровню освоения	Общеразвивающая (1-2 год обучения), профессионально-ориентированная (3 год обучения)
По форме организации образовательного процесса	Предметная, модули
5. Цель программы	Создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности школьного театра.
6. Учебные курсы, дисциплины	1. Театральная грамота; 2. Сценические движения; 3. Культура и техника речи; 4. Основы театральной культуры.
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы; Методы: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения
8. Формы мониторинга результативности	Вводный контроль Промежуточный контроль Итоговый контроль
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
10. Дата утверждения	Приказ №321 от 31.08.2022

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

«Никакая театральная школа не должна ставить перед собой задачу дать рецепты творчества, научить играть, если мы будем создавать благоприятные условия для творческого раскрытия личности ученика, мы можем в конце концов добиться пышного расцвета, заложенного в нем таланта».

Захава Б.Е.

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера. Особое внимание в театральной педагогике уделяется раскрепощению личности ученика, под раскрепощением личности на театральных занятиях подразумевается устранение наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

**Направленность** программы дополнительного образования – художественная.

**Тип (вид) программы** – сквозная. Образовательная область – театр. Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная примерная программа является основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа «Школьный театр» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Разработанная программа предназначена для обучающихся МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Набор детей в детское объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 10-15 человек. Прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе.

**Отличительные особенности или новизна программы** определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

**Адресат программы:** Разработанная программа предназначена для обучающихся МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Школьный театр» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – от 7 до 14 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа «Школьный театр» общим объемом 510 часов изучается в течение 3 лет: 1 год обучения – 102 часа; 2 год обучения – 204 часа; 3 год обучения – 204 часа.

**Режим занятий, периодичность занятий.**

1 год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с индивидуальными запросами и учебными планами формируются разновозрастные группы для прохождения программы «Школьный театр». Обучающиеся осваивают программу в течение 3 лет. Состав группы постоянный. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

- 1) круглых столов, бесед, лекции, обсуждение в группах;
- 2) консультаций для подростков и родителей;
- 3) тренинги;
- 4) исследовательские занятия;
- 5) ролевые и театральные игры, театральные этюды;
- 6) репетиции; творческие показы.
- 7) викторины.

Применяемые методики и методы:

- 1) игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);
- 2) методика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);
- 3) обучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
- 4) выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

## **1.2. Цели и задачи**

**Целью программы** является создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности школы и школьного театрального коллектива.

**Задачи:**

Обучающие:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;

- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

- развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

- формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

### 1.3 Содержание программы

В содержании программы рассматриваются следующие театральные дисциплины:

1. театральная грамота;
2. сценическое движения;
3. культура и техника речи;
4. основы театральной культуры.

#### I год обучения

##### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Жанры театра знакомство с искусством театра	11	5	6	Викторина Театральный этюд Беседа
2.	Упражнения, игры и тренинги	14	2	12	Упражнение Театральный этюд
3.	Упражнения на память физического действия –	17	1	16	Упражнение
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	10	0	10	Упражнение Творческое задание
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	10	0	10	Упражнение
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	10	0	10	Упражнение
7.	Инсценировка сказки	30	6	24	Репетиция Творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## **1. Жанры театра знакомство с искусством театра**

Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства Обряды, игры, празднества. Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Первые театральные этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Викторины о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает искусство театра зрителю. Беседы -диспуты на темы: «Театр - это праздник, это школа, это труд». Театр искусство коллективное. Коллектив-творческий ансамбль. Театрализованные игры.

**Пр.** Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку». Викторины о видах театра. Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля». Театральный этюд «Я режиссер спектакля». Массовый театральный этюд «Актер драматического театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».

## **2. Упражнения игры и тренинги**

Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм реквизит, грим. Костюм, реквизит, грим - верные помощники в создании верного образа роли. Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения этюды «Придуманная история». Театральные игры. Театральные игры. Театральное упражнение «Войди в образ».

**Пр.** Упражнения «Я лисичка», «Я котенок» «Я волк», «Я доктор Айболит». Упражнение – этюд «Придуманная история». Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева». Упражнения – этюды «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду». Игра «Отправляемся в морское путешествие». Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого». Театральная игра «Море волнуется раз». Театральное упражнение «Войди в образ».

## **3. Упражнения на память физического действия**

«Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения «Все как в жизни - главное условие».

**Пр.** «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Групповые упражнения: «Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над ошибками. Работа над ошибками. Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори». Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия. Театральное упражнение «Убегает, догоняет, бежит». Разница в качестве действий. Театральное упражнение. Игра-этиюд «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в снежки. Театральные игры «Превращение палочки», «Кто как сидел». Театральные игры. Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, не так». Оценка верности действия. Театральное упражнение «Чтобы это значило?». Театральное упражнение «Перехват». Театр – экспромт «Показ сказки, истории». Упражнение «Сказка. История». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

## **4. Я в предлагаемых обстоятельствах**

**Пр.** Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?»

Подготовка и показ театрального этюда. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд – задание «Я -

инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Этюд – задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду». Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Этюд - задание «Где я встретил Муху – цокотуху».

#### **5. Упражнения на снятие телесного зажима**

**Пр.** Упражнение на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор». Упражнение на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережат на напряжение», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

#### **6. Упражнения - тренинг для развития сценической речи**

**Пр.** Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К носу, к подбородку», «Хоботок», «Лягушки», «Орешек». Упражнения для мышц челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Артикуляционная гимнастика «Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звукосочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

#### **7. Инсценировка сказки**

Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.

**Пр.** Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд - задание «Сказочные события». Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск



оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загораживая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

## II год обучения

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Театр и драматургия	44	15	29	Упражнение Викторина Театральный этюд
2.	Актерская грамота	26	4	22	Упражнение
3.	Сценическое движение	20	4	16	Упражнение
4.	Сценическая речь	20	4	16	Упражнение
5.	Этюдная работа	36	9	27	Упражнение Репетиция Творческое задание
6.	Работа над спектаклем	58	14	44	Упражнение Репетиция Спектакль
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>50</b>	<b>154</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Театр и драматургия

Представление о театре как о виде искусства. Драматургия – вид искусства. Пьеса – основа спектакля. Жанры пьес. Известные драматурги мира. Структурные элементы пьесы. Акт. Действие. Ремарка. Диалог. Монолог. Реплика. Действующие лица

Знакомство с общими структурными элементами пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка Конфликт - движущая сила театра. Сценическая условность. Развитие понятия. Профессии в театральном искусстве. Актер. Режиссёр. Звукорежиссер. Хореограф. Костюмер. Художник-гример. Рабочие по изготовлению декораций и реквизита.

**Пр.** Голосо-речевой тренинг. Актерский тренинг на память физических действий. Театральный этюд «Конфликт в этюде». Театральный этюд «Условность на сцене»

Взаимосвязь театра с другими видами искусств. Театральный этюд «Этюд под музыку»

Диспуты: «Место театра в жизни общества»; «Зачем люди ходят в театр»; «Профессиональный театр для детей». Самостоятельные импровизации на тему: «Я люблю театр». Импровизации «Я люблю театр». Творческие упражнения по ознакомлению с элементами сценического действия. Упражнения с использованием драматических текстов (по выбору) педагога. Чтение по ролям. Упражнения на освоение понятий «Диалог», «Монолог», ремарка. Спектакль и его основные компоненты. Театрализованная игра «Сочиняем спектакль». Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами выбранной пьесы. Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами. Упражнение «Накладываем грим». Пьесу превращаем в спектакль. Изготовление реквизита, элементов для костюмов. Знакомство с творчеством

драматургов-классиков детского театра (С. Маршак, Е. Шварц и др.). Практическое знакомство с элементами действия. Этюды на заданные темы, импровизации на материале драматических текстов. Экскурсия в ОГАУК «Театр драмы». Экскурсия «Знакомство с мастерскими театра». Обсуждение. Просмотр спектакля, согласно репертуару. Беседа о создателях спектакля. Просмотр спектакля, согласно репертуару.

## **2.Актёрская грамота**

Встреча с людьми театральных профессий. Элементы искусства перевоплощения. Процесс перевоплощения. Мысль и чувства - неразрывная связь

**Пр.** Этюд «Перевоплощение». Подготовка к роли, согласно репертуару. Этюд «Подбираем мимику». Подготовка к роли, согласно репертуару. Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка», «Подбираем грим, костюмы, маски». Передача максимальной достоверности, манеры поведения воображаемого персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение. Этюд «Внешнее и внутреннее перевоплощение». Открытие актером духовного мира героя. Сопереживание герою. Этюд «Сопереживание герою».

## **3.Сценическое движение**

Правила поведения на занятиях по сценическому движению. Введение организма в тренировочный процесс. Акробатические упражнения. Сценические падения. Приёмы сценической борьбы.

**Пр.** Выполнение сложных элементов без страховки педагога. Разминка «Голова, плечи, руки, корпус, бедра, ноги». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на растяжку. Отработка акробатического упражнения «Колесо». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на телесную импровизацию

Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на баланс тела. Задание «Придумать и показать 5 видов походки». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на координацию движений в пространстве. Сценический этюд «Охота за мухой». Упражнения на координацию движений в пространстве. Изучение приёмов сценической борьбы. Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения «Платки и палки». Групповое упражнение «Изобрази предмет». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения «Платки и палки». Групповое упражнение «Изобрази предмет».

## **4.Сценическая речь**

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение скороговорок, меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение стихотворения с разной интонацией. Чтение текста с закрытым ртом.

**Пр.** Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вздох и выдох». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вздох и выдох». Упражнение «Дышим носом». Упражнения на область солнечного сплетения. Упражнения: «Говорим - нас слышно», «Бросаем звук точно в цель», «Задуваем свечи». Упражнения: «Найди свой голос», «Найди свою ноту». Упражнения «Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию». Упражнения «Чтение стихотворения с разной интонацией», «Чтение текста с закрытым ртом». Чтение стихотворения. Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая – тихо», «Язык без костей», «Диалог животных».

## **5.Этюдная работа**

Сценический образ - это умение применять весь комплекс знаний и навыков в работе над ролью. Метод действенного анализа. Этапы работы над пьесой «Актеры о замысле будущего спектакля». Создание романа жизни каждого действующего лица пьесы. Определения главного события и основного конфликта пьесы. Факт и события. Оценка главного события. Определение места и значения факта и события в развитии основного конфликта пьесы.

**Пр.** Экскурсия в библиотеку (театр). Распределение ролей. Знакомство - протокол с внешней жизнью роли. Фабула пьесы. Краткий пересказ роли. Застольные репетиции. Чтение пьесы. Первые эмоциональные впечатления. Сведения об авторе, время написания пьесы. Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Знакомство - протокол с внешней жизнью роли. Фабула пьесы. Краткий пересказ роли. Застольные репетиции. Чтение пьесы по ролям. Реплики. Действенный и смысловой анализ драматической основы. Уточнение реплик. Действенный и смысловой анализ драматической основы. Определение событийного ряда. Упражнение «Анализ действием, разведка умом». «Разведка действием». Импровизации намеченных событий. Этюды - импровизации намеченных событий. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюдный этап подготовки спектакля. Этюд «Я в обстоятельствах роли». Этюды «Импровизации из жизни действующих лиц». Этюды импровизации. Выход актеров на сцену. Этюды. «Импровизация выхода актеров на сцену». Этюды: «Прицел на сверх задачи», «Основной конфликт пьесы». «Оценка фактов и событий». Этюд «Оценка фактов и событий». Импровизации намеченных событий. Этюды - импровизации намеченных событий. «Определение сквозного действия пьесы». Этюд «Определение сквозного действия пьесы».

### **6. Работа над спектаклем**

Логика действия для создания события. Речь и слово. Переход от импровизированного текста к тексту автора. «Кинолента видений». Логика мысли. Особенности произношения. Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях (исторической, бытовой, социальной, национальной). Мизансцена как результат импровизации. Установка на режиссерскую мизансцену. Овладение характерностью роли. «Я в роли, роль во мне». Художественная целостность образа. Механизм сценических эффектов. Художественное освещение спектакля. Монтировочная репетиция.

**Пр.** Этюд «Логика действия для создания события». Этюд «Речь и слово». Этюд «Переход от импровизированного текста к тексту автора». Текст автора. Подтекст. Этюды: «Текст автора. Подтекст». Этюды: «Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях». Уточнение обстоятельств с точки зрения борьбы. Этюды: «Уточнение обстоятельств с точки зрения борьбы». Построение мизансцен. Репетиции на выгородке. Построение мизансцен. Мизансцена как результат импровизации. Уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцен. Рисунок роли. Закрепление рисунка на прогонных репетициях. Репетиция. Сценическое действие. Характер действия. Прогонная репетиция. Сценическое действие. Характер действия. Прогонная репетиция.

Соответствие действия предлагаемых обстоятельств. Роли по схеме изменения обстоятельств. Оценка. Пристройка. Внутренняя подготовка к новому действию. Новое действие. Поиск верного сценического самочувствия. «Я здесь и сейчас на сцене». Живое общение на сцене». Восприятие. Оценка. Воздействие. «Живое общение на сцене». Сборка декораций пьесы по актам в соответствии с режиссерским эскизом и техническим макетом. Монтировочные репетиции. Монтировочные репетиции с участием актеров в costume и гриме. Проверочный просмотр спектакля. Прогонная репетиция. Прогонная репетиция с уточнением элементов декораций, освещения, костюмов, грима. Замечания, уточнения элементов. Генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля. Участие в городских мероприятиях: фестивалях, конкурсах, проектах.

## **III год обучения**

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Пишем и ставим пьесу (самостоятельные)	105	20	85	Беседа Творческое задание

	творческие работы обучающихся)				Репетиция
2.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	99	20	79	Упражнение Практическая работа Творческое задание
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>40</b>	<b>164</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1.Пишем и ставим пьесу (самостоятельные творческие работы обучающихся)**

Введение. План работы детского объединения на текущий учебный год. Основы безопасного труда на занятиях. Правила поведения обучающихся в кабинете. Все что мы знаем о театре. Творческий процесс актера начинается с углубления в драму. Воплощение пьесы в согласованности и точности актерского исполнения. Сверхзадача объединяет коллектив воедино. «О правде и вере». «О пустом актерском глазе, неподвижном лице, глухом голосе». «О наигрыше, об игре чувств и действий». «О коллективности театрального искусства, об отношении к искусству театра, к товарищам по работе». Условия коллективной плодотворной работы в театре. Постановка актерских задач режиссером. «Учимся слушать, понимать и любить жесткую правду о себе». Сверхзадача выбранной пьесы. «О равнодушии к делу». Любите искусство в себе, а не себя в искусстве. Уважение к человеку и вежливость в работе актера. «О прочности коллектива». Дело актера воспитывать публику. Пьесу превращаем в спектакль. «О воплощении актером идеи автора».

**Пр.** Этюды на свободную тема. «Я драматург сочиняю пьесу». Самостоятельные творческие работы обучающихся. «Проба пера». Самостоятельное написание пьесы.

Воплощение пьесы в согласованности и точности актерского исполнения. «Проба пера». Самостоятельное написание пьесы. Самостоятельная подготовка написанных обучающимися пьес. «О правде и вере». Самостоятельная подготовка написанных обучающимися пьес. Обсуждение и распределение ролей. Техники грима. Решение актерских задач режиссером. Застольная репетиция пьесы. Репетиция на выгородке «Ощущение себя в роли и роль в себе». Репетиция на выгородке «Метод физических действий наиболее краткий путь к образу». Репетиция с музыкальным оформлением. Игра в перевоплощение. Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами выбранных пьес. Работа над отдельными эпизодами. Пьес. Упражнение «Накладываем грим. Изготовление декораций и реквизита. Практическое знакомство с элементами действия. Этюды на заданные темы, импровизации на материале своих пьес. Экскурсия в Томский драматический театр «Версия». Экскурсия «Знакомство с профессиями театра». Обсуждение. Просмотр спектакля, согласно репертуару. Беседа о создателях спектакля. Встреча с интересными людьми театральных профессий. Воплощение актером идеи автора пьесы. Подготовка к роли, согласно репертуару. Этюд «Подбираем мимику». «Подбираем грим, костюмы, маски». Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка». Режиссура. Творческие показы и обсуждения. Режиссерские показы. Режиссерский план спектакля. Режиссерские показы. Обсуждения. Сопереживание герою.

### **2.Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

Исполнительский фольклор. Исполнение русского фольклора. Проблемы исполнения сказа. Умение по-разному исполнять одно и то же литературное произведение. Смысловое преломленное повествование писателем личности рассказчика. Навык самостоятельной подготовки произведения к исполнению на материале классической русской прозы и поэзии. Разнообразие художественных приемов современной литературной поэзии. Толкование литературного произведения чтецом, его замысел, сверхзадача (по К.С. Станиславскому). Исполнение чтецкого репертуара индивидуально. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в

концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и работа над ней. Основы написания сценария литературной композиции. Толкование литературной композиции режиссером. Соединение различных фрагментов произведений по содержанию, форме, стилю, ритму в литературный монтаж. Требования к монтажу. Правила организации репетиции, учитывая её вид. Режиссерские особенности в работе над литературным монтажом.

**Пр.** Подбор материала и чтение с листа. Исполнительский фольклор. Чтение с листа. Чтение текста. Подготовка чтецкого репертуара (современная проза, классическая русская проза и поэзия). Чтение текста Толкование литературного произведения чтецом, его замысел, сверхзадача (по К.С. Станиславскому). Литературная композиция и работа над ней. Самостоятельная работа «Создание сценария литературной композиции». Обсуждение сценариев, написанных обучающимися литературных композиций. Репетиция литературной композиции. Работа над текстом. Репетиции литературной композиции (замысел, сверхзадачи) Правила организации репетиции, учитывая её вид. Тренировка навыка самостоятельной подготовки творческой работы к показу. Тренировка навыка самостоятельной подготовки творческой работы к показу

материала для написания сценария монтажа. Самостоятельная работа над литературным монтажом. Чтение и обсуждение сценариев литературного монтажа

Приобретение навыка работы, совершенствование исполнения роли.

Закрепление удачных находок и устранение ошибок от репетиции к репетиции. Репетиция литературного монтажа. Показ режиссерских работ литературного монтажа в группах (в парах) по ролям Импровизации и точность от репетиции к репетиции. Режиссерские особенности в работе над литературным монтажом. Импровизации и точность от репетиции к репетиции. Показ режиссерских работ литературного монтажа в группах (в парах) по ролям. Подбор литературного материала для написания сценария монтажа. Обсуждение творческих работ.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Школьный театр» у детей формируются знания по искусству театра о профессиях театра, навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает роль музыки, танца, живописи в театральном искусстве.

Обучающиеся должны *знать*:

- историю театрального искусства;
- виды театрального искусства.
- азбуку театрального искусства или разговорный театральный язык;
- особенности профессий театра;

Обучающиеся должны *уметь*:

- использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
- овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

- работать в коллективе;
- доводить начатое дело до конца;
- выполнять работу по творческому замыслу;
- проявлять интерес к изучению театральных форм и приемам работы;
- работать над сценической речью, так как это необходимо культурному

человеку

Предусмотренная данной программой технология знакомства с драматическим видом театрального творчества: театральные этюды, упражнения по сценической речи и сценическому движению, инсценировки, минисценки, драматический спектакль художественное слово, миниатюра литературно-художественная композиция, монтаж изобразительно-прикладное искусство является развивающей – обучающей и

направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение духовности, творческой активности и художественного мышления.

При реализации данной программы происходит непосредственное прикосновение детей к отечественной истории, традициям своего народа. Формируются такие понятия, как *коллективизм* и *гражданственная* ответственность, раскрывается сущность русского классического театра, происходит знакомство с фольклорным театром России. Что воспитывает любовь к Родине, гражданственную ответственность, воспитывает чувство патриотизма. Дети приобретают практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты к окружающим людям.

**Личностные, метапредметные задачи освоения конкретного учебного курса;**

*Первый уровень результатов* - приобретение детьми социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

*Личностными результатами* изучения является формирование следующих умений:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

*Метапредметными результатами* изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

*Предметными результатами* изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

*Второй уровень результатов:* получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

*Личностными результатами* изучения является формирование следующих умений:

- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

*Метапредметными результатами* изучения является формирование учебных действий:

- учиться планировать практическую деятельность на занятиях

*Предметными результатами* изучения является формирование следующих знаний и умений:

- \* уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

*Третий уровень результатов:* получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

*Личностными результатами* изучения является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

*Метапредметными результатами* изучения является формирование учебных действий:

- добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;

- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

**Предметными результатами** изучения является формирование следующих знаний и умений:

- иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе театральной культуры;

- уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

К концу 3 года обучения у учеников должны сформироваться следующие качества:

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;

- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

- развитие творческого потенциала личности;

- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

- развитие исполнительских способностей;

- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;

- развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;

- умение пользоваться профессиональными понятиями и терминами: «мизансцена», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;

- владение нормами достойного поведения в социуме.

#### **Связь содержания данной программы с учебными предметами**

- Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов.

- Например, модуль «Художественное чтение»- как вид исполнительского искусства тесно связан с предметом истории. Ведь именно в этом предмете фиксируются накопленные веками знания о истории человечества, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии.

- Знакомясь с такими элементами русского фольклора, как стихи, поговорки, заклички, дети расширяют *навыки чтения*. Русский классический театр дает детям знания *по литературе*. При изготовлении реквизита, обучающиеся получают начальные знания *по черчению и технологии, физике* и др.

- Программа строится на основе модульной организации в цикличной системе. Темы занятий берутся поочередно из каждого модуля. Таким образом, дети знакомятся с театральной инсценировкой, затем берутся за подготовку драматического спектакля, затем обучающиеся учатся писать драматическую пьесу, попутно знакомятся с навыками художественного чтения.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график:**

Количество учебных недель – 34 недели

Количество учебных дней – 6-ти дневная учебная неделя

Продолжительность каникул – осенние – 8 календарных дней

- зимние – 12 календарных дней
- весенние – 10 календарных дней
- летние – 98 календарных дней

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 01.09.21 - 29.10.21  
 - 08.11.21 - 28.12.21  
 - 10.01.22 - 18.03.22  
 - 30.03.22 – 25.05.22

Сроки организационных выездов:  
 экскурсии – в течение учебного года;  
 мастер-классы – по дополнительному графику;  
 социально-значимая деятельность (акции) – по дополнительному графику.

**Календарный учебный график** (составляется ежегодно, прилагается)

№ п/п	Месяц	Число/время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

## 2.2 Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение:

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным (малый зал).

В наличии имеются:

- стол для педагога;
- стулья;
- стол;
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- методическая литература.

### 2. Дидактический материал:

- Планы – конспекты занятий;
- Методическая литература по разделам программы.

### 3. Беседы:

- «Правила безопасности дома и на улице»;
- «Правила этики»;
- «Умеешь ли ты дружить?»;
- «Правила поведения в театре»;
- «Календарные праздники»;
- «Фольклорные праздники».

4. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, образование средне-специальное.

## 2.3. Формы аттестации

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве *вводного контроля* проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, *творческих заданий*, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах.



Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в форме мониторинга, игры - путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр». Цель - проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

В содержании программы прописаны *контрольные средства* по каждому занятию.

Аттестации, обучающегося проводится 3 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Школьный театр» включать в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа;

- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа;

- концертные программы и т.д. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 – 3 видов творческой деятельности);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий:

- экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
- праздники.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые* формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

**2.4. Диагностические и оценочные материалы** (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за

учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

**Диагностическая карта**

промежуточного уровня теоретических знаний,  
практических умений и навыков

Объединение ПДО,

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_ № группы \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретическое знание	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1							
2							
3							
4							

Всего аттестовано \_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## **2.5. Методические материалы**

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

**Формы обучения:** развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

**Методы воспитания:** пример педагога; поощрение; похвала.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Педагогические технологии:** словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания;
- художественности;
- создание ситуации новизны.

### **Алгоритм учебного занятия**

**Примерная структура тематического учебного занятия** (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Список литературы для педагога**

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.

6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика.-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.-  
Сборник. Москва, 1994.
11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
- 12.Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
13. Саплина - М.,  
1998.
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
15. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
16. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996.
17. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
18. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.

#### **Интернет-ресурсы**

- <http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
- <http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
- <http://www.it-n.ru/>
- <http://web.mac.com/sheishine/Site>
- [www.flickr.com/photos/irregexp](http://www.flickr.com/photos/irregexp)
- [http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj\\_2013.html](http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html)

#### **2.6.2. Список литературы для детей**

- 1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
- 2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
- 3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
- 4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.