

Результаты «Мониторинг эффективности театральной деятельности».

Карты контроля воспитанников театра,

Данные оценочные материалы позволяют проверять, экспортировать достижения обучающихся и являются информацией для коррекции проблем. Карты составляются на каждого воспитанника театра.

Карта наблюдений

в процессе творческой деятельности ребёнка

(актерское мастерство)

ДОО: Школьный театр «Дебют»

Ф. И. Зуева Елизавета

Год обучения: 3 ; возраст: 14

№	Признаки творчества	Критерии	Результаты наблюдений	Выводы
1.	Увлечённость деятельностью	- Постоянно + - Почти всегда Эпизодически - Редко	Занимается только театром, в школе проявляет интерес к литературе, английскому, истории, математике. В обществе одноклассников – на особом положении.	Рекомендована в группу обучения детского жюри
2.	Активность	- Лидер - Активный - Равнодушный +	Лидерство проявляется в желании как можно больше знать. Элегантно внешне как в одежде, так и в общении.	
3.	Способность проецировать художественный образ	- Способность увидеть художественный образ после описания - Способность самостоятельно представить его после прочтения литературного и музыкального материала + - Способность самостоятельно представить и спроецировать	Обладает своеобразным мышлением (без труда работает в области абстрактного мышления). Хорошо удаётся рассуждения на прочитанную тему. Склонна к анализу.	

		его на себя		музыкально-пластических номерах, слабое –звено - вокал
4.	Наличие чувства ритма и темпа	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие музыкального слуха - Наличие внутреннего ритма - Способность действовать (движение, речь, чувства) согласно внутреннему ритму. <li style="text-align: center;">+ - Способность «совмещать» свой внутренний ритм с ритмом общего действия 	<p>С удовольствием слушает классическую музыку. Восприимчива к построению характеристики (спектакль «Шукшинские чудики», роль старушки –матери). Особенно проявила себя в миниатюре «Переоценка ценностей» Н. Тэффи, где работала в трио юмористический этюд. Хорошо справляется с современной тематикой, чувствует настроение, развитие темы («Пространство размышлений», «Путешествие снежинки», «Дом моего сердца»)</p>	Рекомендуется тренинг по развитию чувства отстранения от роли (выход из роли)
5.	Умение чувствовать партнера	<ul style="list-style-type: none"> - Способность «слышать партнера - Способность «чувствовать изменение настроения партнера» <li style="text-align: center;">+ - Способность дать оценку на действия партнера» 	<p>При анализе своей роли, анализирует и роль партнера, ищет точки соприкосновения.</p>	Обратить внимание на импровизационные тренинги
6.	Пластика движений	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие пластических данных + - Наличие чувства пространства - Наличие пластически ощущать заданное пространство 	<p>Хорошие природные данные, полученные навыки на занятиях надо закреплять и разнообразить, вводом различных стилей и жанров.</p>	Правильно движемся.
7.	Интеллект	- Работа по шаблону «с	Есть тенденция	

	уальная основа работы над ролью	показа» - Работа по стереотипам - Работа с индивидуальной окраской +	самостоятельного воспроизведения заданной темы	Главное, не дать «штампа»!
8	Восприяти е задачи режиссера	- Способен(а) механически исполнить фрагмент действия - Способен(а) оценить задачу, + - увидеть ее динамику и цель выполнения	Опыт прошлых ролей дает возможность оценить задачу поставленную режиссером.	При разборе пьесы не пропускать раздел анализа ролей, оценки, приспособлен ия – тогда роли будут разными.
9	Многоплан овость актерской работы	- Способность выстраивания первого плана - Способность работы в двух планах + - Способность работы в трех планах одновременно	После анализа роли, проведенным режиссером, способна спроецировать многоплановость развития действия	Нет готовых рецептов развитий действия – это исключитель ный творческий процесс. Главное - приобретение литературного опыта.
10	Наличие сценически х данных	- Есть внешние данные - Большой сценический потенциал - Органичен (а) на сцене +	Органичность проявляется не постоянно пока, но проявления ее хорошо заметны.	Органичность, в большей степени непосредстве
11.	В целом	Эмоциональное восприятие публики	Спокойна внешне, сохраняет внутреннее напряжение.	

				<p>нность – это опыт и психология внутр. пространства (Реком-ся тренинг) См. фильм «Лестница успеха»</p>
--	--	--	--	--

Карта наблюдений
 в процессе творческой деятельности ребёнка
 (актерское мастерство)
 Школьный театр «Дебют»
 Ф. И. Назарова Карина
 Год обучения: 4 ; возраст: 16 лет

№	Признаки творчества	Критерии	Результаты наблюдений	Выводы
1.	Увлечённость деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> - Постоянно - Почти всегда + Эпизодически - Редко 	Занимается театром, первые творческие работы по литературе (сценарий к видеофильмам).	<p>Творческая инд. деятельность находится под поддержкой и одобрением</p> <p>Ведет самостоятельно практически занятия с</p>
2.	Активность	<ul style="list-style-type: none"> - Лидер + - Активный - Равнодушный 	Человек со скрытым потенциалом Лидерства. В отношениях с др. актерами ровна.	
3.	Способность проецировать художественный образ	<ul style="list-style-type: none"> - Способность увидеть художественный образ после описания - Способность 	Активно участвует в теоретических и практических мастер-классах и тренингах, оставляя в тени свое мнение.	

		самостоятельно представить его после прочтения литературного и музыкального материала+ - Способность самостоятельно представить и спроецировать его на себя	Сторонится незнакомых людей. Стремится к сближению с оригинальными личностями. Удачная роль по характеру и самочувствию в спектакле «Шукшинские чудики» («Микроскоп» - Зоя)	млад. группами Продолжение творческих проб разных по жанру, театральных, музыкально-пластических номерах
4.	Наличие чувства ритма и темпа	- Наличие музыкального слуха - Наличие внутреннего ритма - Способность действовать (движение, речь, чувства) согласно внутреннему ритму. + - Способность «совмещать» свой внутренний ритм с ритмом общего действия	Имеет определенные успехи в освоении речевого анализа. Без усилия запоминает большие объёмы текста. Обладает бархатным низким приятным голосом.	Рекомендовано заниматься вокалом
5.	Умение чувствовать партнера	- Способность «слышать» партнера + - Способность «чувствовать изменение настроения партнера» + - Способность дать	Со своими партнерами находят общий язык. Предпочитает индивидуальные репетиции-общения. Результат не заставляет себя ждать	

		оценку на действия партнера» +		
6.	Пластика движений	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие пластических данных - Наличие чувства пространства - Наличие пластически ощущать заданное пространство + 	Ее физические данные позволяют заниматься пластикой и на более высоком уровне.	
7.	Интеллектуальная основа работы над ролью	<ul style="list-style-type: none"> - Работа по шаблону «с показа» - Работа по стереотипам - Работа с индивидуальной окраской + 	Чтобы она не делала, она делает по-своему, пропуская это через свою призму мировоззрения и комбинацию чувств.	
8	Восприятие задачи режиссера	<ul style="list-style-type: none"> - Способна механически исполнить фрагмент действия - Способна оценить задачу, увидеть ее динамику и цель выполнения + 	Работать с ней легко. Она внимательна, вдумчива. Легко следит за мыслью и чувством режиссера. Логически способна улавливать сценические режиссерские комбинации.	
9	Многоплановость актерской работы	<ul style="list-style-type: none"> - Способность выстраивания первого плана - Способность работы в двух планах + - Способность работы в трех планах одновременно 	Способна на разнообразие выражения чувств и образов: от Зои из «Микроскоп» до Страха их «Дом моего сердца»	

10	Наличие сценических данных	- Есть внешние данные - Органична на сцене + - Большой сценический потенциал +	Органичность проявляется в том материале, который она понимает, который глубоко ее трогает.	
11.	В целом	Эмоциональное восприятие публики	В классе пользуется непререкаемым авторитетом. Сдержанна в одежде, в суждениях и поступках. Интересна публике. Есть свои почитатели таланта. Среди них ее друзья.	

1. План творческого развития группы (7-11 класс) 2022-2023 учебный год

Мероприятия по плану	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март			Апрель			Май		Оценка									
	«Шукшинские чудики»	Поисковая деятельность	"Маленькие истории»	«Размышления в пространстве»	"габуретка"	Семинар	Спектакль «Размышления в пространстве»	Концертный номер	Областной фестиваль	Фестиваль Северск	«Переоценка ценностей	Кошки в театре. Грим	Путешествие Снежинки	Путешествие Снежинки	Путешествие Снежинки	Путешествие Снежинки	«Сказки у камина»	Переоценка ценностей	Баллада об игрушке	Сценография яблоко	"Дом моего сердца"	"Дом моего сердца"	Спектакль для мам	Концерт 8 марта	Дом моего сердца	Скатертью дорога	Экзамен сцен речь	Закрытие сезона	Отчетный школы	Майский жук	Кукла в детских руках	Баллы	Своя оценка									
Бурнашов Андрей	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	27	Ура										
Назарова Карина	+	-	+	-	+	+	+		+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	-	16	X									
Зуева Елизавета	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	29	Ура										
Кривосилова Карина	+	+	+	+	з	+	+		+	+	Гр	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+		+	-	-	14	М										
Райс Арина	+	-	+	+	+	+	-		+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	24	X										
Шишков Глеб	зачисление														Ф	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	15	X				
Сергеева Арина	зачисление														-	-	з	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	12	М
Терехова Арина	-	+	+	+	-	+	+	-		+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	М									

*з – зритель; гр. – грим; Ф- фото и видео съемка

Аналитическая карта аттестации учащихся театра куклы и актера "Дебют"
 Образовательная программа «Школьный театр»
 Педагог дополнительного образования Гноева Н.Ф.
 Группа третьего года обучения. Дата проведения 25.12.2022

№	Фамилия, имя обучаемого	Критерии оценки					Вывод	
		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Работа с предметом	Творческий подход		
1.	Бурнашов Андрей	В	В	В	В	В	В	
2	Назарова Карина	В	В	В	С	В	В	
3	Крилосилова Арина	С	С	С	С	С	С	
4	Райс Арина	С	С	В	С	С	С	
5	Терехова Арина	В	В	В	В	С	В	
6	Зуева Елизавета	В	В	В	В	В	В	
7	Тимиршаева Анастасия	С	С	В	С	С	С	
8	Шишков Глеб	В	В	В	В	В	В	
9	Моржиков Ростислав	С	В	С	Н	С	С	
10	Сергеева Арина	В	С	В	С	С	С	
	Справились	100%	100%	100%			100%	
	Не справились	-	-	-	-			
	По какой причине не справились с заданием							
	Всего учащихся в группе	Н _____ С __5 чел. 50% В 5чел. 50%					аттестовано учащихся _100%	

Дата _25.12.2022
 Педагог Гноева Н.Ф

2. Результаты реализации образовательных программ

Название программы	Учебный год	Кол-во обучающихся на начало года	Кол-во обучающихся на конец года	% сохранности контингента	% стабильности состава обучающихся
«Школьный театр» 3 год обучения - «Кукольный театр» 1 год обучения Возраст 7 - 18 лет. Срок реализации 5 лет.	2018-2019	47	44	93,6%	93,6%
	2019-2020	52	54	103,8%	100%
	2020-2021	90	91	110,8%	100%
	2021-2022	117	120	103%	100%
	2022- 2023	80	80	100 %	100%

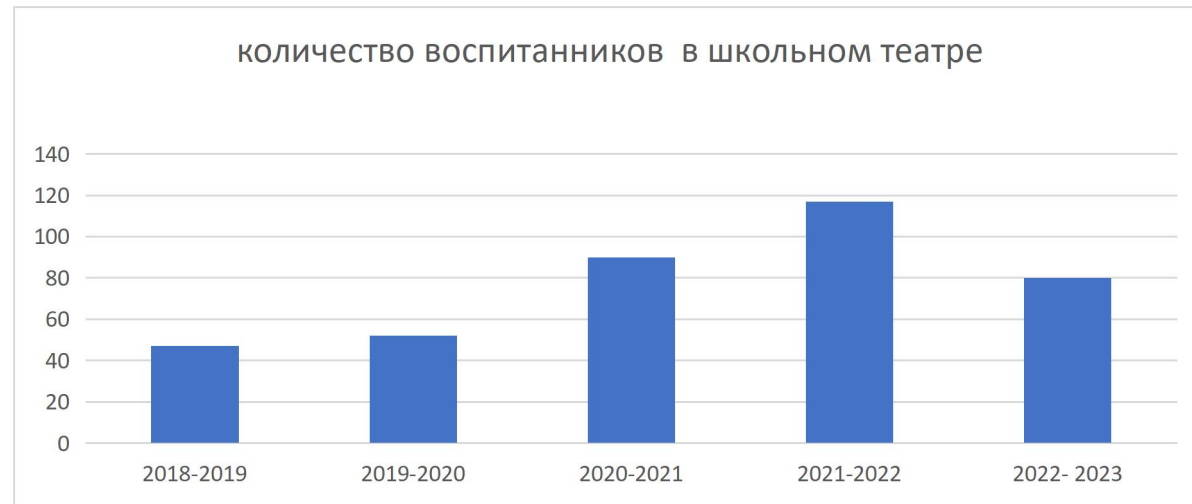


Диаграмма показывает постепенный рост до 2021-2022 учебного года количества воспитанников театра и снижение данного показателя (на 20%) в сравнении с прошлым годом.

**3. Динамика индивидуальных образовательных результатов обучающихся
2018-2023 г.**

Учебный год	Группа	Положительная динамика результатов		Стабильно положительные результаты		Отрицательная динамика результатов	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%
2018-2019	Школьный театр	20	0% - н 35% -ср. 65% - в	10	33%	0	0
	Кукольный театр	10	13% - н 47 % - с 40 % -в	4	29%	0	0
2019-2020	Школьный театр	22	0% - н 25% -ср. 75% - в	14	35%	2	5 %
	Кукольный театр	12	33% - н 17 % - с 50 % -в	3	19%	1	6%
2020-2021	Школьный театр	42	10% - н 60% -ср. 30% - в	25	36%	3	1%
	Кукольный театр	15	40% - н 40 % - с 20 % - в	3	15%	2	10%
2021-2022	Школьный театр	54	20% - н 60% -ср. 20% - в	40	40%	3	3%
	Кукольный театр	15	35% - н 40 % - с 25 % - в	2	10%	3	15%

2022-2023	Школьный театр	50	10% - н 50% - ср. 40% - в	7	12%	3	5%
	Кукольный театр	16	50% - н 40% - с 10% - в	2	10%	2	10%



Диаграмма демонстрирует постепенный рост индивидуальных образовательных результатов воспитанников школьного театра, что свидетельствует о правильном выборе программного обеспечения, методов и технологий обучения школьников.

Диаграмма позволяет увидеть высокие результаты в последние два года.

4. Динамика планируемых результатов обучающихся 2018-2023 г.

Показатель	Высокий уровень, в %						Средний уровень, в %						Низкий уровень, в %					
	2018 год	2019 год	2020 год	2021 год	2022 год	2023 год	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Личностные	74	54	47	51	53	39	21	31	29	18	22	18	10	14	16	19	14	29
Метапредметные	56	62	53	58	55	59	62	53	58	55	59	64	55	61	62	53	58	55
Предметные	57	75	63	73	67	65	75	63	73	67	65	67	65	75	75	63	73	67
Средний показатель	62	64	54	61	58	54	53	49	53	47	49	50	43	50	51	45	48	50

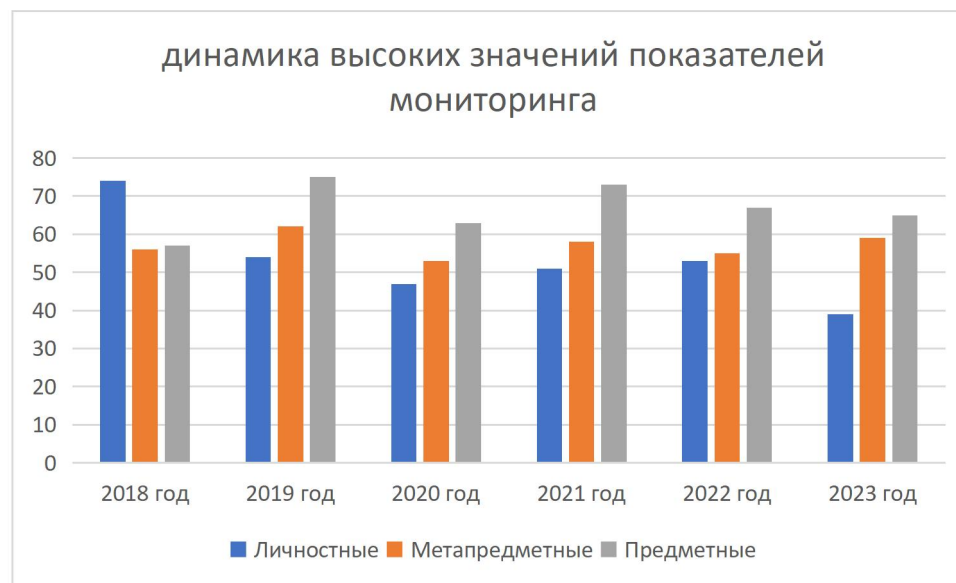


Диаграмма демонстрирует стабилизацию предметных и метапредметных результатов и снижение (на 21%) личностных результатов, что объясняется сменой состава детского коллектива и сложным контингентом обучающихся.

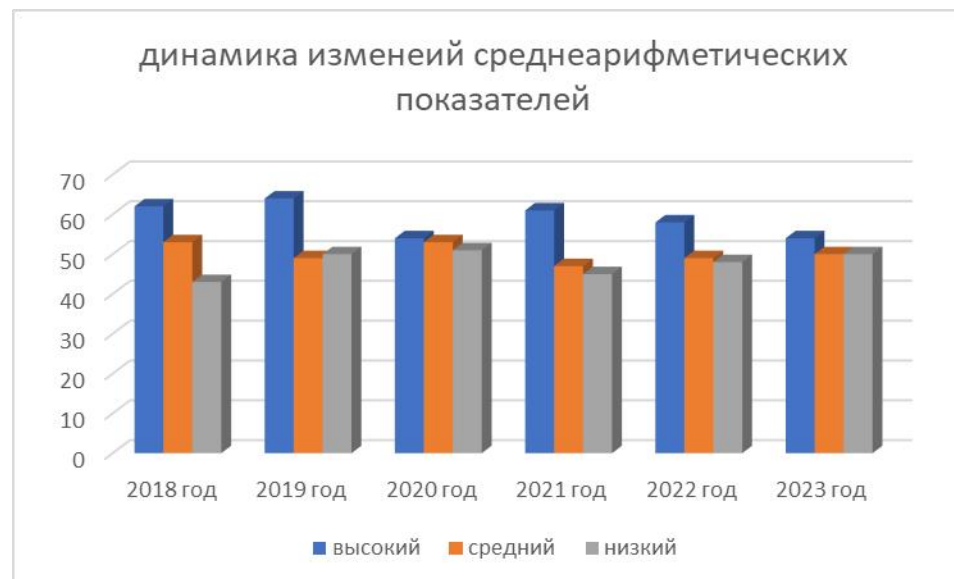


Диаграмма позволяет увидеть выравнивание средних значений по всем показателям мониторинга и стабилизацию их цифриных значений. Таким образом, педагог школьного театра располагает набором диагностических методик и материалов, позволяющих эффективно выстраивать и отслеживать образовательный процесс.

Директор школы

С.А. Сидорова