

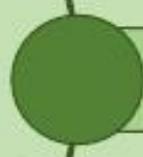
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР г. Томска**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАХОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА  
№ 58 г. Томска**



## **Диалог с текстом в системе работы учителя русского языка и литературы**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК**

-  **Методические рекомендации**
-  **Методические разработки уроков**
-  **Методические разработки заданий игры  
"След истории в литературе"**

**Томск 2024**

**Диалог с текстом в системе работы учителя русского языка и литературы: методический сборник** / Автор – составитель: Лубяная Е.Н., учитель русского языка и литературы, руководитель методического объединения учителей русского языка и литературы. – Томск, 2024. – 142 с.

В сборнике представлены материалы учителей русского языка и литературы МАОУ СОШ № 58 г. Томска.

Методический сборник включает следующие тематические разделы:

- Методические рекомендации по организации урочной деятельности обучающихся на основе текста.
- Методические разработки уроков по русскому языку и литературе с использованием заданий на основе текста.
- Методические разработки заданий игры «След истории в литературе».

Методические рекомендации, методические разработки уроков и заданий направлены на формирование читательских компетенций у обучающихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

Адресовано учителям-словесникам, методистам.

Авторы-разработчики:

С.В. Бараулина, учитель школы № 58;

Е.В. Богомолова, учитель школы № 58;

З.Г. Колесникова, учитель школы № 58;

Н.А. Кузнецова, учитель школы № 58;

О.Е. Локушева, учитель школы № 58;

Е.Н. Лубяная, учитель школы № 58.

**Рецензент:**

кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ СОШ № 37 г. Томска, С.А. Иванченко.

## Содержание

**Раздел 1.** Методические рекомендации по организации учебной деятельности обучающихся на основе текста.

*Бараулина С.В.*

Алгоритм работы с текстом на уроках русского языка для успешной подготовки к ОГЭ.

*Богомолова Е.В.*

Формирование читательской грамотности (из опыта работы).

*Колесникова З.Г.*

Работа с текстом в системе уроков литературы для успешной подготовки к ОГЭ по литературе.

*Кузнецова Н.А.*

Работа с текстом в системе уроков русского языка для успешной подготовки к ВПР по русскому языку

*Лубяная Е.Н.*

Диалог с текстом в процессе обучения и воспитания.

**Раздел 2.** Методические разработки уроков русского языка и литературы с использованием заданий по формированию читательской грамотности.

Урок русского языка в 7 классе по теме «Мягкий знак на конце наречий после шипящих»

*(Бараулина С.В.)*

Урок литературы в 8 классе по теме «А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»

*(Богомолова Е.В.)*

Урок русского языка в 8 классе по теме «Предложения с обособленными уточняющими членами» *(Кузнецова Н.А.)*

Урок литературы в 6 классе по теме «Тема бедности, любви, счастья в новелле

О. Генри «Дары волхвов» *(Локушева О.В.)*

Урок русского языка в 6 классе по теме «Комплексное повторение изученного материала»

*(Лубяная Е.Н.)*

**Раздел 3.** Методические разработки заданий игры «След истории в литературе»

Задание «Собирай-ка» *(Бараулина С.В.)*

Задание «Оценка информации» *(Колесникова З.Г.)*

Задание «Интеграция» *(Кузнецова Н.А.)*

Задание «Поиск информации» *(Локушева О.В.)*

Задание «Псевдотекст» *(Лубяная Е.Н.)*

Задание «Иллюстратор» *(Лубяная Е.Н.)*

## Введение

Настоящее методическое пособие подготовлено для учителей русского языка и литературы, методистов и включает в себя следующие разделы:

методические рекомендации, содержащие описание опыта организации учебной деятельности обучающихся на основе текста,

методические разработки уроков русского языка и литературы, построенные на основе текстовой деятельности, в которую вовлекаются обучающиеся с целью формирования читательских компетенций,

методические разработки заданий игры-кругосветки «След истории в литературе», которая проводится в рамках муниципальной образовательной сети по сопровождению одарённых детей (МАУ ИМЦ г. Томска).

Данные методические материалы разработаны и апробированы педагогами методического объединения учителей русского языка и литературы в рамках реализации программы развития МАОУ СОШ № 58 г. Томска «Создание мотивационной среды школы для развития интеллектуального и творческого потенциала школьного сообщества, совершенствование образовательного пространства с целью повышения качества образования и конкурентоспособности школы и ее выпускников» и направлены на реализацию национальных и региональных проектов и приоритетов в сфере образования.

Раздел 1. Методические рекомендации по организации учебной деятельности обучающихся на основе текста.

Бараулина Светлана Владимировна  
**Алгоритм работы с текстом на уроках русского языка  
для успешной подготовки к ОГЭ**

Каждый учитель вырабатывает свою систему подготовки обучающихся к ОГЭ, но всех объединяет одна цель: необходим положительный результат. ОГЭ – это экзамен, значимость которого в полной мере осознают не все девятиклассники. Задания в КИМ в теоретической части направлены на определение того, как обучающийся владеет синтаксическим анализом, пунктуационным анализом, орфографическим анализом, лексическим анализом, насколько он понял текст, его содержание.

Для того чтобы совместить изучение учебного материала и подготовку к выполнению тестовых заданий ОГЭ, на уроках русского языка в 8 классе во время изучения раздела «Синтаксис и пунктуация» можно использовать *тексты небольшого объёма*, рекомендуемые ФИПИ для подготовки к изложениям. Важно, чтобы такой текст был насыщен языковыми единицами и явлениями, которые будут изучаться на уроке. Представленная вашему вниманию практическая разработка позволяет обобщить изученный материал, закрепить знания, начать подготовку к заданиям ОГЭ.

В начале урока комплексного применения знаний и умений каждому обучающемуся 8 класса выдается индивидуальный рабочий лист, который сдаётся в конце урока.

**Индивидуальный рабочий лист**

Дата \_\_\_\_\_  
ФИ \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_

Текст Н.Г. Долининой

(1) Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2) Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3) Чего мы ищем в любви? (4) Мы ищем в ней уход от одиночества, душевную опору. (5) Нам важно знать, что любящему человеку дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6) И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7) Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила?(8) Завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (9) В любви никто никому ничего не должен. (10) Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность. (11) Я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (12) И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость – служить тебе. (13) Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (14) Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему, ты будешь постепенно приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

**Задание № 1** (готовимся к сжатою изложению).

1. Определите тему текста. Запишите.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

**Памятка:**

О чём или о ком текст?

Способы: по началу текста; по поступкам и размышлениям героев (автора); по ключевым словам.

2. Сформулируйте основную мысль текста. Запишите.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

**Памятка:**

Чему учит текст?

Способы: по наличию в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль (определение авторской позиции); по настроению, которое вызывает прочтение данного текста.

3. Разделите данный текст на абзацы. Выделите основные микротемы.

4. Отметьте в каждой микротеме существенное.

**Памятка:** существенное (главное) раскрывает тему и идею текста, дополнительное содержит детали, которые можно исключить.

### Микротемы

(1 – 6 предложения). Любовь – трудная душевная работа. В ней люди ищут уход от одиночества, душевную опору.

(7 – 12 предложения). Завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность.

(13 – 14 предложения). Когда знаешь, что всё выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. Влюблённые терпеливо работают над взаимоотношениями, пока не станут друг для друга единственными в целом свете.

### Задание № 2 (готовимся к сочинению-рассуждению 9.3).

1. Прочитайте текст. Какой проблеме посвящен данный текст? Какова позиция автора? Поддерживаете ли вы её? Обоснуйте своё отношение к позиции автора. Устная работа.

#### Памятка:

Проблема – это вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.

Способы формулировки проблемы: 1) в виде вопроса; 2) сочетание слова «проблема» с именем существительным, употребленным в родительном падеже.

Позиция автора – это отношение автора текста к проблеме, о которой он размышляет.

2. Установите соответствие между проблемой и позицией автора: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

3. Сформулируйте проблему в виде вопроса. Запишите в таблицу.

Проблемы	Формулировка проблемы в виде вопроса	Позиция автора
1. Проблема сущности любви	1.	А. Чтобы удержать любовь, нужно разумно пользоваться той властью, которую человек имеет над тем, кто его любит, и не требовать от любящего невозможного.
2. Проблема поиска любви	2.	Б. У любви есть свои законы, и главный и неоспоримый её закон – добровольность.
3. Проблема существования законов любви	3.	В. Любовь – это трудная душевная работа, которая не каждому под силу. Она начинается тогда, когда люди понимают, что всё выдержат и всё перетерпят ради любимых.
4. Проблема сохранения любви	4.	Г. Люди стремятся обрести любовь, чтобы уйти от одиночества и получить душевную опору.

4. Назовите ключевое слово. Как вы понимаете значение слова любовь? Сформулируйте данное вами определение (устная работа). Сравните с толковым словарём:

Любовь. 1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. 2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности. 3. Предмет любви (Ожегов С.И.).

5. Напишите рассуждение на тему «Что такое любовь?». Для этого используйте **ПОПС-формулу**.

П – позиция (тезис)	Что такое любовь? Попробую над этим поразмышлять. По моему мнению, любовь ...
О – объяснение (обоснование). Почему вы так считаете?	Я так считаю, потому что ...
П – пример(жизненный опыт, художественное произведение)	Чтобы подтвердить сказанное, приведу пример ...
С – следствие (вывод)	Таким образом, ...

**Задание № 3** (готовимся к заданию 8 ОГЭ).

1. В тексте найдите слово по лексическому значению. Напишите это слово.

Лексическое значение слова	Слово
«Приложив усилия, добиться, достичь чего-нибудь»	
«Внимание, попечение, уход»	
«Неопровержимый»	

2. Приём «Стилистическая минутка». Выделенные в предложении слова замените близкими по значению словами (синонимами). Запишите ваше предложение.

(4) Мы ищем в ней уход от **одиночества**, **душевную опору**.

Слова для справки: спасение, бегство, изоляция, тоска, нехватка обратной связи, защита, поддержка, моральная, внутренняя, настоящая.

**Задание № 4** (готовимся к заданию 4 ОГЭ).

1. Приём «Составление алгоритма».

Расставьте действия в нужном порядке, последовательно. Заполните цифрами первый столбик.

№	Типы подчинительной связи в словосочетании.
1	Примыкание – это тип подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному только по смыслу (зависимые слова – неизменяемые слова).
2	Запомните! Не являются словосочетаниями: 1) грамматическая основа; 2) сочетания сущ., мест. или числ. с предлогом; 3) однородные члены предложения; 4) составные формы сказуемых; 5) фразеологизмы.
3	Обратите внимание на вопрос. Посмотрите, чем выражено главное и зависимое слово.
4	Управление - это тип подчинительной связи, при которой зависимое слово ставится в определённом падеже по отношению к главному и при изменении главного сохраняет форму (вопросы косвенных падежей).
5	Запомните, что во время замены словосочетания на синонимичное главное слово сохраняется.
6	Определите тип подчинительной связи.
7	В словосочетании выделите главное слово, задав вопрос от одного слова к другому.
8	Согласование - это тип подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже или в числе и падеже (какой? чей?).
9	Во время замены словосочетания на синонимичное от зависимого слова подберите однокоренное слово, которое присоедините к главному слову с учётом особенностей требуемого типа подчинительной связи.

2. Распределите примеры по группам. Укажите номера ответов:

1) мы ищем; 2) трудная работа; 3) мечтает о ней; 4) стою здесь; 5) в понимании; 6) завоевать любовь; 7) любящему человеку; 8) уход от одиночества; 9) перетерпишь и выдержишь; 10) под твоими окнами; 11) не станешь приказывать; 12) касается нас; 13) не должен никому; 14) душевную опору.

№ 1. Согласование: \_\_\_\_\_

№ 2. Управление: \_\_\_\_\_

№ 3. Примыкание: \_\_\_\_\_

№ 4. Не словосочетание: \_\_\_\_\_

Добавьте 1 пример из предложенного текста в группу № 1,2,3.

**Задание № 5** (готовимся к заданию 2 ОГЭ).

1. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- каждый мечтает, ищет (предложение 2)
- любовь – трудная душевная работа (предложение 1)
- никто не должен (предложение 9)
- завоевать любовь нетрудно (предложение 8)
- я варю (предложение 12)

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2. Приём «Продолжи предложения». Продолжите данные предложения. Не забудьте привести пример(ы) из текста. Запишите его(их).

1) Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного слова (выражает грамматическое значение) и \_\_\_\_\_.

Например: \_\_\_\_\_.

2) Простое глагольное сказуемое выражается \_\_\_\_\_.

Например: \_\_\_\_\_.

3) Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки (выражает грамматическое значение) и \_\_\_\_\_.

Например: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте предложения. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. В графу ответ поставьте знак + (верно) или – (неверно).

Предложения	Варианты ответов	Ответ +/-
(1) Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит.	1. Предложение 1 бессоюзное сложное предложение.	
(2) Но каждый мечтает о ней, ищет её.	2. Предложение 2 простое, осложненное однородными сказуемыми.	
(5) Нам важно знать, что любящему человеку дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас.	3. Первая часть в сложном предложении 5 – односоставное неопределённо-личное предложение.	
(14) Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему, ты будешь постепенно приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.	4. Одна из грамматических основ предложения 14 – власть терпелива.	
(9) В любви никто никому ничего не должен.	5. В предложении 9 простое глагольное сказуемое.	

### «ОЦЕНИТЕ свою деятельность»

1. Дайте определение (готовимся к заданию 8 ОГЭ):

Фразеологизм – это \_\_\_\_\_

2. Оцените фразеологическим оборотом свои ощущения во время выполнения заданий, подчеркните его:

- 1) в час по чайной ложке
- 2) каша в голове
- 3) галопом по Европам
- 4) ни в зуб ногой
- 5) светлая голова

Таким образом, представленный алгоритм работы с текстом на уроках русского языка в 8 классе с опорой на индивидуальные рабочие листы позволяет не только обобщить программный материал, но и начать подготовку к заданиям 1,2,4,8,9 ОГЭ.

Использование *текста* в качестве основной единицы урока, во-первых, углубляет, расширяет и систематизирует знания обучающихся о языке как системе, во-вторых, создает речевую среду, которая способствует совершенствованию языкового чутья, лежащего в основе развития речи, в основе понимания того, что такое языковая система, способствует качественной подготовке к ОГЭ.

Богомолова Елена Витальевна  
**Формирование читательской грамотности.**  
**(из опыта работы)**

Чтение – окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.  
В.А. Сухомлинский

Одним из необходимых условий успешного обучения учащихся в основной школе является умение читать и понимать прочитанное. Читательская грамотность включает знание слов и означает понимание смысла слова в имеющемся контексте. Работа над словом - обогащение активного и пассивного словаря школьников - необходимая работа с учётом современных реалий развития языка.

В своей работе использую задания из **открытого банка заданий для оценки читательской грамотности**. Федеральный институт педагогических измерений разместил **банк заданий по оценке читательской грамотности обучающихся 5-9 классов**, сформированный в рамках выполнения работ по Государственному контракту № Ф-12-к-2022 «Формирование банка заданий по оценке читательской грамотности обучающихся» (<https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadani-chitatelskoi-gramotnosti>)

**Какие умения входят в понятие читательской грамотности?** Навыки, которые оценивает тест PISA, ярко показывают, что чтение— богатый когнитивный процесс, к том уже опирающийся на кругозор.

**Поиск информации в тексте** включает просмотровое чтение для нахождения в нём нужной информации, а также сам поиск и выбор этой информации. Для этого нужно регулировать свою скорость чтения— быстро проскакивать неподходящие разделы (ориентируясь, например, по подзаголовкам), а разделы с нужной информацией изучать внимательно.

**Понимание смысла** означает понимание как буквального смысла содержания текста, его основной идеи, так и скрытого смысла (например, переносного значения, намёков— проще говоря, умение читать между строк). Кроме того, для понимания нужны такие навыки, как интеграция— то есть сопоставление, способность установить связи между различными частями текста или отдельными текстами, в том числе противоречивыми. Также нужно уметь формулировать выводы из прочитанного.

**Оценивания качества и достоверности**, читающему нужно установить, является ли информация достоверной, актуальной, точной и непредвзятой. Для этого надо уметь оценивать источник информации (то есть задаться вопросом, компетентней автор в вопросе, о котором пишет), время и цель написания текста (как давно это было написано и актуально ли с учётом текущих реалий, не пытается ли автор манипулировать сознанием читателя, преследуя свою выгоду).

**Осмысление содержания и формы**- это оценка качества и стиля текста— насколько адекватно они выражают цель и точку зрения автора. Также это умение сопоставить различные точки зрения, в частности за счёт опоры на знания и опыт самого читателя.

**Обнаружение и устранение противоречий** при сравнении информацию из разных текстов читающий может обнаружить их. Ему необходимо осмыслить это противоречие и понять, как разрешить его (проще говоря— определить, какая точка зрения правильная). Для этого надо оценить и источники, и логику автора, и обоснованность предъявленных им утверждений.

Развивать функциональную грамотность в школе нужно на протяжении всего обучения. Читательская грамотность (по PIRLS и PISA) определяется по уровню сформированности трех групп читательских умений:

- Ориентация в содержании текста и понимании его целостного смысла, нахождение информации. (Первая группа связана с общими умениями работать с текстом: понимание содержания текста и ориентация в нем.)
  - Интерпретация текста. (Вторая группа умений направлена на глубокое и детальное понимание содержания и формы текста.)
  - Рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка. (Третья группа умений включает в себя использование информации, выделенной из текста, для достижения разнообразных целей, решения поставленных задач с использованием или без использования дополнительных знаний.)
- На основе выше изложенного разрабатываются задания, направленные на формирование читательской грамотности. Представляю вашему вниманию такие задания, разработанные мною в процессе практики.

### Примеры №1.

При изучении стихотворения М. В. Исаковского «Три ровесницы» в 8 классе предлагаю ряд вопросы, стимулирующих читательскую активность (каждый ответ должен быть дополнен цитатой из текста):

1) Как вы думаете, где и когда происходит действие? С какой целью пришли «три ровесницы»?

2) Высокий берег в народной поэтике - место любовного свидания. Вспомните фрагмент из стихотворения «Катюша»: «Выходила на берег Катюша, / На высокий берег на крутой...». В стихотворении «Три ровесницы» крутизна берега не подчёркнута. Случайно ли это? Зато в этой же строфе есть другой «прозрачный» образ. Он «спрятан» в строках: «То сорвут они по веточке / С берёзки молодой...» Вспомните другие произведения русской поэзии. Какие ассоциации должна вызывать веточка молодой кудрявой березы?

3) Девушки пробуют, «Тепла ль в реке вода...»; в другом месте стихотворения говорится, что «вдали туман лишь стелется...». Холодная вода и стелющийся туман, по народным поверьям, предвещают беду; тёплая вода и поднимающийся туман - радость. Так, может быть, и в самом деле «...только ради этого / И шли они сюда»? Зачем же М.В. Исаковскому понадобилось слово «будто»? И ещё: что же хотели узнать девушки, пробуя «тепла ль в реке вода»?

4) Вчитайтесь ещё раз в строфу и сделайте ещё один микровывод: почему же не пришли «мальчишки-обманщики»? Где остались они? Что ещё раз с горечью и болью ощутили «три ровесницы»?

А на небе нет ни месяца,

Ни месяца, ни звёзд...

И пошли обратно девушки,

Обижены до слёз.

Что означает «на небе нет ни месяца,

Ни месяца, ни звёзд»?

5) Сформулируйте тему стихотворения М.В. Исаковского «Три ровесницы».

После ответов на вопросы предлагаю составить эйдос-конспект с пояснением всех символов.

### Пример №2.

Особого внимания требуют дети с ОВЗ. Работа с такими учащимися направлена на устранение и предупреждение различных видов ошибок в устной и письменной речи. В зависимости от целей и задач поставленных на уроке, эти слагаемые варьируются в нужном соотношении.

#### Работа с текстом 1. Прочитайте текст.

*Лебедь ... как снег, с ... , ... глазами, с ... носом и ... лапами, с ... , ... и ... шею. Он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывет между ... камышей по ... поверхности воды.*

1. Каких слов не хватает? (слов-определений, прилагательных)

2. Попробуйте их подобрать самостоятельно.

3. А вот слова, которые использовал автор (слова записаны на обратной стороне доски в произвольном порядке. /белый, черными, блестящими, красным, зеленым, длинной, прозрачными, гибкою и красивою, гладкой/ (С. Аксаков)

4. Восстановить авторский текст.

#### Работа с текстом 2. Прочитайте текст.

*В белых сугробах мягкого снега стоит пушистая ёлка. Наверху горит звезда, на ветках качаются игрушки. Вокруг прыгают, бегают, играют, танцуют зайчики, белочки, лисички. Это ребята нарядились в костюмы. У ёлки стоит Дед Мороз: большой, в красной шубе, в меховой шапке, в белых валенках, с палкой в руке. Он очень понравился ребятам. (по Н. Калининой)*

1. О чем идет речь в рассказе? Опишите ёлку.

2. Как вы понимаете выражение «горит звезда»? Какими словами мы можем заменить слово «горит»? (Сияет, искрится).

3. В какие костюмы нарядились дети? Как передается радость детей? (...вокруг прыгают, бегают, играют...). Кто стоит у ёлки? Как одет Дед Мороз? Почему Дед Мороз понравился ребятам?

4. Подумайте, на какие три части можно разделить рассказ. О чем идет речь в первой части? Как мы ее озаглавим? («Нарядная ёлка»). О ком говорится во второй части? В третьей? Как мы их озаглавим? («Веселье у елки». «Дед Мороз»).

5. К какому празднику мы наряжаем елку? Как можно озаглавить рассказ?

**Работа с текстом 3.** Чтение текста учителем (тексты у всех детей, но в нем нет последнего предложения).

*Озеро было чистое и прозрачное. На дне каждый камешек, каждая рыбка видны были. Но однажды поссорилось Озеро с Ручейками. Разбежались Ручейки в разные стороны, скрылись за горизонтом. Одинокое Озеро обрадовалось. Теперь оно самое большое, великое. Не нужны ему маленькие Ручьи.*

*Вскоре Озеро стало мелеть. Хотело оно позвать Ручейки, а те далеко ушли в долину. И мелело Озеро с каждым днем. Загрустило оно. Прошли годы. Стало Озеро большим топким болотом. (Нельзя терять друзей).*

1. Почему слова Озеро и Ручейки написаны с заглавных букв? /переносное значение, метафора/.
2. А какие слова-действия доказывают, что речь идет о характере человека? /поссорилось, обрадовалось, хотело позвать, загрустило/.
3. Обратите внимание на эту цепочку слов «поссорилось», «обрадовалось», «хотело позвать», «загрустило». Что передаётся в цепочке слов-глаголов? /как менялось настроение/.
4. Какое слово-определение помогает понять характер, состояние озера? /эпитет одинокое/.
5. Я не прочитала последнее предложение, а в нем вывод. Какой вывод сделали бы вы? /дети предлагают варианты, после этого читаю последнее предложение. Авторский вариант: *Нельзя терять друзей.*
6. Как можно озаглавить текст?

### **Пример №3.**

При подготовке к экзамену ГВЭ-9 использую материалы сайта Решу ОГЭ (ГВЭ) // <https://rus9-gve.sdangia.ru/test?id=201>

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к государственному выпускному экзамену по русскому языку для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (ГВЭ-9) в устной и письменной формах. Элементы содержания, на котором строятся экзаменационные материалы ГВЭ-9, не расходятся с основным государственным экзаменом (ОГЭ) и представлены в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по русскому языку. Если с изложением все отработано, то творческое задание вызывает у большинства учащихся затруднения. Совместно с детьми составили алгоритм, с помощью которого элемент сочинения уже не кажется таким нерешаемым.

**В процессе подготовки вырабатывается алгоритм написания творческого задания, состоящий из 5 шагов):**

Шаг 1. Прочитайте текст и переформулируйте вопрос в начало предложения (это и будет ТЕМА).

Шаг 2. Ответьте на вопрос (это и будет ТЕЗИС – утверждение, которое нужно обосновать)

Шаг 3. Прочитайте текст повторно и найдите обоснование (подтверждение) тезису (это и будет 1 аргумент). Используйте речевое клише для перехода к обоснованию: Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту... (автор). Перескажите выделенный отрывок из текста, который раскроет тему.

Шаг 4. Приведите / придумайте обоснование (подтверждение) тезису на основе жизненного опыта (это и будет 2 аргумент). Используйте речевое клише для перехода ко 2 аргументу: Размышляя над прочитанным, не могу не вспомнить случай из моей жизни. Опишите пример из жизни, который раскроет тему.

Шаг 5. Перечитайте сочинение и подведите итог собственным размышлениям. Например, так: В предложенном тексте поднимается серьезная проблема (ключевое слово), и каждый ее решает по-своему, но нельзя оставаться равнодушным.

При подготовке к написанию творческого задания обучающиеся во фронтальной работе устно проговаривают «шаги» совместно с учителем или могут составить план сочинения. Для обучающихся с ОВЗ данные «шаги» даются с трудом, алгоритм написания творческого задания отрабатывается / нарабатывается в течение учебного года. Главная задача: учитель должен добиться самостоятельного применения алгоритма написания творческого задания.

Колесникова Зинаида Геннадьевна  
**Работа с текстом в системе уроков литературы  
для успешной подготовки к ОГЭ по литературе.**

В процессе подготовки к итоговой аттестации по литературе можно использовать приёмы методы смыслового чтения, которые считаю актуальными при подготовке обучающихся к сдаче ОГЭ по предмету. Они достаточно широко известны, тем не менее, эффективны.

**1. Метод «Фишбоун».** Схема, или диаграмма, «Фишбоун» придумана профессором Кауро Ишикава как метод структурного анализа причинно-следственных связей. В учебном процессе этот приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость», «рыбий скелет» (отсюда и название). Эту «кость», «скелет» можно расположить вертикально или горизонтально. В голову «скелета» вписывается проблема, которая рассматривается в процессе работы над художественным произведением. На самом «скелете» есть верхние «косточки», на них фиксируются причины происходящих событий, и нижние – для записи фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвосте» помещается вывод по решаемой проблеме. Важным этапом станет презентация заполненной схемы, которая продемонстрирует взаимосвязь проблем, их комплексный характер. Ход дальнейшей работы определяет учитель: выход на дальнейшее исследование или попытка решить описанные проблемы. Технология работы с приёмом «фишбоун» может проводиться индивидуально, парно и по группам. Она подходит для работы в классе и может быть предложена в качестве домашнего задания. «Фишбоун» - это мини - исследовательская работа с текстом художественного произведения, дающая возможность формировать такие учебные умения, как использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа, извлечение необходимой информации из литературного произведения и перевод этой информации из одной знаковой системы в другую (из текста в диаграмму), участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы, согласование и координация личной деятельности с другими участниками при совместной работе.

**Пример использования метода на уроке литературы** по теме «Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён...». В голове «скелета» пишем вопрос: «Как ощущает себя лирический герой в мире реальном и в своём внутреннем мире». Справа на «кости» записываем цитаты, указывающие на отношения лирического героя с обществом, реальным миром. Слева записываем цитаты, говорящие о том, какие чувства испытывает лирический герой, находясь в своём внутреннем мире. В хвост записываем вывод (3-5 предложений). Другой пример использования метода фишбоун при анализе лирического текста представлен на рисунке 1. Обучающимся раздаётся рабочий лист для работы с художественным текстом с использованием метода фишбоун. Основной (проблемный) вопрос или задание фиксируется в «голове»: сравнить отношение лирического героя к обществу, внешнему миру, внутреннему миру. Для этого необходимо заполнить «скелет» ключевыми словами, словосочетаниями, строчками стихотворения М. Лермонтова, иллюстрирующие противопоставление внешнего мира и внутреннего мира, отношение лирического героя к внутреннему и внешнему миру. На основе подобранного текстового материала обучающиеся должны сформулировать вывод объёмом не менее пяти предложений, для этого обучающиеся могут воспользоваться речевыми клише. Ответ должен представлять собой связанное высказывание типа рассуждения. С обучающимися предварительно обсуждаются критерии оценивания ответа сравнительного характера, которые должны соответствовать критериям оценивания связного ответа сравнительного типа ОГЭ по литературе. После подведения итогов обучающимся предлагается осуществить взаимопроверку или самопроверку по предложенным критериям оценивания.

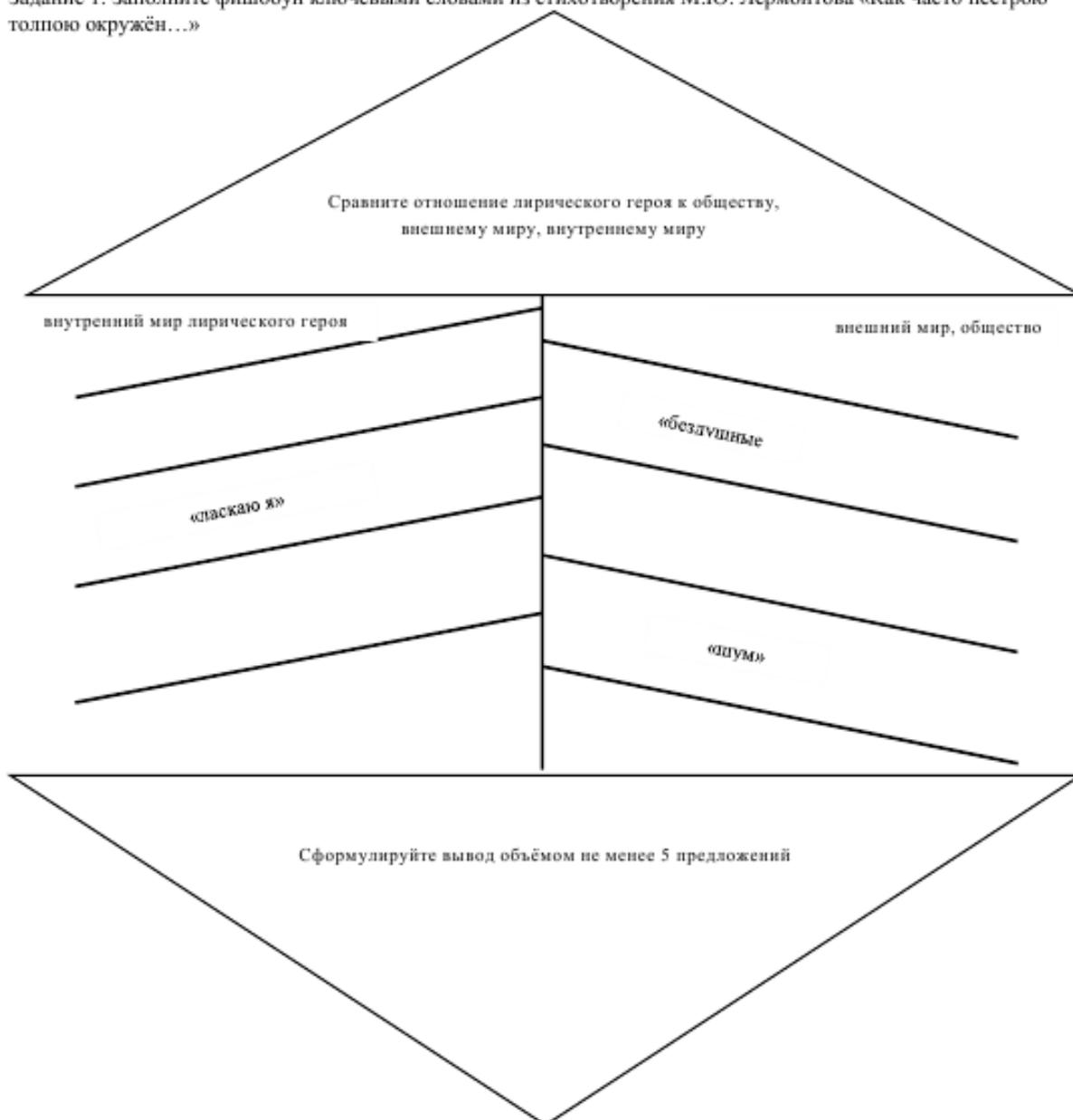
Таким образом, метод фишбоун может быть интерпретирован в процессе применения на уроках литературы и стать эффективным методом при подготовке к итоговой аттестации по литературе.

Рабочий лист по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова»

ФИО, класс \_\_\_\_\_

дата \_\_\_\_\_

Задание 1. Заполните фишбоун ключевыми словами из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён...»



Речевые клише (добавьте ваши варианты речевых оборотов):

- 1) «Из схемы видно, что ...»
- 2) «На основании этого сопоставления можно сделать вывод ...»
- 3) «Из схемы становится очевидно, что ...»
- 4)
- 5)

Критерии оценивания связного высказывания сравнительного характера (сформулируйте и запишите):

- 1)
- 2)
- 3)

**2. Метод «Кластер».** Это педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Она требует выделения лишь тех структур, которые дают возможность стимулировать размышления о связях между идеями. Это нелинейная форма мышления. Она более тесно связана с тем, как работает наш мозг. Разбивка на кластеры используется как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии. Это служит для стимулирования мыслительной деятельности до того, как определённая тема будет изучена более тщательно. Разбивка на кластеры может применяться и в качестве средства для подведения итогов того, что учащиеся прошли в качестве стимулирования появления новых ассоциаций или графического изображения новых представлений. Это письменный род деятельности, который может служить мощным инструментом на начальном этапе обучения письменной речи, особенно среди тех учащихся, которые писать не любят. В основном это та стратегия, которая даёт доступ к собственным знаниям, пониманию или представлениям об определённой теме. Поскольку эта деятельность связана с письмом, она также может служить средством информирования пишущего о знаниях и связях, которых он, по-видимому, даже и не осознавал. Разбивка на кластеры очень проста и легко запоминается:

- Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги или на классной доске, или на другой поверхности, которую можно использовать для письма.
- Начните записывать слова или предложения, которые приходят вам на ум в связи с данной темой.
- По мере того, как у вас возникают идеи и вы записываете их, начните устанавливать те связи между идеями, которые вам кажутся подходящими.
- Выпишите столько идей, сколько придёт вам на ум, пока не закончится время или пока не будут исчерпаны все ваши идеи.

Метод кластер можно использовать на уроках литературы при изучении художественного произведения, в процессе чтения и анализа текста.

**Пример использования метода на заключительном уроке литературы** по теме «Поэма М.Ю. Лермонтова «Песнь про ... купца Калашникова». Обучающимся раздаётся рабочий лист для работы с художественным текстом с использованием метода кластер (рисунок 2). Обучающимся предлагается ответить на проблемный вопрос «Какие уроки можем извлечь из произведения М.Ю. Лермонтова?» с опорой на художественный текст. Обучающиеся заполняют кластер ключевыми фразами из текста. Поиск и нахождение ключевых фраз из текста можно организовать в групповой работе, парной или индивидуальной работе, а также во фронтальной беседе. Выбор формы деятельности зависит от подготовленности обучающихся. Каждая цитата, иллюстрирующая те или иные «уроки Лермонтова», презентуется и обосновывается группой, обсуждаются в коллективной беседе. На основе подобранного текстового материала обучающиеся должны сформулировать вывод объёмом не менее трёх-пяти предложений, для этого обучающиеся могут воспользоваться речевыми клише. Ответ должен представлять собой связанное высказывание типа рассуждения. С обучающимися предварительно обсуждаются критерии оценивания прямого связного ответа, которые должны соответствовать критериям оценивания прямого связного ответа ОГЭ по литературе. После подведения итогов обучающимся предлагается осуществить взаимопроверку или самопроверку по предложенным критериям оценивания. Таким образом, метод кластер может быть интерпретирован в процессе применения на уроках литературы и стать эффективным методом при подготовке к итоговой аттестации по литературе.

**3. «Сравнительная таблица».** Этот метод можно использовать на этапе познавательной деятельности обучающихся. Приём подразумевает сопоставление не более двух героев или эпизодов. Виды деятельности могут быть различными: индивидуальная, парная, групповая и коллективная. Линии сравнения могут быть сформулированы учителем или совместно с обучающимися. В качестве примера можем взять сравнение героев повести Пушкина «Капитанская дочка» Гринёва и Швабрина (рисунок 3). Здесь важно сформулировать вывод после работы с таблицей. Например, это может быть ответ на проблемный вопрос: «В чём смысл противопоставления героев?». Заключительным этапом работы во всех этих приёмах является вывод, который самостоятельно формулируется обучающимися. Умение делать вывод, создавать чёткое логичное высказывание небольшого объёма способствует подготовке обучающихся к сдаче ОГЭ по литературе. Задания 1-3 подразумевают создание небольшого письменного ответа (3-5 предложений).

ФИО, класс _____ Дата _____ Рабочий лист по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова» Задание 2. Заполните кластер «Чему учит нас М.Ю. Лермонтов» ключевыми фразами из произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова»	 Текст
--	---

The diagram is a central rounded rectangle labeled "Уроки Лермонтова". It is connected to four other rounded rectangles:

- Top: "На кого, кроме тебя, мне надеяться? У кого просить стану помощи?"
- Right: "Опозорил семью нашу честную / Злой опричник царский Кирибеевич; / А такой обиды не стерпеть душе"
- Bottom: "А зовут меня Степаном Калашниковым, / А родился я от честного отца, / И жил я по закону господнему:"
- Left: An empty rounded rectangle for student input.

На основании цитат сформулируйте вывод объемом не менее 3-5 предложений:

---



---



---



---



---



---



---



---

Речевые клише (добавьте ваши варианты речевых оборотов):

- 1) «Таким образом, мы видим, что М.Ю. Лермонтов учит нас ...»
- 2) «В Произведении М.Ю. Лермонтов даёт нам ценные уроки ...»
- 3) «Из произведения Лермонтова мы получаем важные уроки ...»
- 4)
- 5)

Критерии оценивания связного высказывания (сформулируйте и запишите):

- 1)
- 2)
- 3)

ФИО, класс \_\_\_\_\_  
 Дата \_\_\_\_\_  
 Рабочий лист по теме «Творчество А.С. Пушкина»  
 Задание 3. Заполните сравнительную таблицу:  
 укажите линии сравнения и \*\*\* заполните  
 ключевыми словами из произведения А.С. Пушкина  
 «Капитанская дочка»



Сканируйте QR КОД – САЙТ «ЛИТЕРАТУРУС.РУ»

Гринёв	Линии сравнения	Швабрин
"Я не хотел торжествовать над уничтоженным врагом и обратил глаза в другую сторону..." (Гринев о своем враге Швабрине, глава XII)		"Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! – продолжал Швабрин..." (глава IV)
"Но любовь сильно советовала мне оставаться при Марье Ивановне и быть ей защитником и покровителем..." (Гринев о себе, глава VIII)		"...Швабрин описал мне Машу, капитанскую дочь, совершенною дурочкою..." (Швабрин говорит неправду об умной Маше Мироновой, глава III) "С ужасом услышал я сии слова: Швабрин делался начальником крепости; Марья Ивановна оставалась в его власти! Боже, что с нею будет!" (Гринев о назначении Швабрина, глава IX)
"Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести..." (Гринев — Пугачеву, глава XII)		"А каков Швабрин, Алексей Иваныч? Ведь остригся в кружок и теперь у нас тут же с ними пирует! Проворен, нечего сказать!" (попадья, VIII) "Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду." (глава XII)

На основе заполненной сформулируйте связное высказывание сравнительного характера «Каковы представления героев о чести и совести? Каковы отношения героев к долгу и любви?» объёмом не менее 5-8 предложений.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

\*\*\* Предложите речевые обороты для оформления последовательного и логичного высказывания.

\*\*\* Предложите не менее трёх критериев оценивания связанного высказывания.

Кузнецова Нина Анатольевна  
**Работа с текстом в системе уроков русского языка  
для успешной подготовки к ВПР по русскому языку**

Современная жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе. Поэтому формирование умений связно изложить мысль в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение высказывать мнение по обсуждаемому вопросу, быть убедительным в дискуссии – одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

Особое место в развитии речи учащихся принадлежит работе с текстом. Анализ результатов ВПР по русскому языку в среднем звене выявляет недостаточное сформированное умение школьников работать с текстом, правильно выражать свои мысли, интерпретировать текст. Эти же умения необходимы выпускникам на итоговой аттестации. Учителя, работающие в выпускных классах, знают, что больше всего ошибок дети делают из-за непонимания прочитанного текста, кроме того, не понимают формулировку задания.

С 5 класса обучающиеся активно принимают участие в ВПР по русскому языку. В каждом классе к работе с текстом добавляются задания, проверяющие новые умения: если в 5 классе – это умение определить основную мысль текста, то 6 класс – умение осуществлять информационную переработку прочитанного текста, передавая его содержание в форме плана; 7 класс – нахождение в тексте ключевых слов и словосочетаний в подтверждение своего ответа на вопрос (познавательные УУД и предметные коммуникативные умения). Кроме того, появились задания, проверяющие коммуникативное умение: понимать уместность употребления стилистически окрашенных слов в собственной речи. Эти умения востребованы в жизненных ситуациях устного и письменного межличностного общения.

Третья часть всех заданий ВПР в 5 - 8 классах связана с пониманием и интерпретацией текста: определение основной мысли, ответ на вопрос по содержанию текста, поиск ключевых слов и словосочетаний, составление плана, определение типа речи, подбор синонимов, создание речевого высказывания на заданную тему. Анализ данных по результатам ВПР показал, что наиболее трудными оказались задания, проверяющие познавательные умения находить в тексте необходимую информацию, подтверждение выдвинутых тезисов, на основе которых выявляется способность обучающихся строить речевое высказывания.

Решать эти задачи помогают разнообразные приемы, методы, в том числе технология формирования читательской грамотности. Данные приемы, методы, технология обеспечивают полноценное восприятие и понимание текста читателем, формируют активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Большой ресурс для работы с текстом дает учебник русского языка. Учебник позволяет проводить отбор заданий всякий раз в зависимости от решаемой в данный момент учебной задачи, специфичной по содержанию изучаемого материала, виду и форме речемыслительной деятельности, степени сложности для учащегося. Но и часто подбираю тексты самостоятельно из других источников: в том числе Решу ВПР. На одном тексте можно выполнить задания и первой, и второй части ВПР.

Задания к тексту:

- 1) Орфографический/пунктуационный анализ текста (первая часть). Типы заданий:
  - Вставьте буквы на месте пропусков в 1-м абзаце;
  - Найдите среди слов предыдущего задания два написания, которые регулируются не той орфограммой, что во всех остальных случаях (паутина, рябина);
  - В последнем абзаце найдите слово, в котором происходит оглушение (юг);
  - Укажите в третьем абзаце предложение, в котором есть однородные сказуемые.
  - Расставьте ударения в выделенных словах окружённые, поблёкли, плёсы, матовое,
- 2) Анализ текста (вторая часть). Работа непосредственно с текстом с целью его понимания и интерпретации, умения находить в тексте требуемую информацию (ключевые слова), а также осуществлять информационную переработку текста формируются на данном этапе, способствуют развитию читательской компетентности. Такие умения необходимы при выполнении заданий 10 (6 класс), 11 (7 класс), 12,13 (6 и 7 класс). Типы заданий:

- Прочитайте текст. Определите о чем или ком говорится в тексте?
- Назовите тему текста.
- Как можно озаглавить текст? («Осень»)
- Выберите из текста 5 слов, которые являются ключевыми (опорными)
  - 1) Осень.
  - 2) Дымка.
  - 3) «Мга».
  - 4) Журавли.
  - 5) Курлыканье.
- Определите и запишите основную мысль текста.
- С чем сравнивал автор курлыканье журавлей? Запишите ответ.
- Расположите пункты плана в соответствии с тем, как смысловые части следуют в тексте. (4, 1, 3, 2)
  - 1) Все затянуто мгой.
  - 2) Улетающие журавли.
  - 3) Как курлычут журавли.
  - 4) Краски осени.
- Определите, какой тип речи в предложениях 2 – 5 текста. Запишите ответ (повествование).
- Установите соответствие между словами и их лексическими значениями.(А4Б3В1Г2Д5).

А. Поблѣкнуть	1.Всходы, посевы озимых культур.
Б. Плѣс	2.(традиц.-поэт., уст.) Луг, поле; пастбище.
В. Озимь	3.Участок реки от одного изгиба до другого.
Г. Пажить	4.Лишиться свежести, увянуть; утратить яркость окраски, потускнеть.
Д. Бечева	5.Крученая веревка разной толщины.

К словам из 1-го предложения (левая колонка) подберите антонимы из правой колонки

А. Сухой	1.Влажный
Б. Тѣплый	2.Студѣный
	3.Мокрый
	4.Холодный
	5.Сырой

- Установите соответствие между фразеологизмами левой колонки и их стилистическими характеристиками из правой колонки (А3Б2В3Г1).

А. Бабье лето	1.Просторечное
Б. Кануть в лету	2.нижнее
В. Бабьи сказки	3.бщеупотребительное
Г. Базарная баба	

- Подберите к словам из 9-го предложения (левая колонка) синонимы из правой колонки. (Б1,2В5Г3)

А. Увядший	1.Мутный
Б. Матовый	2.Тусклый
В. Изумрудный	3.Столетний
Г. Вековой	4.Рубиновый
	5.Зелѣный

Часть заданий представлена в форме открытых и закрытых тестов, что облегчает проверку их выполнения. Другие задания предполагают развернутые устные и письменные высказывания, которые требуют подробного анализа со стороны учителя с последующей рефлексией.

Рассмотренные в работе приемы с каждым классом помогают глубже и осмысленнее воспринимать текст, с которым работают школьники. Это способствует развитию читательской компетентности и является несомненным условием повышения общей речевой культуры обучающихся.

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче ЕГЭ, но и способствует разностороннему развитию

языковой личности ученика. Школа призвана развивать способность школьника реализовать себя в новых динамичных социально-экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. И характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

## РАБОЧИЙ ЛИСТ

Дата \_\_\_\_\_

ФИ, класс \_\_\_\_\_

(1) Осень в этом году ст\_яла – вся напролёт – сухая и тёплая. (2) Берёзовые рощи долго не желтели. (3) Трава долго не ув\_дала. (4) В просторных п\_лях плавала над р\_сой синяя п\_утина, медленно остывала натруженная земля. (5) Ст\_га, *окружённые* поздней зелёной тр\_вой, давно *поблёлки* и выл\_няли от сентябрьских д\_ждей. (6) Зато как осл\_пительны были изумрудно-сизые озимые пол\_сы, как безмолвно и ярко пылали рубиновые всплески р\_бин!

(7) Только голубеющая дымка (её зовут в здешних местах «мга») затягивала *плёсы* на Оке и отдалённые леса. (8) «Мга» то сгущалась, то бледнела. (9) Тогда сквозь неё проступали, как через *матовое* стекло, туманные *видения* вековых ракии на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей.

(10) Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (11) Вода булькала позванивала журчала. (12) Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (13) Это курлыкали журавли.

(14) Я поднял голову. (15) Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (16) Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки. (17) Курлыканье этих жилистых птиц остывало в пронзительном бело-синем небе, и они исчезали вдали, словно нанизанные на тонкую бечеву. (По К. Паустовскому)

### 1. Орфографический/пунктуационный анализ текста.

1.1. Вставьте буквы на месте пропусков в 1-м абзаце;

1.2. Найдите среди слов предыдущего задания два написания, которые регулируются не той орфограммой, что во всех остальных случаях;

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

1.3. В последнем абзаце найдите слово, в котором происходит оглушение;

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

1.4. Укажите в третьем абзаце предложение, в котором есть однородные сказуемые.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

1.5. Расставьте ударения в выделенных словах

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

### 2. Анализ текста.

2.1. Прочитайте текст. Определите о чем или ком говорится в тексте?

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.2. Назовите тему текста.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.3. Как можно озаглавить текст?

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.4. Выберите из текста 5 слов, которые являются ключевыми (опорными)

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.5. Определите и запишите основную мысль текста.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.6. Расположите пункты плана в соответствии с тем, как смысловые части следуют в тексте.

1. Все затянуто мгой.
2. Улетающие журавли.
3. Как курлычут журавли.
4. Краски осени.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.7. Определите, какой тип речи в предложениях 2 – 5 текста. Запишите ответ.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.8. Установите соответствие между словами и их лексическими значениями.

А. Поблѣкнуть	1. Всходы, посевы озимых культур.
Б. Плѣс	2. (традиц.-поэт., уст.) Луг, поле; пастбище.
В. Озимь	3. Участок реки от одного изгиба до другого.
Г. Пажить	4. Лишиться свежести, увянуть; утратить яркость окраски, потускнеть.
Д. Бечева	5. Крученая веревка разной толщины.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.9. Установите соответствие между фразеологизмами левой колонки и их стилистическими характеристиками из правой.

А. Бабье лето	Просторечное
Б. Кануть в лету	Книжное
В. Бабьи сказки	Общепотребительное
Г. Базарная баба	

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2.10. Подберите к словам из 9-го предложения (левая колонка) синонимы из правой колонки.

А. Увядший	Мутный
Б. Матовый	Тусклый
В. Изумрудный	Столетний
Г. Вековой	Рубиновый
	Зелёный

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Одной из важных особенностей работы учителя русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС ООО становится необходимость формирования навыков речевой деятельности и развитие читательских умений у обучающихся, что продиктовано новыми вызовами времени и требованиями к компетенциям человека в современном информационном обществе. Чтобы быть успешным, человек должен уметь взаимодействовать с другими, управлять речевым поведением, работать с информацией. Для осуществления эффективной деятельности необходимы сформированные на высоком уровне навыки речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо) и умения читательской грамотности (поиск и извлечение, интерпретация и интеграция, оценка и применение информации из письменного текста). Речевая деятельность и читательская грамотность – одни из основных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в процессе обучения и воспитания на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности филологической направленности. В процессе педагогической деятельности выявлен недостаточный уровень сформированности навыков речевой деятельности и читательских умений у обучающихся основной школы, обучающиеся испытывают затруднения в различных видах речевой деятельности, при работе с информацией, полученной из различных источников, что снижает общую успеваемость, мотивацию к обучению, интерес к учебным предметам «Русский язык» и «Литература». Для решения педагогической проблемы в процессе методической практики было установлено, что обучение и воспитание на уроках русского языка и литературы и во внеурочной работе эффективнее осуществлять на основе текста (текстовой деятельности). Текст – универсальное дидактическое средство и средство организации учебного и воспитательного процесса. В ходе методической практики используются различные образовательные технологии, продуктивные методы и приёмы обучения и воспитания, основанные на работе с текстом, для достижения поставленной цели.

*Цель методической практики.* Формирование и совершенствование навыков *речевой деятельности* (слушание, говорение, чтение, письмо) и *читательских умений* (нахождение и извлечение, интеграция и интерпретация, оценка и применение информации) у обучающихся в процессе обучения и воспитания на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

*Задачи методической практики.*

- 1) *Осуществлять организацию процесса обучения и воспитания на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности на основе текста;*
- 2) *Использовать эффективные технологии, методы, приёмы на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности, основанные на взаимодействии с текстом (текстовой деятельности);*
- 3) *Реализовывать воспитательный ресурс при организации совместной деятельности на основе текста.*

Достижение планируемых результатов в соответствии с ФГОС ООО по предметам «Русский язык» и «Литературы» осуществляется через работу с текстом на всех этапах современного урока. Основными подходами к организации процесса обучения и воспитания, основанного на текстовой деятельности, являются текстоцентризм и читателецентризм. Проектирование урока построено на организации текстовой деятельности (диалога с текстом): 1. Мотивационно-целевой этап (создание проблемной ситуации на основе текста); 2. Поисково-исследовательский этап (организация поисковой или исследовательской деятельности через осмысление прочитанного / прослушанного текста); 3. Практико-ориентированный этап (выполнение разнообразных заданий на основе множества «чужих» текстов); 4. Контрольно-оценочный этап (на основе текста – первоисточника создание собственных текстов, которые являются объектом оценки); 5. Рефлексивно-обобщающий этап (обобщение и рефлексия деятельности, организованной на основе текста).

Методическая система включает совокупность современных образовательных технологий, методов и приёмов, использование которых основано на их эффективной комбинации и целесообразном применении при организации диалога с текстом. В методической практике используются методы и приемы, разработанные в рамках технологии смыслового чтения, технологии продуктивного чтения, технологии моделирования, технологии педагогических мастерских, технологии проектного обучения,

технологии проблемного обучения для организации образовательного и воспитательного процесса на основе текста.

Обучение на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности должно быть в тесной взаимосвязи с воспитанием. Текст обеспечивает единство обучения и воспитания. Основные положения использования текста:

- Текст – основной дидактический материал при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- Текст – средство обучения и воспитания, ориентированное на разные категории обучающихся с разными интересами и потребностями;
- Текст – «примерка» коммуникативных ролей в различных жизненных ситуациях, управление речевым поведением
- Текст – средство коммуникации и совместной деятельности, наполнение диалога с текстом ценностно-ориентированным содержанием.

Через содержание текста реализуются основные направления воспитательной деятельности на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания. Тогда диалог с текстом будет иметь большой воспитательный потенциал.

*Методические ресурсы, используемые при организации диалога с текстом на уроках русского языка:*

Технологические приёмы работы с текстом, разработанные в рамках технологии продуктивного обучения:

<b>До чтения / слушания</b>	Определить содержание по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, вопросам
<b>В ходе чтения / слушания</b>	Определить количество микротем в тексте Записать даты, имена, географические наименования Записать ключевые слова микротемы по предложенному в качестве опоры плану или без него
<b>После чтения / слушания</b>	Определить, какие утверждения по содержанию текста соответствуют / не соответствуют Сгруппировать записанные ключевые фразы по какому-либо признаку Пояснить записанные малопонятные слова, термины, понятия Составить план, восстановить пропущенные пункты плана; сформулировать тезисы в соответствии с логикой изложения

Технологические методы и приёмы работы с текстом, разработанные в рамках технологии смыслового чтения: верные и неверные утверждения, чтение с остановками, маркировка текста, «толстые» и «тонкие» вопросы, «ромашка вопросов Блума». Методы и приёмы моделирования – создание графических текстов – кластер, интеллект-карта, фишбоун, таблицы. Все перечисленные технологические методы и приёмы способствуют успешной подготовки к созданию собственных высказывания на основе прочитанного / прослушанного текста; ориентированы на разные категории обучающихся с разными интересами и потребностями, способствуют поддержанию мотивации и интереса у обучающихся на основе текста, развивают читательские умения и формируют речевые навыки).

*Методические ресурсы, используемые при организации диалога с текстом на уроках литературы:*

Упражнения «Жизненное кредо» и «Дискуссия Джеффа» в качестве иллюстрации организации диалога с текстом на уроке литературы. Упражнения ориентированы на разные категории обучающихся с разными интересами и потребностями, способствует поддержанию мотивации и интереса у обучающихся на основе текст, в процессе выполнения упражнений осуществляют поиск и извлечения информации из учебного текст, создают на основе учебного текста несплошной текст (графический), формулируют на основе сплошного и несплошного текстов собственные высказывания продуктивного характера. Так осуществляются развитие читательских умений и формирование речевых навыков.

*Методические ресурсы, используемые при организации диалога с текстом во внеурочной деятельности:*

Межпредметные игры «След истории в литературе» и «Азбука Пифагора» (математика и русский язык) // <http://www.school58.tomsk.ru/admin6>

Игровая деятельность на основе различных видов текста:

- Сплошной текст
- Несплошной текст (несловесный)
- Смешанный текст (состоит из словесного и графического текстов)
- Составной текст (истинная и ложная подборка текстов, «ложный» текст, псевдотекст)

Курс внеурочной деятельности «Коммуникативный менеджмент» реализуется через систему коммуникативных упражнения, ориентированных на формирование и совершенствование навыков управления речевым поведением в различных жизненных ситуациях (ролевые игры, речевые ситуации) // [http://school58.tomsk.ru/oficial/obrazovanie/obraz\\_program/rab\\_prog\\_ooo\\_adapt\\_7\\_2](http://school58.tomsk.ru/oficial/obrazovanie/obraz_program/rab_prog_ooo_adapt_7_2)

Эффективность методической практики и оценивание результатов образовательного и воспитательного процесса на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности осуществляется путём самоанализа педагогической деятельности через показатели:

- Внутришкольная система оценивания качества образования (стабильные положительные результаты / положительная динамика результатов внутришкольных мониторингов (вводный мониторинг, промежуточный мониторинг, промежуточная аттестация), система обучающихся творческих работ – изложений и сочинений различных видов, типов, стилей;
- Внешняя система оценивания качества образования (стабильные положительные результаты / положительная динамика внешних результатов ВПР по русскому языку (анализ текста), ИГА по русскому языку и литературе (развёрнутые ответы на основе прочитанного текста), «Итогового собеседования» (чтение и пересказ текста, составление монологического высказывания, диалог), «Итогового сочинения» (сочинение-рассуждение);
- Результаты внеурочной деятельности (количественный и качественный показатель результатов участия обучающихся в мероприятиях различных уровней).

Персональный сайт: <https://lubyanaja1975.wixsite.com/mysite>

**Раздел 2. Методические разработки уроков русского языка и литературы с использованием заданий по формированию читательской грамотности.**

**Урок русского языка в 7 классе по теме «Мягкий знак на конце наречий после шипящих»  
(Бараулина С.В.)**

Предмет: русский язык.

Класс: 7 класс.

Учитель МАОУ СОШ № 58: Бараулина Светлана Владимировна.

Тема: Ь на конце наречий после шипящих.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель: создание условий для усвоения обучающимися алгоритма выбора орфограммы.

Задачи:

1. Развивать учебно-познавательный интерес обучающихся к новому учебному материалу; формировать личную ответственность за будущий результат и адекватную реакцию на трудности и страх сделать ошибку.

2. Совершенствовать умение составлять план действий, способствовать развитию умений обобщать полученные знания, проводить анализ, синтез, сравнение, устанавливать причинно-следственные связи, делать необходимые выводы; уметь решать учебные проблемы, возникающие в ходе работы в паре, развивать рефлексия.

3. Усвоить правило «Ь на конце наречий после шипящих».

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты: научиться применять алгоритм написания Ь на конце наречий после шипящих.

2. Метапредметные результаты:

Коммуникативные: представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; добывать недостающую информацию из разных источников, с помощью вопросов; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.

Регулятивные: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты.

Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе анализа слова; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.

3. Личностные результаты: формирование устойчивой мотивации к аналитической и творческой деятельности.

Технологии: технология деятельностного подхода.

Приёмы: притча, ребусы, подводящий диалог, проблемная ситуация, кластер, составление алгоритма, тест, анкета.

Формы организации учебной деятельности: работа в парах, фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: индивидуальный рабочий лист, учебник.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности	Приветствует класс. Читает притчу: Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?». Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил: — Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая? Он крепко держал бабочку в сомкнутых	Настраиваются на работу. Размышляют. Устно отвечают на вопросы. Формулируют письменно свою версию в индивидуальном рабочем листе.

	<p>ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.</p> <p>Не глядя на руки ученика, Мастер ответил: — Всё в твоих руках.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что ответил Мастер? Запишите вашу версию в индивидуальный рабочий лист (задание № 1). Устно аргументируйте.</li> <li>2. Как вы понимаете выражение «Всё в твоих руках?»</li> </ol> <p>Настраивает обучающихся на успешную деятельность.</p>	
<p>2. Актуализация знаний. Целеполагание</p>	<p>Повторение пройденного материала о наречии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ребусы (задание № 2);</li> <li>2) составление кластера в парах (задание № 3).</li> </ol> <p>Задаёт вопросы классу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите часть речи у слов-отгадок. В чём между ними сходство?</li> <li>2. Что вы знаете о наречии? Расскажите, опираясь на кластер.</li> <li>3. Какой материал нам предстоит ещё изучить? (Правописание наречий)</li> </ol> <p>Выявляет уровень знаний. Подводит обучающихся к определению границ знания и незнания, осознанию темы, цели. Мотивирует к пробному действию (задание № 4) и его самостоятельному обоснованию. Консультирует. Фиксирует затруднения во время выполнения пробного действия.</p> <p>Пословицы (задание № 4)</p> <p>Определите, нужен Ъ в данных словах или нет. Докажите.</p> <p>Добрая реч( ), что в избе есть печ( ). Тише едеш( ) - дальше будеш( ). Стар дуб, да корень свеж ( ). Замуж ( ) выходи - в оба гляди. Одна дверь на замок, другая настеж ( ).</p>	<p>Письменно выполняют задание № 2, сравнивают, анализируют, комментируют. В парах делают на отдельном листе кластер, используя ключевые слова. Составляют рассказ о наречии. Публично выступают. Дают ответы на поставленные вопросы. Формулируют самостоятельно тему и цель урока. Выполняют пробное действие (задание № 4). Выявляют затруднения.</p>
<p>3. Выявление места и причины затруднения</p>	<p>Выясняет причину затруднения.</p>	<p>Ответы обучающихся.</p>
<p>4. Построение проекта</p>	<p>Учитель направляет обучающихся, подсказывает план выхода из затруднения. Предлагает вспомнить цель и самостоятельно составить алгоритм правила «Ъ после шипящих на конце наречий» (задание № 5). Консультирует.</p>	<p>Проговаривают цель урока. Обдумывают учебные действия. Строят план достижения цели с помощью составления алгоритма (задание № 5). Формулируют правило самостоятельно. Обращаются к учебнику (стр. 47).</p>
<p>5. Реализация построенного проекта</p>	<p>Выбирается оптимальный способ действий, который используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение. Учитель незаметно подводит обучающихся к правильному способу.</p>	<p>Проверяют и обсуждают алгоритм правила. Читают правило в учебнике. Делают выводы.</p>

	<p>1. Алгоритм правила (задание № 5) Расставьте действия в нужном порядке, последовательно. Заполните цифрами первый столбик.</p> <table border="1" data-bbox="376 226 1513 461"> <tr> <td>№</td> <td>Б после шипящих на конце наречий</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Если это наречие, то надо найти шипящую.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Определить часть речи.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Если наречие не входит в состав слов-исключений, то после шипящей пишется Б.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Вспомнить слова-исключения: уж, замуж, невтерпёж. В них нет Б.</td> </tr> </table> <p>2. Правило в учебнике.</p>	№	Б после шипящих на конце наречий	2	Если это наречие, то надо найти шипящую.	1	Определить часть речи.	4	Если наречие не входит в состав слов-исключений, то после шипящей пишется Б.	3	Вспомнить слова-исключения: уж, замуж, невтерпёж. В них нет Б.	
№	Б после шипящих на конце наречий											
2	Если это наречие, то надо найти шипящую.											
1	Определить часть речи.											
4	Если наречие не входит в состав слов-исключений, то после шипящей пишется Б.											
3	Вспомнить слова-исключения: уж, замуж, невтерпёж. В них нет Б.											
<p>6. Первичное закрепление</p>	<p>Предлагает выполнить задание № 6, устно прокомментировать выбор, опираясь на алгоритм правила и материал учебника. С Б или без Б? Зелень пастбищ ( ) - Нужно береч ( ) - Взять реванш ( ) - Воздух свеж ( ) - Открыть настеж ( ) - Установившаяся тиш ( ) - Отреж ( ) кусочек - Мчатся вскач ( ) - Мечтаеш ( ) о лучшем - Ждать невтерпёж ( ) - Назовите наречия. На какое правило вы опирались?</p>	<p>Выполняют письменно, делают орфографический анализ. Комментируют свой выбор.</p>										
<p>7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону</p>	<p>Организует деятельность по применению новых знаний.</p> <p>1 вариант</p> <p>1. Найди строку, в которой даны только словосочетания с наречиями, на конце которых пишется мягкий знак. А. Превозмоч(?) боль, ожидать невмоч(?), кроткая доч(?). Б. Мечтаеш(?) о лете, юркий уж(?), усеяно сплош(?). В. Открыты настеж(?), бить наотмаш(?), упасть навзнич(?).</p> <p>2. Найди предложение с наречием(-ями), на конце которого(-ых) не пишется мягкий знак. А. Ждать уж(?) было невтерпёж(?), поэтому друзья удалились. Б. На гору не хотелось подниматься, было опасение упасть навзнич(?). В. Наступала осень, и окна настеж(?) открывать никто не хотел.</p> <p>3. Найди предложение с наречием, в написании которого допущена ошибка. А. Маленькие забавные пони вскачь носились по парку. Б. Уж в нашем доме всегда рады гостям. В. Поле сплош было засеяно рожью.</p>	<p>Применяя знания, полученные на уроке, самостоятельно выполняют тест по вариантам (задание № 7). Индивидуальный рабочий лист сдаётся в конце урока.</p>										

	<p style="text-align: center;">2 вариант</p> <p>1. Найди строку, в которой даны только словосочетания с наречиями, на конце которых пишется мягкий знак.</p> <p>А. Беречь(?) честь, потерять ключ(?), встретиться в полночь(?).</p> <p>Б. Уйти проч(?), пуститься вскачь(?), опрокинуться настеж(?).</p> <p>В. Выйти замуж(?), распахнуть настеж(?), терпеть невмоч(?).</p> <p>2. Найди предложение с наречием(-ями), на конце которого(-ых) не пишется мягкий знак.</p> <p>А. Старики ждали внука долго, а как стало невтерпёж(?), отправились к нему.</p> <p>Б. Ждать уж(?) было невтерпёж(?), хотелось бежать проч(?).</p> <p>В. Из окна напротив был слышен детский плач(?).</p> <p>3. Найди предложение с наречием, в написании которого допущена ошибка.</p> <p>А. Неумелый и неопытный всадник упал с коня навзничь.</p> <p>Б. Мальчик ждал предстоящего праздника – старшая сестра выходила замужь.</p> <p>В. Спустившись с горы, путники пустили коней вскачь.</p>	
<p>8. Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Домашнее задание на выбор:</p> <p>1) стр. 47 (правило), упр. 465 (1 задание).</p> <p>2) стр. 47 (правило), найти и записать 7 пословиц/загадок/поговорок, в которых встречается изученная орфограмма.</p> <p>Организует рефлексию.</p> <p style="text-align: center;">«Оцените свою деятельность»</p> <p>1. На уроке я работал активно/пассивно.</p> <p>2. За урок я не устал/устал.</p> <p>3. Урок показался коротким/длинным.</p> <p>4. Материал урока мне был понятен/не понятен полезен/бесполезен интересен/скучен.</p> <p>5. Своей работой на уроке я доволен/не доволен.</p> <p>Благодарит обучающихся за урок.</p>	<p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. Записывают домашнее задание. Сдают индивидуальный рабочий лист.</p>

Индивидуальный рабочий лист  
Вариант 1

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

1. Предположите, что ответил Мастер, запишите вашу версию:

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

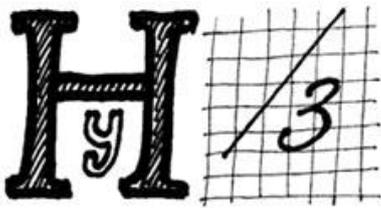
2. Разгадайте ребусы. Запишите ответ. Определите часть речи у данных слов.



Сходство:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ответ \_\_\_\_\_



Ответ \_\_\_\_\_

3. Опираясь на ключевые слова, в паре на отдельном листе составьте кластер.

Наречие, признак признака, признак действия, зависит от гл., зависит от прил., наречия, вопросы: как? сколько? где? куда? когда? зачем? почему?, разряды наречий по значению, степени сравнения наречий, правописание наречий, самостоятельная часть речи.

4. Пословицы

Определите, нужен **Ь** в данных словах или нет. Докажите.

Добрая реч( ), что в избе есть печ( ).

Тише едеш( ) - дальше будеш( ).

Стар дуб, да корень свеж( ).

Замуж( ) выходи - в оба гляди.

Одна дверь на замок, другая настеж( ).

5. Алгоритм правила

Расставьте действия в нужном порядке, последовательно. Заполните цифрами первый столбик.

№	Ь после шипящих на конце наречий
	Если это наречие, то надо найти шипящую.
	Определить часть речи.
	Если наречие не входит в состав слов-исключений, то после шипящей пишется Ь.
	Вспомнить слова-исключения: уж, замуж, невтерпёж. В них нет Ь.

6. С Ь или без Ь? Объясните ваш выбор.

Зелень пастбищ( ) - \_\_\_\_\_

Нужно береч( ) - \_\_\_\_\_

Взять реванш( ) - \_\_\_\_\_

Воздух свеж( ) - \_\_\_\_\_

Открыть настеж( ) - \_\_\_\_\_

Установившаяся тиш( ) - \_\_\_\_\_

Отреж( ) кусочек - \_\_\_\_\_

Мчаться вскач ( ) - \_\_\_\_\_

Мечтаеш ( ) о лучшем - \_\_\_\_\_

Ждать невтерпёж ( ) - \_\_\_\_\_

## 7. Тест

### 1 вариант

1. Найди строку, в которой даны только словосочетания с наречиями, на конце которых пишется мягкий знак.

А. Превозмоч(?) боль, ожидать невмоч(?), кроткая доч(?).

Б. Мечтаеш(?) о лете, юркий уж(?), усеяно сплош(?).

В. Открыты настёж(?), бить наотмаш(?), упасть навзнич(?).

2. Найди предложение с наречием(-ями), на конце которого(-ых) не пишется мягкий знак.

А. Ждать уж(?) было невтерпёж(?), поэтому друзья удалились.

Б. На гору не хотелось подниматься, было опасение упасть навзнич(?).

В. Наступала осень, и окна настёж(?) открывать никто не хотел.

3. Найди предложение с наречием, в написании которого допущена ошибка.

А. Маленькие забавные пони вскачь носились по парку.

Б. Уж в нашем доме всегда рады гостям.

В. Поле сплош было засеяно рожью.

### «ОЦЕНИТЕ свою деятельность»

1. На уроке я работал активно/пассивно.

2. За урок я не устал/устал.

3. Урок показался коротким/длинным.

4. Материал урока мне был понятен/не понятен

полезен/бесполезен

интересен/скучен

5. Своей работой на уроке я доволен/не доволен.

Индивидуальный рабочий лист  
Вариант 2

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

1. Предположите, что ответил Мастер, запишите вашу версию:

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

2. Разгадайте ребусы. Запишите ответ. Определите часть речи у данных слов.



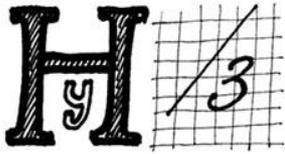
Сходство:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ответ \_\_\_\_\_



Ответ \_\_\_\_\_

3. Опираясь на ключевые слова, в паре на отдельном листе составьте кластер.

Наречие, признак признака, признак действия, зависит от гл., зависит от прил., наречия, вопросы: как? сколько? где? куда? когда? зачем? почему?, разряды наречий по значению, степени сравнения наречий, правописание наречий, самостоятельная часть речи.

4. Пословицы

Определите, нужен **Ь** в данных словах или нет. Докажите.

Добрая реч( ), что в избе есть печ( ).

Тише едеш( ) - дальше будеш( ).

Стар дуб, да корень свеж ( ).

Замуж ( ) выходи - в оба гляди.

Одна дверь на замок, другая настеж ( ).

5. Алгоритм правила

Расставьте действия в нужном порядке, последовательно. Заполните цифрами первый столбик.

№	Ь после шипящих на конце наречий
	Если это наречие, то надо найти шипящую.
	Определить часть речи.
	Если наречие не входит в состав слов-исключений, то после шипящей пишется Ь.
	Вспомнить слова-исключения: уж, замуж, невтерпёж. В них нет Ь.

6. С Ь или без Ь? Объясните ваш выбор.

Зелень пастбищ ( ) - \_\_\_\_\_

Нужно береч ( ) - \_\_\_\_\_

Взять реванш ( ) - \_\_\_\_\_

Воздух свеж ( ) - \_\_\_\_\_

Открыть настеж ( ) - \_\_\_\_\_

Установившаяся тиш ( ) - \_\_\_\_\_

Отреж ( ) кусочек - \_\_\_\_\_

Мчатся вскач ( ) - \_\_\_\_\_

Мечтаеш ( ) о лучшем - \_\_\_\_\_

Ждать невтерпёж ( ) - \_\_\_\_\_

7. Тест

## 2 вариант

1. Найди строку, в которой даны только словосочетания с наречиями, на конце которых пишется мягкий знак.

- А. Береч(?) честь, потерять ключ(?), встретиться в полноч(?).
- Б. Уйти проч(?), пуститься вскач(?), опрокинуться настез(?).
- В. Выйти замуж(?), распахнуть настез(?), терпеть невмоч(?).

2. Найди предложение с наречием(-ями), на конце которого(-ых) не пишется мягкий знак.

- А. Старики ждали внука долго, а как стало невтерпёж(?), отправились к нему.
- Б. Ждать уж(?) было невтерпёж(?), хотелось бежать проч(?).
- В. Из окна напротив был слышен детский плач(?).

3. Найди предложение с наречием, в написании которого допущена ошибка.

- А. Неумелый и неопытный всадник упал с коня навзничь.
- Б. Мальчик ждал предстоящего праздника – старшая сестра выходила замужь.
- В. Спустившись с горы, путники пустили коней вскачь.

### «ОЦЕНИТЕ свою деятельность»

1. На уроке я работал активно/пассивно.
2. За урок я не устал/устал.
3. Урок показался коротким/длинным.
4. Материал урока мне был понятен/не понятен  
полезен/бесполезен  
интересен/скучен
5. Своей работой на уроке я доволен/не доволен.

**Урок литературы в 8 классе по теме «А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»  
(Богомолова Е.В.)**

Паспорт урока

Учебный предмет, класс	Литература, 8 класс
Тема урока	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»
ФИО учителя	Богомолова Елена Витальевна
Место работы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска
Образовательная цель	Совершенствовать умение анализировать поэтический текст
Планируемые образовательные результаты	<p>Личностные результаты: воспитывать эстетическое восприятие зрительных и словесных образов, уважительное отношение к творчеству Пушкина</p> <p>Метапредметные результаты: развивать навыки самостоятельной аналитической работы с текстом, использования изобразительно-выразительных средств для создания развёрнутого высказывания</p> <p>Предметные результаты: выяснить, какими средствами достигается выразительность текста, какова роль антитезы в композиции произведения</p>
Программные требования к образовательным результатам раздела	<p>Проводить самостоятельный смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;</p> <p>Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять языковые особенности поэтической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов).</p>
Программное содержание	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Тема. Основная мысль. Художественно-изобразительные средства (тропы).
План изучения учебного материала	<p><u>1. Мотивационно-целевой этап.</u> Постановка целей и задач урока. Мотивационная беседа, направленная на актуализацию опорных знаний и умений:</p> <p>- Каждое время года нашло свое отражение в русской поэзии. И все же зима – на особом положении. Она воспета во многих произведениях русских поэтов. Почему именно в русской литературе, поэзии, живописи много внимания уделяется этому сказочному времени года? Ответ в особенностях национального характера. В русской литературе зима – время года, которое ассоциируется с праздниками и отдыхом: можно спокойно предаться катанию на лошадях по заснеженному лесу, играть в снежки. Ни в одной другой литературе мира образ зимушки-зимы не представлен настолько многогранно.</p> <p>В русской литературе написано множество замечательных стихотворений, посвященных зиме. Белоснежные пейзажи, похорошевшая природа вдохновили немало число поэтов и</p>

писателей, среди которых есть и А.С. Пушкин.

- Какие стихотворения этого замечательного поэта о зиме вы знаете? («Какая ночь! Мороз трескучий...», «Вот вечер, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»).

- Сегодня мы познакомимся еще с одним стихотворением – «Зимнее утро».

Звучит музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года. Декабрь», презентация (репродукции зимних пейзажей художника Грабаря «Зимний пейзаж», «Иней. Палевое небо», «Февральская лазурь» [https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/59446/episode\\_id/1200740/video\\_id/1184560/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/59446/episode_id/1200740/video_id/1184560/))

Учитель читает стихотворение (на фоне музыки и презентации)

- Какое настроение создала прослушанная музыка?

Для того, чтобы понять автора стихотворения, нам необходимо...? (Проанализировать стихотворение).

- Это и есть цель нашего урока.

- Чтобы ее достичь, нам необходимо: .... ?

Внимательно прочитайте стихотворение, ответить на три вопроса: «Вижу? Слышу? Чувствую?», найти изобразительно-выразительные средства, объяснить их роль в тексте, понять авторскую идею.

**2. Практико-ориентированный этап.**

– Не спеша, прочитайте стихотворение. Подчеркните карандашом слова и выражения, значения которых вам не понятны.

Проведем лексическую работу (см. задание 1 в рабочем листе).

*Дремлешь – спишь,*  
*Прелестный – очаровательный,*  
*Нега- блаженство,*  
*Взор — взгляд (устар.),*  
*Аврора – утренняя заря,*  
*Вечор – вчера вечером,*  
*Мутное небо – туманное, темное небо,*  
*Мгла – темнота, мрак, тьма,*  
*Нынче – сегодня, сейчас*  
*Прозрачный лес – деревья без листьев,*  
*Янтарный блеск – желтый, солнечный,*  
*Озарена — освещена*  
*Лежанка – постель*  
*Велеть — приказывать (устар.);*  
*Запречь — запрячь, запрягать (диал.);*  
*Предадимся — отдадимся (устар.)*

**3. Поисково-исследовательский этап** через осмысление прочитанного текста. Для того, что провести анализ стихотворения, мы должны вспомнить, что такое строфа? (Строфа - законченное синтаксическое целое, двустишие, трехстишие, ...шестистишие). Выполняют задания в парах, распознают тропы (см. задание 2 в рабочем листе); выполняют самопроверку. Формулируют вывод:

- Каков мир переживаний, представлений и чувствований поэта? Стихотворение «Зимнее утро» написано в 1829 году. Поэт пишет о событиях, происходящих в его жизни. Ему предстоит скорая женитьба на Н.Н. Гончаровой. Читая стихотворение, мы понимаем, что в комнате поэт явно не один. Это стихотворение – монолог.

- Из скольких частей состоит стихотворение «Зимнее утро»?

- Наша задача: увидеть картины, уловить чувства, определить, что использовал автор, чтобы передать эти чувства (подготовка к

созданию собственного текста – описания на основе поэтического текста сопоставительного характера с картиной Грабаря «Февральская лазурь»)

- Заполните таблицу необходимым материалом из стихотворения (см. задание 3 в рабочем листе)

Примерное содержание таблицы:

1. Зимнее утро Морозное солнечное утро. Радость, бодрость, воодушевление. Эпитеты - «чудесный», «прелестный», обращение- «красавица», повелительная интонация –«проснись», «открой», «звездой севера явись», выражение «навстречу северной Авроре»
2. Вчерашний вечер. Вьюга злилась. Луны почти не видно. Темнота. Тоска, грусть, печаль, тревожность. Олицетворение- вьюга злилась, мгла носилась, эпитеты – мрачные тучи, мутное небо, сравнение- луна, как бледное пятно.
3. Вид из окна Спокойная, умиротворенная картина природы .Радость, ликование, восторг. Эпитеты (голубыми небесами, прозрачный лес), повтор однокоренных слов «блестя», «блестит», сравнение снега с великолепными коврами.
4. В комнате. В комнате горит печка. Тепло, светло. Тихая, теплая домашняя радость. Эпитет (янтарный блеск), олицетворение (веселым треском).
- 5.Предстоящая прогулка. Поля пустые, леса густые, «берег, милый для меня». Легкая грусть, любовь к родной природе. Обращение «красавица», «друг милый», эпитеты - пустые, милый.

Формулируют выводы на основе таблицы:

- Как в стихотворении «Зимнее утро» сочетаются яркие картины зимней природы и изображение настроения человека?
- Какое настроение преобладает в стихотворении? Какой мы можем сделать вывод? (Счастье, радость, ликование, чувство любви, тоска и грусть, любовь к родной природе позволяет поэту восхищаться разными контрастами природы. Герой Пушкина любит весь мир).

4.Контрольно-оценочный этап осуществляется синхронно в процессе выполнении задания (таблица).

5.Рефлексивно-обобщающий этап. Подведение итогов урока – соотнесение задач и результатов уроков;

- Чему учит стихотворение А.С. Пушкина?

*(Надо уметь радоваться жизни в любое время года. Этому учит стихотворение Пушкина. Оно дарит нам настроение, восхищение красотой русской зимы, её зимним утром.)*

- Удалось ли достичь цели, поставленной в начале урока?
- Что на уроке вам показалось интересным, что вызвало затруднения?
- Как вы оцениваете свою работу на уроке? Аргументируйте свой ответ.

Домашнее задание дифференцированное:

- 1 вариант. Выучить стихотворение наизусть. Письменный ответ сопоставительного характера: «Чем похож пейзаж на картине И.Э. Грабаря «Зимнее утро» (1907) с поэтическим пейзажем А.С. Пушкина?»
- 2 вариант (для детей с ОВЗ). Выучить стихотворение наизусть. Письменный ответ: «Какое впечатление произвело на вас стихотворение «Зимнее утро»? или письменный ответ сопоставительного характера (по выбору)

Основные понятия	Тема и основная мысль текста, авторская позиция, художественно-изобразительные средства (тропы)
Задание на развитие функциональной грамотности (читательская грамотность)	Задания на основе сплошного текст (художественный текст), направленных на формирование читательских умений: 1 уровня (восприятие и усвоение информации – прослушивание / чтение поэтического текста, лексическая работа с текстом), 2 уровня (понимание и осмысление информации – смысловой анализ поэтического текста на основе поиска художественно-изобразительных средств и объяснение их роли в понимании авторской позиции, на основе аналитической работы - заполнение таблицы), 3 уровня (оценка информации – роль художественно-изобразительных средств в понимании авторской позиции, применение информации – создание связанного высказывания сопоставительного характера)
Тип урока	Урок комплексного применения знаний.
Форма урока	Индивидуальная / парная / фронтальная
Технология	Технология смыслового чтения
Оснащение урока	Учебник по литературе (УМК Г.С. Меркин), текст стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Рабочий индивидуальный лист.
Домашнее задание	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина. Письменный развёрнутый ответ (вариант 1 «Чем похож пейзаж на картине И.Э. Грабаря «Зимнее утро» (1907) с поэтическим пейзажем А.С. Пушкина?»; вариант 2 (ОВЗ) «Какое впечатление произвело на вас стихотворение «Зимнее утро»?») или письменный ответ сопоставительного характера (по выбору)

**Урок литературы в 8 классе по теме «А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»  
(Богомолова Е.В.)**

Паспорт урока

Название текста / ситуации	Художественный текст (Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»)
Предметная область	Литература
Вид функциональной грамотности	Читательская грамотность (смысловое чтение)
Автор	Богомолова Елена Витальевна
Место работы и должность	Учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 58 г. Томска
Рекомендации по включению ситуации в образовательный процесс	Предмет: литература Класс: 8 Тема: Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»
Рекомендуемое время выполнения	40 минут
Описание ситуации /проблемы	Задания на основе сплошного текст (поэтический текст), направленных на формирование читательских умений: восприятие и усвоение информации, понимание и осмысление информации, оценка информации, применение информации.
Структура вопросов заданной ситуации / проблемы	Задания на основе сплошного текст (художественный текст), направленных на формирование читательских умений: 1 уровня (восприятие и усвоение информации – прослушивание / чтение поэтического текста, лексическая работа с текстом), 2 уровня (понимание и осмысление информации – смысловой анализ поэтического текста на основе поиска художественно-образительных средств и объяснение их роли в понимании авторской позиции, на основе аналитической работы - заполнение таблицы), 3 уровня (оценка информации – роль художественно-образительных средств в понимании авторской позиции, применение информации – создание связанного высказывания сопоставительного характера поэтического текста и картины)
Контекст	При решении задания формируются читательские умения восприятие (прослушивание / чтение текста) и усвоение информации (лексическая работа с текстом), понимание и осмысление информации (смысловой анализ текста на основе поисково-исследовательской деятельности), оценка информации и применение информации (создание развёрнутого письменного высказывания сопоставительного характера).
Область содержания	Специфика содержания задания: формирование читательских умений осуществляется на основе поэтического тексте и создание собственного текста сопоставительного характера (стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» и картины Грабаря «Февральская лазурь»)
Предметные знания, умения	Для решения задания ученик должен уметь осуществлять элементарный смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях; определять

	тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять языковые особенности поэтической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
Познавательная деятельность	В ходе решения задания ученик научится осуществлять поиск информации по ключевым словам, осмысливать текстовую информацию, сопоставлять информацию, оценивать информацию, применять информацию текста-источника для создания собственного текста.
Уровень функциональной грамотности	Базовый
Текст задания	Рабочий лист (Приложение 1)
Поле для записи ответа (решения)	Ответ открытого типа (краткий, развёрнутый ответ)
Критерии оценивания выполнения заданий индивидуального рабочего листа	Задание 1-3 рабочего листа: Полный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов Задание 4 рабочего листа: Соответствует / не соответствует заданию (сопоставить) – 1 балл Полнота сопоставления (определены отличия и сходства) – до 3 баллов Максимальное количество баллов – 6 баллов Перевод в 5-балльную систему: «5» - 6 баллов «4» - 5 баллов «3» - 3-4 балла «2» - 1-2 балла

## Приложение 1

### Рабочий лист

#### Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»

Выполнил(а) ученик(ца) \_\_\_\_\_ класса (ФИ) \_\_\_\_\_

Выразительно прочитай стихотворение «Зимнее утро».

Задание 1. Лексическая работа с текстом

<i>Дремлешь –</i>	
<i>Прелестный –</i>	
<i>Нега-</i>	
<i>Взор —</i>	
<i>Аврора –</i>	
<i>Вечор –</i>	
<i>Мутное небо –</i>	
<i>Мгла –</i>	
<i>Нынче –</i>	
<i>Прозрачный лес –</i>	
<i>Янтарный блеск –</i>	
<i>Озарена —</i>	
<i>Лежанка –</i>	
<i>Велеть —</i>	
<i>Запречь —</i>	
<i>Предадимся —</i>	

Задание 2. Изобразительно-выразительные средства. Подпишите над ключевыми словами название изобразительно-выразительных средств: э. – эпитет, с. – сравнение, о. – олицетворение, м. – метафора и другие.

**«Зимнее утро»**

Мороз и солнце; день чудесный!  
 Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
 Пора, красавица, проснись:  
 Открой сомкнуты негой взоры  
 Навстречу северной Авроры,  
 Звездою севера явись!  
 Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
 На мутном небе мгла носилась;  
 Луна, как бледное пятно,  
 Сквозь тучи мрачные желтела,  
 И ты печальная сидела —  
 А нынче... погляди в окно:  
 Под голубыми небесами  
 Великолепными коврами,  
 Блестя на солнце, снег лежит;  
 Прозрачный лес один чернеет,  
 И ель сквозь иней зеленеет,  
 И речка подо льдом блестит.  
 Вся комната янтарным блеском  
 Озарена. Веселым треском  
 Трещит затопленная печь.  
 Приятно думать у лежанки.  
 Но знаешь: не велеть ли в санки  
 Кобылку бурую запречь?  
 Скользя по утреннему снегу,  
 Друг милый, предадимся бегу  
 Нетерпеливого коня  
 И навестим поля пустые,  
 Леса, недавно столь густые,  
 И берег, милый для меня.

**Задание 3. Анализ текста**

План картины	Эмоциональное состояние, чувства	Языковые средства
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Задание 4. «Чем похож пейзаж на картине И.Э. Грабаря «Зимнее утро» (1907) с поэтическим пейзажем А.С. Пушкина?». Сопоставьте созданные образы в стихотворении и на картине (найдите сходство и отличие).

**Урок русского языка в 8 классе по теме «Предложения с обособленными уточняющими членами» (Кузнецова Н.А.)**

Паспорт урока

Учебный предмет, класс	Русский язык, 8 класс
Тема урока	Предложения с уточняющими обособленными членами предложения
ФИО учителя	Кузнецова Нина Анатольевна
Место работы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска
Образовательная цель	Формирование понятия «уточняющие члены предложения» и умения распознавать в устной и письменной речи уточняющие члены предложения, пунктуационных навыков на основе текста
Планируемые образовательные результаты	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к разнообразной совместной деятельности на уроке русского языка,</li> <li>- готовность оценивать своё речевое поведение в устной и письменной форме в соответствии с нормами с современным русским литературным языком,</li> <li>- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения с помощью уточняющих членов предложения.</li> </ul> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц – уточняющие члены предложения,</li> <li>- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач – распознавать уточняющие члены предложения, выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в учебном тексте,</li> <li>- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных учебных целей,</li> <li>- иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами (кластер) в зависимости от коммуникативной установки.</li> </ul> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и восприятия учебного текста об уточняющих членах текста, составлять монологическое высказывание на основе сплошного текста (текст параграфа) и несплошного текста (кластер),</li> <li>- Различать виды обособленных членов предложения, применять нормы обособления уточняющих членов предложения.</li> </ul>
Программные требования к образовательным результатам раздела	Урок включает повторение сведений о видах обособления второстепенных членов предложения и формирование умений распознавать обособленные члены предложения на основе чтения и восприятия учебного текста, конструирования графического конспекта (кластера), составлять монологическое высказывание учебно-научного стиля речи, применять нормы обособления уточняющих членов предложения в тексте.
Программное содержание	Различать виды обособленных членов предложения. Распознавать уточняющие члены предложения и определять их выразительные возможности в устно и письменной речи (тексте)
План изучения учебного материала	1. Мотивационно-целевой этап. Сообщение темы урока, ученики формулируют задачи урока на

	<p>основе темы урока – Что нужно изучать? Как будет изучать? Зачем знать и уметь применять?</p> <p>2. <u>Практико-ориентированный этап.</u></p> <p>- Какие члены предложения называют обособленными? Какие члены предложения обособляются? Что значит обособить второстепенный член предложения?</p> <p>- Освоение понятия «уточняющие члены предложения» (упр. 397). Задание: прочитайте учебный текст и ответьте на вопрос «Какие члены предложения называются уточняющими?»</p> <p>- Конструирование предложения с уточняющими членами предложения (упр. 398). Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В предложенных предложениях подобрать подходящие по смыслу уточняющие члены предложения – обстоятельства места или времени.</li> <li>2. Прочитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию. Выделительная или разделительная интонация при уточняющих членах предложения должна быть выбрана?</li> <li>3. Какова роль уточняющих членом предложения в речи?</li> </ol> <p>3. <u>Поисково-исследовательский этап</u> через осмысление прочитанного текста. На основе текста – упр. 399 – ученики выполняют задания, направленные на формирование читательских умений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте учебный текст. О чём говорится в тексте? (тема текста). Озаглавьте текст.</li> <li>2. Выделите ключевые слова.</li> <li>3. Представьте содержание текста в виде кластера (предварительно учитель напоминает правила построения кластера)</li> </ol> <p>Обсуждение получившихся графических конспектов «Обособление уточняющих членов предложения»</p> <p>4. <u>Контрольно-оценочный этап.</u> Задание:</p> <p>- Перескажите содержание учебного текста на основе сплошного текста (параграф учебника) и / или на основе графического текста. В пересказ включите примеры предложений, в состав которых уточняющие члены.</p> <p>- Оцените устные высказывания по критериям: «отлично» – полный развернутый ответ с анализом примером, фактических ошибок нет; «хорошо» - полный развернутый ответ с анализом примером, допущена одна фактическая ошибка; «удовлетворительно» - неполный ответ с анализом примеров, допущено две фактические ошибки; «неудовлетворительно» - неполный ответ, отсутствует анализ примеров, допущено более трёх фактических ошибок.</p> <p>5. <u>Рефлексивно-обобщающий этап.</u></p> <p>- Подведение итогов урока – соотнесение задач и результатов уроков; домашнее задание – создание письменных текстов - описания иллюстрации на основе текста – первоисточника,</p> <p>- Домашнее задание: подготовить устное высказывание по теме урока, упражнение для закрепления № 400.</p>
Основные понятия	Тема текста, обособленные члены предложения, уточняющие члены предложения
Задание на развитие функциональной грамотности (читательская грамотность)	Задания на основе сплошного текст (учебный текст научного стиля речи) и на основе не сплошного текста (создание графического конспекта на основе учебно-научного текста)), направленных на формирование читательских умений 1 уровня (восприятие и усвоение информации), 2 уровня (понимание и осмысление

	информации), 3 уровня (оценка информации, применение информации).
Тип урока	Комбинированный урок включает освоение новых знаний и умений и применение полученных знаний и умений на основе чужого и собственного текстов разных видов (сплошного текста, несплошного текста)
Форма урока	Фронтальная, индивидуальная
Технология	Методы и приемы технологии РКМЧП
Оснащение урока	Учебник русского языка 8 класса (УМК Ладыженской)
Домашнее задание	Подготовка устного высказывания и выполнения упражнения учебника № 400 для закрепления учебного материала

Модельная карта учебного задания, направленного на формирование и развитие читательской грамотности обучающихся.

Название текста / ситуации	Учебный текст научного стиля речи
Предметная область	Русский язык
Вид функциональной грамотности	Читательская грамотность (смысловое чтение)
Автор	Кузнецова Нина Анатольевна
Место работы и должность	Учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 58 г. Томска
Рекомендации по включению ситуации в образовательный процесс	Предмет: русский язык Класс: 8 Тема: Предложения с уточняющими обособленными членами
Рекомендуемое время выполнения	40 минут
Описание ситуации /проблемы	Освоение нового языкового материала на основе сплошного текст (учебного текст научного стиля) и на основе несплошного текста (создание графического конспекта), направленных на формирование читательских умений 1 уровня (восприятие и усвоение информации), 2 уровня (понимание и осмысление информации), 3 уровня (оценка информации, применение информации).
Структура вопросов заданной ситуации / проблемы	Текст 1 (упр. 397) Задание: прочитайте учебный текст и ответьте на вопрос «Какие члены предложения называются уточняющими?» (освоение языкового понятия) Текст 2 (упр.398) Задание: конструирование предложения с уточняющими членами предложения (в предложенные предложения включить подходящие по смыслу уточняющие члены предложения – обстоятельства места или времени; прочитать полученные предложения, соблюдая правильную интонацию; определить роль уточняющих членом предложения в речи) Текст 3 (упр. 399) Задание: на основе сплошного текста (учебный текст научного стиля) составить несплошной текст (графический конспект – кластер). Текст 3 – составление собственного текста – монологического высказывания научного стиля – на основе учебного текста или графического конспекта.
Контекст	При решении задания формируются читательские умения 1 уровня (восприятие и усвоение информации), 2 уровня (понимание и осмысление информации), 3 уровня (оценка информации,

	применение информации).
Область содержания	Специфика содержания задания: формирование читательских умений осуществляется на основе учебных текстов и на основе анализа языкового материала.
Предметные знания, умения	Для решения задания ученик должен уметь распознавать уточняющие члены предложения в тексте, использовать в собственной речи, отличать от других видов обособления, применять пунктуационные нормы.
Познавательная деятельность	В ходе решения задания ученик научится осуществлять поиск информации по ключевым словам, осмысливать текстовую информацию, сопоставлять информацию из разных видов текста (сплошного и несплошного), оценивать информацию, применять информацию текста-источника для создания собственного текста.
Уровень функциональной грамотности	Базовый
Текст задания	Упражнения учебника
Поле для записи ответа (решения)	Ответ открытого типа
Критерии оценивания монологического высказывания	«отлично» – полный развернутый ответ с анализом примером, фактических ошибок нет; «хорошо» - полный развернутый ответ с анализом примером, допущена одна фактическая ошибка; «удовлетворительно» - неполный ответ с анализом примеров, допущено две фактические ошибки; «неудовлетворительно» - неполный ответ, отсутствует анализ примеров, допущено более трёх фактических ошибок.

**Урок литературы в 6 классе по теме «Тема бедности, любви, счастья в новелле  
О. Генри «Дары волхвов» (Локушева О.В.)**

Паспорт урока

Учебный предмет, класс	Литература, 6 класс
Тема урока	Тема бедности, любви, счастья в новелле О. Генри «Дары волхвов»
ФИО учителя	Локушева Оксана Евгеньевна
Место работы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска
Образовательная цель	Через анализ поступков героев рассказа определить их истинные жизненные ценности, объяснить смысл названия рассказа, охарактеризовать авторское понимание мудрости и счастья
Планируемые образовательные результаты	<p>Личностные результаты: воспитывать умение видеть истинные и ложные ценности в своей жизни, создать атмосферу открытости, доброжелательности, включить эмоциональную сферу ребенка, обращаясь к его чувствам;</p> <p>создать условия для формирования социальной компетентности, коммуникативных навыков</p> <p>Метапредметные результаты: развивать навыки смыслового чтения, умение аргументировать свою точку зрения, диалогическую и монологическую устную речь детей, навыки решения проблемных ситуаций;</p> <p>способствовать развитию самостоятельной аналитической и оценочной работы</p> <p>Предметные результаты: совершенствовать умение определять основную идею произведения, смысл названия, авторскую точку зрения</p>
Программные требования к образовательным результатам раздела	<p>Осуществлять элементарный смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов).</p>
Программное содержание	Рассказ О. Генри «Дары волхвов»: мотивы поступков героев-персонажей, смысл названия рассказа, жизненные ценности в рассказе, авторское понимание любви, самопожертвования, мудрости.
План изучения учебного материала	<p>1. Мотивационно-целевой этап. Постановка целей и задач урока. Мотивационная беседа, направленная на актуализацию опорных знаний и умений (что такое любовь, счастье, самопожертвование, мудрость).</p> <p>- Как вы думаете в чем заключается основная мысль новеллы? (Предположения учащихся записываются на доске).</p> <p>-Какие цели будем преследовать в ходе урока? (Раскрыть тайну текста; понять истинный смысл рассказа и соотнести его с заглавием, извлечь нравственные уроки).</p>

2. Практико-ориентированный этап. Аналитическая работа с названием рассказа.

Обратимся к названию новеллы «Дары волхвов». Какие ассоциации вызывает у вас слово «Дар»? Составим кластер.

(Дар – добро, любовь, радость, праздник, мама)

- Познакомимся со словарной статьей о слове «дар» из словаря В.И. Ожегова. Выберите из него и внесите дополнения в ассоциативный ряд.

ДАР, -а, мн. -ы, -ов, м.

1. Подарок, приношение, пожертвование. *Принести что-н. в д. кому-н. Получить в д. Дары. моря, леса, природы (перен.: о том, что дает человеку в пищу море, лес, природа).*

2. Способность, талант. Литературный д. *Лишиться дара речи (потерять способность говорить).*

\* Святые дары - в церковном 1 таинстве: причастие (хлеб и вино).

(Дар – пожертвование, способность, талант).

- Поработаем со вторым словом названия. Кто такие волхвы? (Презентация).

Дары волхвов: что это?

У доброй традиции дарить друг другу подарки на Рождество — евангельские корни, первыми «подарками на Рождество» были дары волхвов.

Как было сказано в Евангелии, новорожденному Младенцу Христу пришли поклониться три мудреца с Востока. Этими мудрецами были волхвы, так называли язычников-колдунов, которые обладали тайными знаниями и по звёздам могли предсказывать судьбы. Господь так милостив, что даже язычников хотел призвать к Себе. Звезда взошедшая на Востоке привела их к яслям Младенца Христа, позже все три волхва стали христианами. Волхвы принесли Иисусу дары:

- Золото - символизировало дары Царю земному,
- Ладан - это ароматическая смола, ее всегда использовали в храме. В дарах волхвов он символизировал благоговение человека перед Господом.,
- Смирну - это погребальное благовоние. Волхвы вручили его Христу, Тому, Кто умрет за людей и примет на себя их грехи.

Почему именно эти дары вручили волхвы Каспар, Вальтасар и Мельхиор? (Каждый подарил самое ценное, что у него было)

3. Поисково-исследовательский этап через осмысление прочитанного текста. Ученики выполняют задание, направленное на формирование читательских умений:

Анализ рассказа «Дары волхвов» посредством чтения с остановками.

- Найдите в тексте и выпишите в рабочий лист предложения, характеризующие условия жизни семьи Дилленгем (обобщите одним словом)

- Найдите в тексте и выпишите в рабочий лист предложения, характеризующие отношения между супругами (обобщите одним словом)

- Запишите чем и ради чего пожертвовали Джим и Делла? Какое чувство при этом испытывали?

Работа над определением смысла рассказа.

- Вернемся к началу урока, когда вы делали предположения о сюжете рассказа:

	<p>- Подтвердились ли они?  - Как вы теперь объясните в чем основная мысль новеллы?  <i>Предполагаемые ответы: Волхвы не подарили младенцу самого главного – любви. А чистая любовь и есть истинное богатство и счастье. Герои любят друг друга чистой любовью. Из чувства любви они отдали самое лучшее, что у них было, чтобы приобрести то лучшее, чего достоин каждый из них. Самый большой подарок в жизни – это чистая, верная, бескорыстная любовь. Это самое дорогое, что можно получить и принести в дар.</i></p> <p>4.Контрольно-оценочный этап.  -Послушайте высказывание О.Генри: «Вы ждёте сокровищ, которые, как манна небесная, упадут к вам в виде золотых долларов или хрустящих кредиток, а между тем у каждого из вас есть огромные сокровища, которые вы мало цените». Ученику в устных высказываниях демонстрируют понимание художественного текста через толкование смысла высказывания О.Генри.</p> <p>5.Рефлексивно-обобщающий этап. Подведение итогов урока – соотнесение задач и результатов уроков; Ученики формулируют ответы на проблемный вопрос: какие нравственные уроки вы получили сегодня?  Домашнее задание: Давайте подумаем, что бы мы могли подарить своим близким, не имея ни копейки денег. Вы согласны, что не дороговизна в прямом значении этого слова определяет ценность подарка. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Я подарю тебе...»</p>
Основные понятия	Тема и основная мысль текста, авторская позиция
Задание на развитие функциональной грамотности (читательская грамотность)	<p>Задания на основе сплошного текст (художественный текст), направленных на формирование читательских умений 1 уровня (восприятие и усвоение информации), 2 уровня (понимание и осмысление информации), 3 уровня (оценка информации, применение информации):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирование содержание художественного текста по заголовку (восприятие и осмысление текстовой информации)</li> <li>- чтение с остановками (смысловое чтение, направленное на восприятие, понимание, осмысление, оценку текстовой информации)</li> <li>- толкование смысла высказывания (оценка и применение информации)</li> <li>- сочинение-миниатюра (применение информации)</li> </ul>
Тип урока	Урок усвоение навыков и умений
Форма урока	Групповая работа, работа в парах, фронтальная работа
Технология	Метод кластера, прогнозирование по названию, элементы анализа текста, реализация межпредметных связей с историей, с изобразительным искусством
Оснащение урока	Учебник по литературе (УМК Г.С.Меркин), текст рассказа О.Генри «Дары волхвов», раздаточный материал (рабочие листы) // <a href="https://disk.yandex.ru/i/tb1NLF_w-GMrpw">https://disk.yandex.ru/i/tb1NLF_w-GMrpw</a> , мультимедийная презентация // <a href="https://disk.yandex.ru/i/00H1N5NJZk9P0g">https://disk.yandex.ru/i/00H1N5NJZk9P0g</a>
Домашнее задание	Сочинение-миниатюра на тему: «Я подарю тебе...»

**Урок русского языка в 6 классе по теме «Комплексное повторение изученного материала»  
(Лубяная Е.Н.)**

Паспорт урока

Учебный предмет, класс	Русский язык, 6 класс
Тема урока	Комплексное повторение изученного материала
ФИО учителя	Лубяная Елена Николаевна
Место работы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска
Образовательная цель	Формирование навыков систематизации и обобщения изученного языкового материала на основе текста
Планируемые образовательные результаты	<p>Личностные результаты: формирование интереса к природе родной страны и уважения к природному наследию России, ценностного отношения к русскому языку и его выразительным ресурсам при описании красоты и уникальности природы родной страны.</p> <p>Метапредметные результаты: выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц на основе текста, оценивать на применимость и достоверность текстовую информацию, самостоятельно формулировать выводы на основе проведённого наблюдения на основе текста, использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации на основе сплошного и несплошного текстов с целью решения учебных задач, составлять собственные тексту на основе текста-первоисточника.</p> <p>Предметные результаты: осознавать богатство и выразительность русского языка, создавать монологические высказывания на основе текста-первоисточника объёмом не менее шести предложений, владеть различными видами чтения (поисковое чтение), анализировать текст, определять способы образования слов, осуществлять орфографический анализ текста.</p>
Программные требования к образовательным результатам раздела	Урок систематизации и обобщения включает повторение сведений из разделов «Язык и речь», «Текст», «Словообразование. Культура речи. Орфография»
Программное содержание	Способы образования слов (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение). Словообразование и правописание слов (орфография). Речеведческие понятия: текст, тема текста, основная мысль текста, типы речи, стили речи.
План изучения учебного материала	<p>1. Мотивационно-целевой этап. Сообщение темы урока, ученики формулируют задачи урока – для чего повторять?</p> <p>2. Практико-ориентированный этап. На основе текста – упр. 667 стр. 156 – ученики уточняют, что будем повторять на уроке – образование слов и правописание слов; выполнение задания; подведение итогов этапа и рефлексия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему нужно знать и уметь применять орфографические правила в письменной речи? Какие орфографические правила повторили? Предложите варианты группировки перечисленных правил в обобщающей таблице, озаглавьте обобщающую таблицу;</li> <li>- Почему нужно уметь выполнять словообразовательный разбор слов? Назовите способы образования слов, постройте кластер «Способы образования слов», проиллюстрируйте примерами из</li> </ul>

	<p>текста.</p> <p>3. Поисково-исследовательский этап через осмысление прочитанного текста. На основе текста – упр. 667 стр. 156 – ученики выполняют задания, направленные на формирование читательских умений:</p> <p>5. Прочитайте текст. О чём говорится в тексте? (тема текста). В каком предложении сформулирована основная мысль текста? (основная мысль текста, авторская позиция).</p> <p>6. Предложите заглавие текста, в котором отражена тема текста. Какой заголовок из предложенных наиболее точно отражает тему текста?</p> <p>7. Найдите средства выразительности. Какова их роль в выявлении авторской позиции?</p> <p>8. Сформулируйте вопросы, которые отражают содержание текста.</p> <p>9. В каком стиле речи создан текст – в книжном или разговорном? Назовите слова – географические наименования и название растений.</p> <p>10. Какие аргументы приводит автор текста? (подтверждение основной мысли текста)</p> <p>11. К какому типу речи относится текст – описание, повествование, рассуждение? Найдите предложение, являющееся тезисом-утверждением. Найдите предложения, являющиеся аргументами. Какой части рассуждения нет?</p> <p>12. Каким выводом можно было бы закончить текст?</p> <p>13. Рассмотрите фото – иллюстрацию к тексту в учебнике. Сравните с содержанием текста фотографию – полностью отражает / частично отражает / не отражает. Найдите предложение, которое можно проиллюстрировать с помощью фотографии.</p> <p>4. Контрольно-оценочный этап. Предложите свою фотографию-иллюстрацию. Что попытались бы запечатлеть на иллюстрации? На основе текста-первоисточника создание собственных текстов, которые являются объектом оценки, - устное описание фотографии к прочитанному тексту.</p> <p>5. Рефлексивно-обобщающий этап. Подведение итогов урока – соотнесение задач и результатов уроков; домашнее задание – создание письменных текстов - описания иллюстрации на основе текста – первоисточника.</p>
Основные понятия	Текст-первоисточник (исходный текст), тема и основная мысль текста, авторская позиция, типы речи (описание, рассуждение, повествование), стиль текста (книжный, разговорный)
Задание на развитие функциональной грамотности (читательская грамотность)	Задания на основе сплошного текст (текст-рассуждение публицистического стиля) и на основе несплошного текста (фотография), направленных на формирование читательских умений 1 уровня (восприятие и усвоение информации), 2 уровня (понимание и осмысление информации), 3 уровня (оценка информации, применение информации). Приложение 1
Тип урока	Урок методологической направленности (обобщение и систематизация изученного материала)
Форма урока	Фронтальная, индивидуальная
Технология	Методы и приемы технологии РКМЧП
Оснащение урока	Учебник русского языка 6 класса (УМК Ладыженской), электронная презентация // <a href="https://disk.yandex.ru/i/2YweSTphb2_U0A">https://disk.yandex.ru/i/2YweSTphb2_U0A</a> , компьютер, медиапроектор
Домашнее задание	Создание словесной иллюстрации к тексту-источнику

Модельная карта учебного задания, направленного на формирование и развитие читательской грамотности обучающихся.

Название текста / ситуации	Текст-рассуждение публицистического стиля (приложение 1)
Предметная область	Русский язык
Вид функциональной грамотности	Читательская грамотность (смысловое чтение)
Автор	Лубяная Елена Николаевна
Место работы и должность	Учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 58 г. Томска
Рекомендации по включению ситуации в образовательный процесс	Предмет: русский язык Класс: 6 Тема: Комплексное повторение изученного материала
Рекомендуемое время выполнения	20 минут
Описание ситуации /проблемы	Систематизация и обобщение изученного языкового материала на основе сплошного текст (текст-рассуждение публицистического стиля) и на основе несплошного текста (фотография), направленных на формирование читательских умений 1 уровня (восприятие и усвоение информации), 2 уровня (понимание и осмысление информации), 3 уровня (оценка информации, применение информации).
Структура вопросов заданной ситуации / проблемы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте текст. О чём говорится в тексте? (тема текста). В каком предложении сформулирована основная мысль текста? (основная мысль текста, авторская позиция).</li> <li>2. Предложите заглавие текста, в котором отражена тема текста. Какой заголовок из предложенных наиболее точно отражает тему текста?</li> <li>3. Найдите средства выразительности. Какова их роль в выявлении авторской позиции?</li> <li>4. Сформулируйте вопросы, которые отражают содержание текста.</li> <li>5. В каком стиле речи создан текст – в книжном или разговорном? Назовите слова – географические наименования и название растений.</li> <li>6. Какие аргументы приводит автор текста? (подтверждение основной мысли текста)</li> <li>7. К какому типу речи относится текст – описание, повествование, рассуждение? Найдите предложение, являющееся тезисом-утверждением. Найдите предложения, являющиеся аргументами. Какой части рассуждения нет?</li> <li>8. Каким выводом можно было бы закончить текст?</li> <li>9. Рассмотрите фото – иллюстрацию к тексту в учебнике. Сравните с содержанием текста фотографию – полностью отражает / частично отражает / не отражает. Найдите предложение, которое можно проиллюстрировать с помощью фотографии.</li> <li>10. Предложите свою фотографию. Что попытались бы запечатлеть на фотографии? Создайте устное описание иллюстрации на основе текста-источника и оцените тексты - описания)</li> </ol>
Контекст	При решении задания формируются читательские умения 1 уровня (восприятие и усвоение информации), 2 уровня (понимание и осмысление информации), 3 уровня (оценка информации, применение информации).
Область содержания	Специфика содержания задания: в тексте интегрируются знания из предметных областей «География» и «Ботаника»

Предметные знания, умения	Для решения задания ученик должен уметь формулировать тему и основную мысль текста, определять тип и стиль текста, выполнять различные языковые разборы (орфографический, словообразовательный)
Познавательная деятельность	В ходе решения задания ученик научится осуществлять поиск информации по ключевым словам, осмысливать текстовую информацию, сопоставлять информацию из разных видов текста (сплошного и несплошного), оценивать информацию, применять информацию текста-источника для создания собственного текста.
Уровень функциональной грамотности	Базовый
Текст задания	Приложение 1
Поле для записи ответа (решения)	Ответ открытого типа (краткий, развёрнутый или конструированный ответ)
Критерии оценивания	Верный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов Максимальное количество баллов – 10 баллов Перевод в 5-балльную систему: «5» - 9-10 баллов «4» - 7-8 баллов «3» - 4-6 баллов «2» - 1-3 балла

## Приложение 1

 **667.** Спишите. Как образованы выделенные слова?

Человек, впервые попавший на Сахалин или Курилы, не перестаёт удивляться сказочной красоте дальневосточной природы. В реальный мир здесь царит такой удивительный беспорядок, что порой (не)знаешь, где ты находишься — в знойных субтропиках или в суровой сибирской тайге, в лесах Подмосквья или на берегу Ледовитого океана. Огромные заросли бамбука здесь соседствуют с пихтами и елями, южная магнолия уживается с северной каменной берёзой, сочные альпийские луга — с зарослями берёз и клёнов, перевитых лианами и диким виноградом.

*(А. Попов)*




Презентация к уроку русского языка

### Раздел 3. Методические разработки заданий игры «След истории в литературе»

Муниципальная литературно-историческая игра-кругосветка «След истории в литературе» является образовательным событием, предоставляющим возможность для реализации творческого и интеллектуального потенциала учащихся и педагогов г. Томска, и проводится в рамках муниципальной образовательной сети по сопровождению одарённых детей МАУ ИМЦ г. Томска.

#### Цели игры-кругосветки:

1. Создание творческой образовательной среды для обучающихся и педагогов г. Томска;
2. Воспитание любви к литературе, истории и повышение интереса к предметам;
3. Формирование и развитие ключевых компетентностей учащихся: коммуникативной, информационной, исследовательской и организационной;
4. Осуществление интеллектуального развития школьников;
5. Обеспечение подготовки резерва обучающихся средних классов к последующему участию во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе и истории;
6. Объединение усилий педагогов в освоении новых форм работы с обучающимися.

#### Задачи игры-кругосветки:

- Выявить одарённых обучающихся по предмету;
- Готовить материалы дидактического и методического характера для подготовки обучающихся к Всероссийской олимпиаде по литературе и истории;
- Выявить и распространить актуальные и перспективные методики и технологии по подготовке к Всероссийской олимпиаде по литературе и истории;
- Актуализировать знания учащихся средних классов по литературе и истории.

Разработанные задания можно использовать на уроке литературы, на внеурочном занятии. Задания лучше выполнять на уроке (занятии) в группах.

Задания направлены на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, понимание ценности отечественного и мирового искусства, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений.

Метапредметные результаты: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов, устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, самостоятельно формулировать обобщения и выводы, выбирать и интерпретировать литературную информацию.

Предметные результаты: владеть умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения, понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий (художественный образ) и использовать в процессе анализ и интерпретации произведений, сопоставлять произведения



Задания прошлых лет игры «След истории в литературе», разработанные учителями русского языка и литературы МАОУ СОШ № 58 г. Томска, размещены на официальном сайте образовательной организации.

**Задание «Собирай-ка» (Бараулина С.В.)**  
**(5 – 6 классы)**

«Собрать» материал о герое (событии, факте) и произведении. Правильно соотнесите автора, произведение, литературный портрет (материал), исторический портрет (историческое событие, исторический факт), жанр. Запишите цифру, потом к ней буквы, которые соответствуют. После этого с опорой на портреты (материал) вспомните героя (событие, факт) данного произведения. Запишите его.  
**Например:** 1. А Б В Г (1 балл) – Борис Годунов (2 балла).

Автор произведения	Название произведения	Литературный портрет	Исторический портрет (историческое событие, исторический факт)	Жанр
1. М.Ю. Лермонтов	А. «Сказание о белгородском киселе»	А. Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждешь меня.	А. Крупнейшее сражение между русской и французской армиями, ставшее переломным в Отечественной войне 1812 года. Битва состоялась 26 августа (7 сентября по новому стилю) 1812 года у деревни Бородино, в 125 км от Москвы. Французам в ходе сражения не удалось уничтожить русскую армию. Русские войска нанесли существенный урон армии противника и смогли сохранить силы для грядущих сражений, что предопределило поражение Наполеона в войне.	А. Сказание (произведение, включённое в летопись «Повесть временных лет»)
2. Нестор	Б. «Бородино»	Б. В молчанье, рукой опершись на седло, С коня он слезает угрюмый; И верного друга прощальной рукой И гладит и треплет по шее крутой.  «Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, Расстаться настало нам время: Теперь отдыхай! уж не ступит нога В твое позлащенное стремя. Прощай, утешайся — да помни меня. Вы, отроки-друзи, возьмите коня! Покройте попоной, мохнатым ковром; В мой луг под уздцы отведите: Купайте, кормите отборным зерном; Водой ключевую поите». И отроки тотчас с конем отошли, А князю другого коня подвели.	Б. Исчерпывающую характеристику князю даёт академик Б.А. Рыбаков в книге «Киевская Русь и русские княжества 12-13 веков»: «... безвестный князь, возглавлявший один из отрядов варягов, которые проявлялись в Киевской Руси как наёмная армия. На рубеже 9-10 веков овладел Киевом, разграбил город, уничтожил династию Киевичей. Затем он стал во главе огромного войска почти всех славянских племён, совершил удачный поход на Царьград. А затем «Великий князь Русский», как было написано в договоре 911 года, после обогатившего его похода, исчезает не только из столицы Руси, но и вообще с русского горизонта».	Б. Стихотворение
3. А.С. Пушкин	В. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	В. «Люди налили им корчагу болтушки и сыты из колодца и дали... Они же, вернувшись, поведали своим всё, что было. И, сварив, ели князья ... и дивились».	В. В 991 году князь Владимир Святославович «заложил град и собрал в него от иных городов, и много людей свёл в него, потому что любил град сей».	В. Баллада

4. Народ	Г. «Песнь о вещем Олеге»	Г. Он спустил добра коня да богатырского, Он поехал-то дорожкой прямоезжею. Его добрый конь да богатырский С горы на гору стал перескакивать, С холмы на холмы стал перемахивать, Мелки реченьки, озера промеж ног пускал.	Г. Огромное влияние на будущего поэта оказала его няня, которую он будет вспоминать всю свою жизнь и посвятит немало литературных произведений. За распространение вольных стихов в 1824 году поэта отправляют в ссылку в его родовое село Михайловское. В этот период он записывает сказки и песни, услышанные от няни. Часть этих сюжетов станут основой для знаменитых сказок.	Г. Послание
5. А.С. Пушкин	Д. «Няне»	Д. Вам не видать таких сражений!.. Носились знамена, как тени, В дыму огонь блестел, Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.	Д. Местом рождения называют село Карачарово. Прошло почти 500 лет, как появились первые упоминания о герое, но память о нем живет и сегодня. Гробница с мощами богатыря находится в Киево-Печерском монастыре. На берегу реки Оки стоит памятник.	Д. Былина

### Задание № 1. «Собирай-ка!» (5 – 6 класс)

#### КЛЮЧИ

1. Б Д А Б (1 балл) – Бородино (2 балла)
2. А В В А (1 балл) – Белгород (2 балла)
3. Г Б Б В (1 балл) – князь Олег (2 балла)
4. В Г Д Д (1 балл) – Илья Муромец (2 балла)
5. Д А Г Г (1 балл) – Арина Родионовна Яковлева (2 балла).

**Итого: 15 баллов**

### Задание «Собирай-ка» (Бараулина С.В.)

#### (7 – 8 классы)

«Собрать» материал о герое (событии, факте) и произведении. Правильно соотнесите автора, произведение, литературный портрет (материал), исторический портрет (историческое событие, исторический факт), жанр. Запишите цифру, потом к ней буквы, которые соответствуют. После этого с опорой на портреты (материал) вспомните героя (событие, факт) данного произведения. Запишите его.

**Например:** 1. А Б В Г (1 балл) – Борис Годунов (2 балла).

Автор произведения	Название произведения	Литературный портрет	Исторический портрет (историческое событие, исторический факт)	Жанр
1. Владимир Мономах	А. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	А. «В семилетнем возрасте ... отдали учиться вместе с двумя его братьями старшим Стефаном и младшим Петром. Братья его учились успешно, но ... отставал в учении. Тогда ... со слезами взмолился ко Господу о даровании ему книжного разума. Однажды отец послал его разыскивать пропавших лошадей. По дороге он встретил посланного Богом Ангела в иноческом образе: старец стоял под дубом среди	А. Среди всех правителей России его можно назвать одним из самых неоднозначных. Будучи сильным дипломатом, обеспечившим России уважение современников, он был, по свидетельствам тех лет, вспыльчивым, непредсказуемым и склонным к проявлениям жестокости человеком. Полноправным правителем стал в 3 года, несмотря на желание бояр сделать его пешкой на троне, вырос грамотным, решительным государем. Правил он рекордно долгий срок — более 50 лет.	А. Повесть (исторический роман)

		поля и совершал молитву. ... приблизился к нему и, преклонившись, стал ждать окончания молитвы старца. Тот благословил отрока, поцеловал и спросил, чего он желает. ... ответил, что он хочет научиться грамоте, и попросил помолиться за него Богу».		
2. М.Ю. Лермонтов	Б. «Поучение»	Б. «Но яички казаки, долженствовавшие охранять спокойствие и безопасность сего края, с некоторого времени были сами для правительства беспокойными и опасными подданными. В 1772 году произошло возмущение в их главном городе. Причиной тому были строгие меры, предпринятые генерал-майором Траубенбергом, дабы привести войско к должному повиновению. Следствием было варварское убиение Траубенберга».	Б. Русский князь родился в 1052 году и получил от отца в управление Чернигов, был удельным князем в Смоленске. Снискал себе славу миротворца и победителя половцев. В 1101 году заложил в Смоленске большой каменный собор в честь Успения Божией Матери, принял участие в его освящении.	Б. Поучение
3. А.С. Пушкин	В. «Тарас Бульба»	В. Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый пол на полчетверти Он железным пробил оконечником – Да не вздрогнул и тут молодой боец.	В. Одним из прообразов главного героя является предок известного путешественника Н. Н. Миклухо-Маклая, родившийся в Стародубе в начале XVII века куренной атаман Войска Запорожского Охрим Макуха, сподвижник Богдана Хмельницкого.	В. Поэма
4. Н.В. Гоголь	Г. «Капитанская дочка»	Г. «Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться».	Г. Основанная святым Троицкая обитель и в настоящее время остаётся одним из важных духовных центров России. Благодарные потомки установили ему бронзовый памятник. Преподобный изображен в простом монашеском одеянии с благословляющим перстом, а в левой руке он держит свиток с оставленными им заветами монашеского жития. Данное движение было против дворянско-крепостнической системы в России. Оно охватило огромную территорию: Оренбургский край, Урал, Приуралье, Западную Сибирь, Среднее и Нижнее Поволжье. В движение было активно вовлечено до 100 тыс. чел. Основные силы повстанцев были разгромлены правительственными войсками летом 1774 г. Предводитель и ряд его соратников были казнены в Москве на Болотной площади 10 января 1775 г. Массовые выступления в отдельных районах продолжались до середины 1775 г.	Г. Житие
5. Епифаний Премудрый	Д. «Житие Сергия Радонежского»	Д. «Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые	Д. Данное движение было против дворянско-крепостнической системы в России. Оно охватило огромную	Д. Повесть

		были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия».	территорию: Оренбургский край, Урал, Приуралье, Западную Сибирь, Среднее и Нижнее Поволжье. В движение было активно вовлечено до 100 тыс. чел. Основные силы повстанцев были разгромлены правительственными войсками летом 1774 г. Предводитель и ряд его соратников были казнены в Москве на Болотной площади 10 января 1775 г. Массовые выступления в отдельных районах продолжались до середины 1775 г.	
--	--	--	--	--

### Задание № 1. «Собирай-ка!» (7-8 класс)

#### КЛЮЧИ

1. Б Г Б Б (1 балл) – Владимир Мономах (2 балла)
2. А В А В (1 балл) – царь Иван Грозный (2 балла)
3. Г Б Д А (1 балл) – Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева (2 балла)
4. В Д В Д (1 балл) – Тарас Бульба (2 балла)
5. Д А Г Г (1 балл) – монах, епископ, святой Сергей Радонежский (2 балла)

**Итого: 15 баллов**

### Задание «Собирай-ка» (Бараулина С.В.)

#### (9 - 11 классы)

«Собрать» материал о герое (событии, факте) и произведении. Правильно соотнесите автора, произведение, литературный портрет (материал), исторический портрет (историческое событие, исторический факт), жанр. Запишите цифру, потом к ней буквы, которые соответствуют. После этого с опорой на портреты (материал) вспомните героя (событие, факт) данного произведения. Запишите его.

**Например:** 1. А Б В Г (1 балл) – Борис Годунов (2 балла).

Автор произведения	Название произведения	Литературный портрет	Исторический портрет (историческое событие, исторический факт)	Жанр
1. Неизвестный автор	А. «Горе от ума»	А. Теперь пускай из нас один, Из молодых людей, найдется — враг исканий, Не требуя ни мест, ни повышенья в чин, В науки он вперит ум, алчущий познаний; К искусствам творческим, высоким и прекрасным, Они тотчас: разбой! пожар! И прослывет у них мечтателем! опасным!!— Мундир! один мундир! Он в прежнем их быту Когда-то укрывал, расшитый и красивый, Их слабодушие, рассудка нищету; И нам за ними в путь счастливый! И в женах, дочерях — к мундиру та же страсть!	А. Среди других русских князей 12 века не считался выдающейся личностью. В годы своего княжения на Киевском престоле он тем не менее боролся против междоусобиц и половцев. В 1184 году возглавил удачный поход против половцев, в котором Игорь не участвовал. Но поход князя Игоря Новгород-Северского в 1185 году перечеркнул все его завоевания. Назван «отцом» Игоря и Всеволода, потому что являлся их старшим князем, феодальным главой.	А. Комедия

2. А.С. Грибоедов	Б. «Слово о полку Игореве»	Б. «О сыны, не ждал я зла такого! Загубили юность вы свою, На врага не вовремя напали, Не с великой честью в бою Вражью кровь на землю проливали. Ваше сердце в кованой бронне Закалилось в буйстве самочинном. Что ж вы, дети, натворили мне И моим серебряным сединам?»	Б. При вступлении на престол застала Россию в войне со Швецией. В ходе русско-шведской войны 1741-1743 годов Россия получила значительную часть Финляндии. Пытаясь противостоять возросшей мощи Пруссии, отказалась от традиционных отношений с Францией. Россия при её правлении успешно участвовала в Семилетней войне. После взятия Кенигсберга издала указ о присоединении Восточной Пруссии к России на правах ее провинции. Кульминацией военной славы России стало взятие Берлина в 1760 году.	Б. Слово
3. М.В. Ломоносов	В. «Отцы и дети»	В. «А чего? Человек — все может... лишь бы захотел...» «Поди-ка, вот... приласкай! Человека приласкать — никогда не вредно...» «Мне — все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха — не плоха: все — черненькие, все — прыгают... так-то».	В. Автор описал общественные тенденции, характерные для эпохи в 1812-1825 годах. В этот период в Российской империи, победившей великую армию Наполеона и прославившейся на мировой арене, начался подъем новых патриотических настроений. Поколению победителей хотелось коренных перемен в российской действительности. Вокруг сценариев развития страны стали образовываться тайные общества и кружки. Но все они имели небольшое влияние на положение в государстве, потому что все еще была сильна консервативная часть дворянства. Черты характера, изображенные автором в образе главного героя, его мысли, были присущи участникам декабристского движения.	В. Роман
4. И.С. Тургенев	Г. «На дне»	Г. «Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста, в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу подал».	Г. Написанию произведения предшествовал кризис, который случился в России в конце 90-х годов XIX века: фабрики и заводы остановились, безработица, разорение, нищета, голод – всё это реальная картина в городах того периода. Оно создавалось с определённой целью: поднять уровень культуры всех классов населения.	Г. Пьеса
5. М. Горький	Д. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Д. Когда на трон она вступила, Как вышний подал ей венец, Тебя в Россию возвратила, Войне поставила конец; Тебя прияв обლობызала: Мне полно тех побед, сказала, Для коих крови льется ток. Я россов счастьем улаждаюсь, Я их спокойством не меняюсь На целый запад и восток.	Д. Писателю удалось показать переход от одной идеологии к другой. Произведение становится своеобразной иллюстрацией постепенного падения дворянства, на смену которого приходят «новые люди». Изучив труды нигилистов, которые отрицают все общепринятые нормы, автор решает сделать нигилистом своего главного героя.	Д. Ода

**Задание № 1. «Собирай-ка!» (9 – 11 класс)**

**КЛЮЧИ**

1. Б Б А Б (1 балл) – князь Святослав Всеволодович Киевский (2 балла)
2. А А В А (1 балл) – Александр Андреевич Чацкий (2 балла)
3. Д Д Б Д (1 балл) – императрица Елизавета Петровна (2 балла)
4. В Г Д В (1 балл) – Евгений Васильевич Базаров (2 балла)
5. Г В Г Г (1 балл) – Лука (2 балла)

**Итого: 15 баллов**

**Задание «Поиск информации» (Локушева О.Е.)**

**«Поиск информации». Задания для 5-6 классов**

**Прочитайте текст. «Соберите» образ русского помещика. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы:**

1. Что давало Троекурову «большой вес в губерниях»? (1 балл)
2. Каким человеком был Кирилла Петрович в домашнем быту? (1 балл)
3. Из чего состояли его всегдашние «занятия»? (1 балл)

**Подчеркните ответы и укажите номер вопроса, на который нашли ответ.**

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирилла Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирилла Петрович принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирилла Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе. В одном из флигелей его дома жили шестнадцать горничных, занимаясь рукоделиями, свойственными их полу. Окны во флигеле были загорожены деревянной решеткою; двери запирались замками, от коих ключи хранились у Кирилла Петровича. Молодые затворницы в положенные часы сходили в сад и прогуливались под надзором двух старух. От времени до времени Кирилла Петрович выдавал некоторых из них замуж, и новые поступали на их место. С крестьянами и дворовыми обходился он строго и

**КЛЮЧИ**

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирилла Петрович Троекуров. *Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение.*<sup>1</sup> Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирилла Петрович принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. *В домашнем быту Кирилла Петрович выказывал все пороки человека необразованного.*<sup>2</sup> Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе. В одном из флигелей его дома жили шестнадцать горничных, занимаясь рукоделиями, свойственными их полу. Окны во флигеле были загорожены деревянной решеткою; двери запирались замками, от коих ключи хранились у Кирилла Петровича. Молодые затворницы в положенные часы сходили в сад и прогуливались под надзором двух старух. От времени до времени Кирилла Петрович выдавал некоторых из них замуж, и новые поступали на их

своенравно; несмотря на то, они были ему преданы: они тщеславились богатством и славою своего господина и в свою очередь позволяли себе многое в отношении к их соседям, надеясь на его сильное покровительство.

Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и в проказах, ежедневно притом изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец; хотя и старинные приятели не всегда их избегали за исключением одного Андрея Гавриловича Дубровского.

место. С крестьянами и дворовыми обходился он строго и своенравно; несмотря на то, они были ему преданы: они тщеславились богатством и славою своего господина и в свою очередь позволяли себе многое в отношении к их соседям, надеясь на его сильное покровительство.

*Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и в проказах,<sup>3</sup> ежедневно притом изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец; хотя и старинные приятели не всегда их избегали за исключением одного Андрея Гавриловича Дубровского.*

### Задание «Поиск информации». Задания для 7-8 классов

**Прочитайте текст. «Соберите» образ Запорожской Сечи. Найдите в тексте и подчеркните фразы, с помощью которых характеризуются быт и нравы Запорожской Сечи.**

За каждую верную фразу 1 балл. Максимальное количество баллов – не более 5 баллов.

Уже около недели Тарас Бульба жил с сыновьями своими на Сечи. Остап и Андрий мало занимались военною школою. Сечь не любила затруднять себя военными упражнениями и терять время; юношество воспитывалось и образовывалось в ней одним опытом, в самом пылу битв, которые оттого были почти непрерывны. Промежутки козаки почитали скучным занимать изучением какой-нибудь дисциплины, кроме разве стрельбы в цель да изредка конной скачки и гоньбы за зверем в степях и лугах; все прочее время отдавалось гульбе – признаку широкого размета душевной воли. Вся Сечь представляла необыкновенное явление. Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой. Некоторые занимались ремеслами, иные держали лавочки и торговали; но большая часть гуляла с утра до вечера, если в карманах звучала возможность и добытое добро не перешло еще в руки торгашей и шинкарей.

Остапу и Андрию казалось чрезвычайно странным, что при них же приходила на Сечь гибель народа, и хоть бы кто-нибудь спросил: откуда эти люди, кто они и как их зовут. Они приходили сюда, как будто бы возвращаясь в свой собственный дом, из которого только за час пред тем вышли. Пришедший являлся только к кошевому, который обыкновенно говорил:

- Здравствуй! Что, во Христа веруешь?
- Верую! – отвечал приходивший.
- И в Троицу Святую веруешь?

### КЛЮЧИ

Уже около недели Тарас Бульба жил с сыновьями своими на Сечи. Остап и Андрий мало занимались военною школою. Сечь не любила затруднять себя военными упражнениями и терять время; *юношество воспитывалось и образовывалось в ней одним опытом, в самом пылу битв, которые оттого были почти непрерывны.*<sup>1</sup> Промежутки козаки почитали скучным занимать изучением какой-нибудь дисциплины, кроме разве стрельбы в цель да изредка конной скачки и гоньбы за зверем в степях и лугах; *все прочее время отдавалось гульбе – признаку широкого размета душевной воли.*<sup>2</sup> Вся Сечь представляла необыкновенное явление. Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой. Некоторые занимались ремеслами, иные держали лавочки и торговали; но большая часть гуляла с утра до вечера, если в карманах звучала возможность и добытое добро не перешло еще в руки торгашей и шинкарей.

Остапу и Андрию казалось чрезвычайно странным, что при них же *приходила на Сечь гибель народа,*<sup>3</sup> и хоть бы кто-нибудь спросил: откуда эти люди, кто они и как их зовут. Они приходили сюда, как будто бы возвращаясь в свой собственный дом, из которого только за час пред тем вышли. Пришедший являлся только к кошевому, который обыкновенно говорил:

- Здравствуй! Что, во Христа веруешь?
- Верую! – отвечал приходивший.

<p>– Верую!  – И в церковь ходишь?  – Хожу!  – А ну, перекрестись!  Пришедший крестился.  – Ну, хорошо, – отвечал кошевой, – ступай же в который сам знаешь курень.</p> <p>Этим оканчивалась вся церемония. Сечь состояла из шестидесяти с лишком куреней, которые очень походили на отдельные, независимые республики, а еще более походили на школу и бурсу детей, живущих на всем готовом. Никто ничем не заводился и не держал у себя. Все было на руках у куренного атамана, который за это обыкновенно носил название батька. У него были на руках деньги, платья, весь харч, саламата, каша и даже топливо; ему отдавали деньги под сохран. Остап и Андрий кинулись со всею пылкостью юношей в это разгульное море и забыли вмиг и отцовский дом, и бурсу, и все, что волновало прежде душу, и предались новой жизни. Все занимало их: разгульные обычаи Сечи и немногосложная управа и законы, которые казались им иногда даже слишком строгими среди такой своевольной республики. Если козак проворовался, украл какую-нибудь безделицу, это считалось уже поношением всему козачеству: его, как бесчестного, привязывали к позорному столбу и клали возле него дубину, которою всякий проходящий обязан был нанести ему удар, пока таким образом не забивали его насмерть. Не платившего должника приковывали цепью к пушке, где должен был он сидеть до тех пор, пока кто-нибудь из товарищей не решался его выкупить и заплатить за него долг. Но более всего произвела впечатленья на Андрия страшная казнь, определенная за смертоубийство. Тут же, при нем, вырыли яму, опустили туда живого убийцу и сверх него поставили гроб, заключавший тело им убиенного, и потом обоих засыпали землею. Долго потом все чудился ему страшный обряд казни и все представлялся этот заживо засыпанный человек вместе с ужасным гробом...</p>	<p>– И в Троицу Святую веруешь?  – Верую!  – И в церковь ходишь?  – Хожу!  – А ну, перекрестись!  Пришедший крестился.  – Ну, хорошо, – отвечал кошевой, – ступай же в который сам знаешь курень.</p> <p>Этим оканчивалась вся церемония. <i>Сечь состояла из шестидесяти с лишком куреней, которые очень походили на отдельные, независимые республики,</i><sup>4</sup> а еще более походили на школу и бурсу детей, живущих на всем готовом. <i>Никто ничем не заводился и не держал у себя.</i><sup>5</sup> Все было на руках у куренного атамана, который за это обыкновенно носил название батька. У него были на руках деньги, платья, весь харч, саламата, каша и даже топливо; ему отдавали деньги под сохран. Остап и Андрий кинулись со всею пылкостью юношей в это <u>разгульное море</u> и забыли вмиг и отцовский дом, и бурсу, и все, что волновало прежде душу, и предались новой жизни. Все занимало их: <u>разгульные обычаи Сечи и немногосложная управа и законы, которые казались им иногда даже слишком строгими среди такой своевольной республики.</u><sup>6</sup> Если козак проворовался, украл какую-нибудь безделицу, это считалось уже поношением всему козачеству: его, как бесчестного, привязывали к позорному столбу и клали возле него дубину, которою всякий проходящий обязан был нанести ему удар, пока таким образом не забивали его насмерть. Не платившего должника приковывали цепью к пушке, где должен был он сидеть до тех пор, пока кто-нибудь из товарищей не решался его выкупить и заплатить за него долг. Но более всего произвела впечатленья на Андрия страшная казнь, определенная за смертоубийство. Тут же, при нем, вырыли яму, опустили туда живого убийцу и сверх него поставили гроб, заключавший тело им убиенного, и потом обоих засыпали землею. Долго потом все чудился ему страшный обряд казни и все представлялся этот заживо засыпанный человек вместе с ужасным гробом...</p>
---	---

**Задание «Поиск информации». Задания для 9-11 классов**

**Прочитайте текст. «Соберите» образ Москвы первой половины 19 века. Найдите в тексте и подчеркните фразы, с помощью которых характеризуются Москва 10-20-х годов XIX столетия**  
За каждую верную фразу 1 балл. Максимальное количество баллов – не более 5 баллов.

<p>Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную</p>	<p><b>КЛЮЧИ.</b>  Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются <i>мрачные, готические башни Си...нова монастыря</i>. Стоя на сей горе,</p>
--	---

громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особенно когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, — стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богородицы обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времен,

видишь на правой стороне почти всю Москву, сию *ужасную громаду домов и церквей*, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особенно когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются *тучные, густо-зеленые цветущие луга*, а за ними, по желтым пескам, *течет светлая река*, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает *златоглавый Данилов монастырь*; еще далее, почти на краю горизонта, *синятся Воробьевы горы*. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и *вдали село Коломенское* с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, — стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богородицы обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего

когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря — воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!

Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле березовой рощицы, среди зеленого луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкою, матерью своею.

отечества — печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря — воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!

Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле березовой рощицы, среди зеленого луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкою, матерью своею.

### Задание «Псевдотекст» (Лубяная Е.Н.)

#### 5-6 классы

Псевдотекст – это текст, составленный из двух и более фрагментов разных текстов одного или разных авторов, объединённых одной темой.

**Прочитайте** такой «текст», составленный из фрагментов русских народных сказок («Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Гуси – лебеди», «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» Александра Сергеевича Пушкина).

1. **Установите** границы фрагментов, **пронумеруйте** их.
2. **Определите**, какие фрагмент из русских народных сказок и какие из произведения Александра Сергеевича Пушкина.
3. **Определите**, какой предмет объединяет все фрагменты составного текста и **раскройте смысл** предмета в каждом фрагменте.

**Оформите ответ в таблицу в бланке ответов.**

*В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь, и было у него три сына... Царь очень устарел и глазами обнищал. Слышал он, что за тридевять земель, в тридесятном царстве есть сад с молодильными яблоками .... Если съест старику это яблоко – помолодеет...*

*Выходит Иван-царевич и говорит:*

*– Дай мне, батюшка, благословеньице с буйной головы до резвых ног ехать в тридесятое царство – поискать тебе молодильных яблок ...*

*Долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, едет и доезжает Иван-царевич в середине ночи до высокой стены. У ворот стража спит – тридцать могучих богатырей. Прижимает он своего доброго коня, бьёт его плетью нехлёстанной. Конь осерчал и перемахнул через стену. Слез Иван-царевич с коня, входит в сад и видит – стоит яблоня с серебряными листьями, золотыми яблоками.... Иван-царевич сорвал три яблока, а больше не стал брать ...*

*Баба-яга закричала:*

*– Гуси-лебеди! Летите в погоню!*

*А гуси-лебеди ... летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня...*

*– Яблоня, матушка, спрячь меня!*

*– Поешь моего лесного яблочка.*

*.. Яблонька ... заслонила ветвями, прикрыла листьями.*

*Иван – царевич снова видит за собой погоню: двенадцать богатырок с тринадцатой — девицей Синеглазкой — ладят на него наехать, с плеч голову снять. Стал он коня приостанавливать, девица Синеглазка наскакивает и кричит ему:*

*— Что ж ты, вор, без спросу из моего колодца пил да колодец не прикрыл!*

*А он ей:*

— Что ж, давай разъедемся на три прыжка лошадиных, давай силу пробовать.

*И к царевне наливное, Молодое, золотое Прямо яблочко летит... Соку спелого полно, Так свежо и так душисто, Так румяно-золотисто, Будто мёдом налилось! Видно семечки насквозь... Подождать она хотела До обеда, не стерпела, В руки яблочко взяла, К алым губкам поднесла, Потихоньку прокусила И кусочек проглотила... Вдруг она, моя душа, Пошатнулась не дыша, Белы руки опустила, Плод румяный уронила, Закатились глаза, И она под образа Головой на лавку пала И тиха, недвижна стала...*

Номер фрагмента	Автор и название текста	Какой предмет объединяет фрагменты псевдотекста?	Что собой олицетворяет предмет в каждом из фрагментов?

### Ключи к заданию «Псевдотекст». 5 – 6 класс.

**№ 1** В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь, и было у него три сына... Царь очень устарел и глазами обнищал. Слышал он, что за тридевять земель, в тридесятом царстве есть сад с молодильными яблоками .... Если съест старику это яблоко – помолодеет...

Выходит Иван-царевич и говорит:

– Дай мне, батюшка, благословёныице с буйной головы до резвых ног ехать в тридесятое царство – поискать тебе молодильных яблочек ...

Долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, едет и доезжает Иван-царевич в середине ночи до высокой стены. У ворот стража спит – тридцать могучих богатырей. Прижимает он своего доброго коня, бьёт его плетью нехлёстанной. Конь осерчал и перемахнул через стену. Слез Иван-царевич с коня, входит в сад и видит – стоит яблоня с серебряными листьями, золотыми яблоками.... Иван-царевич сорвал три яблока, а большие не стал брать ...

**№ 2** Баба-яга закричала:

– Гуси-лебеди! Летите в погоню!

А гуси-лебеди ... летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня...

– Яблоня, матушка, спрячь меня!

– Поешь моего лесного яблочка.

.. Яблонька ... заслонила ветвями, прикрыла листьями.

**№ 3** Иван – царевич снова видит за собой погоню: двенадцать богатырок с тринадцатой — девицей Синеглазкой — ладят на него наехать, с плеч голову снять. Стал он коня приостанавливать, девица Синеглазка наскაკивает и кричит ему:

— Что ж ты, вор, без спросу из моего колодца пил да колодец не прикрыл!

А он ей:

— Что ж, давай разъедемся на три прыжка лошадиных, давай силу пробовать.

**№ 4** И к царевне наливное, Молодое, золотое Прямо яблочко летит... Соку спелого полно, Так свежо и так душисто, Так румяно-золотисто, Будто мёдом налилось! Видно семечки насквозь... Подождать она хотела До обеда, не стерпела, В руки яблочко взяла, К алым губкам поднесла, Потихоньку прокусила И кусочек проглотила... Вдруг она, моя душа, Пошатнулась не дыша, Белы руки опустила, Плод румяный уронила, Закатились глаза, И она под образа Головой на лавку пала И тиха, недвижна стала...

Номер фрагмента	Автор и название текста	Какой предмет объединяет фрагменты псевдотекста?	Что собой олицетворяет предмет в каждом из фрагментов?
1, 3	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде», русская народная сказка	Яблоко	Молодость, здоровье, обновление, выздоровление, оживление ...
2	«Гуси-лебеди», русская народная сказка		Защита, помощь, награда за исполнение поручения ...
4	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»		Зло, отмщение (месть), смерть, зависть ...

## Задание «Псевдотекст». (Лубяная Е.Н.)

### 7-8 классы.

Псевдотекст – это текст, составленный из двух и более фрагментов разных текстов одного или разных авторов, объёдинённых одной темой (предметом). Прочитайте такой «текст», составленный из фрагментов древнегреческих мифов: «Яблоки Гесперид» («Двенадцать подвигов Геракла»), «Суд Париса», «Пелей и Фетида». Фрагменты текстов даны в пересказе из книги: *Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.*

1. **Установите** границы фрагментов из разных мифов, **пронумеруйте** их.
2. **Определите**, какой фрагмент из мифа «Яблоки Гесперид», какой фрагмент из мифа «Суд Париса», какой из мифа «Пелей и Фетида»
3. **Определите**, какой предмет объединяет фрагменты псевдотекста и каково назначение данного предмета в каждом фрагменте.

### Оформите ответ в таблицу в бланке ответов.

*В обширной пещере кентавра Хирона праздновали боги свадьбу. Роскошен был свадебный пир. Все боги Олимпа участвовали в нем. Веселились боги. Одна лишь богиня раздора Эрида не участвовала в свадебном пире. Одинок бродила она около пещеры Хирона, глубоко затаив в сердце обиду на то, что не позвали ее на пир. Придумала, наконец, богиня Эрида, как отомстить богам, как возбудить раздор между ними. Она взяла золотое яблоко из далеких садов Гереспид; одно лишь слово написано было на этом яблоке – «прекраснейшей». Тихо подошла Эрида к пирушественному столу, и для всех невидимая, бросила на стол золотое яблоко. Увидали боги яблоко, подняли и прочли на нем надпись. Но кто из богинь прекраснейшая? Тотчас возник спор между тремя богинями: женой Зевса Герой, воительницей Афиной и богиней любви золотой Афродитой. Каждая из них хотела получить это яблоко, ни одна из них не хотела уступить его другой. Обратились к царю богов и людей Зевсу богини и требовали решить их спор. Зевс отказался быть судьей. Он взял яблоко, отдал его Гермесу и велел ему вести богинь в окрестности Трои, на склоны высокой Иды. Там должен был решить прекрасный сын царя Трои Приама, Парис, которой из богинь должно принадлежать яблоко, которая из всех – прекраснейшая. Так кончился свадебный пир Пелея раздором богинь. Остановил Париса Гермес и ласково заговорил с ним, протягивая ему яблоко: «Возьми это яблоко, Парис, ты видишь, перед тобой стоят три богини. Отдай яблоко той из них, которая самая прекрасная. Зевс повелел тебе быть судьей в споре богинь. Смутился Парис. Смотрит он на богинь и не может решить, которая из них прекраснее. Тогда каждая из богинь стала убеждать юношу отдать яблоко ей. Они обещали Парису великие награды. Гера обещала ему власть над всей Азией, Афина – военную славу и победы, Афродита же обещала ему в жены прекраснейшую из смертных женщин, Елену, дочь громовержца Зевса и Леды. Недолго думал Парис, услышав обещание Афродиты: он отдал яблоко ей. Таким образом, прекраснейшей из богинь была признана Парисом Афродита. С тех пор Парис стал любимцем Афродиты, и она во всем стала ему помогать, что бы он ни предпринял. А Гера и Афина возненавидели Париса ... Самым трудным было поручение – достать золотые яблоки из сада, за которым присматривали Геспериды – дочери Атласа. Яблоки эти росли на золотом дереве, выращенном богиней земли Геей в подарок великой Гере в день ее свадьбы с Зевсом. Чтобы совершить этот подвиг, нужно было прежде всего узнать путь в сады Гесперид, охраняемые драконом, никогда не смыкавшим глаз сном. Никто не знал путей саду с золотыми яблоками, долго пришлось блуждать по миру. И наконец, прекрасные нимфы дали совет, как узнать путь в сады Гесперид. Нужно было идти на самый край земли, где стоял великий титан Атлас. Могучий титан согласился принести три золотых яблока, но надо было встать на его место и поддержать на своих плечах небесный свод. Титан захотел воспользоваться возможностью совсем освободиться от тяжкого труда держать небосвод. Но хитрость титана перехитрила героя. Поручение было выполнено, а золотые яблоки стали вознаграждением герою, которые он подарил своей покровительнице – богине мудрости Афине. Дочь Зевса – Афина – вернула яблоки Гесперидам, чтобы они вечно оставались в садах... и больше никогда бы не становились причиной раздоров и войн.*

Номер фрагмента	Миф	Какой предмет объединяет фрагменты псевдотекста?	Каково назначение данного предмета в каждом фрагменте?

### Ключи к заданию «Псевдотекст». 7 – 8 класс.

**№1** *В обширной пещере кентавра Хирона праздновали боги свадьбу. Роскошен был свадебный пир. Все боги Олимпа участвовали в нем. Веселились боги. Одна лишь богиня раздора Эрида не участвовала в*

свадебном пире. Одинок бродила она около пещеры Хирона, глубоко затаив в сердце обиду на то, что не позвали ее на пир. Придумала, наконец, богиня Эрида, как отомстить богам, как возбудить раздор между ними. Она взяла золотое яблоко из далеких садов Гереспид; одно лишь слово написано было на этом яблоке – «прекраснейшей». Тихо подошла Эрида к пирушественному столу, и для всех невидимая, бросила на стол золотое яблоко. Увидали боги яблоко, подняли и прочли на нем надпись. Но кто из богинь прекраснейшая? Тотчас возник спор между тремя богинями: женой Зевса Герой, воительницей Афиной и богиней любви златой Афродитой. Каждая из них хотела получить это яблоко, ни одна из них не хотела уступить его другой. Обратились к царю богов и людей Зевсу богини и требовали решить их спор. Зевс отказался быть судьей.

**№2** Зевс взял яблоко, отдал его Гермесу и велел ему вести богинь в окрестности Трои, на склоны высокой Иды. Там должен был решить прекрасный сын царя Трои Приама, Парис, которой из богинь должно принадлежать яблоко, которая из всех – прекраснейшая. Так кончился свадебный пир Пелея раздором богинь. Остановил Париса Гермес и ласково заговорил с ним, протягивая ему яблоко: «Возьми это яблоко, Парис, ты видишь, перед тобой стоят три богини. Отдай яблоко той из них, которая самая прекрасная. Зевс повелел тебе быть судьей в споре богинь. Смугился Парис. Смотрит он на богинь и не может решить, которая из них прекраснее. Тогда каждая из богинь стала убеждать юношу отдать яблоко ей. Они обещали Парису великие награды. Гера обещала ему власть над всей Азией, Афина – военную славу и победы, Афродита же обещала ему в жены прекраснейшую из смертных женщин, Елену, дочь громовержца Зевса и Леды. Недолго думал Парис, услышав обещание Афродиты: он отдал яблоко ей. Таким образом, прекраснейшей из богинь была признана Парисом Афродита. С тех пор Парис стал любимцем Афродиты, и она во всем стала ему помогать, что бы он ни предпринял. А Гера и Афина возненавидели Париса ...

**№3** Самым трудным было поручение – достать золотые яблоки из сада, за которым присматривали Геспериды – дочери Атласа. Яблоки эти росли на золотом дереве, выращенном богиней земли Геей в подарок великой Гере в день ее свадьбы с Зевсом. Чтобы совершить этот подвиг, нужно было прежде всего узнать путь в сады Гесперид, охраняемые драконом, никогда не смыкавшим глаз сном. Никто не знал путик саду с золотыми яблоками, долго пришлось блуждать по миру. И наконец, прекрасные нимфы дали совет, как узнать путь в сады Гесперид. Нужно было идти на самый край земли, где стоял великий титан Атлас. Могучий титан согласился принести три золотых яблока, но надо было встать на его место и поддержать на своих плечах небесный свод. Титан захотел воспользоваться возможностью совсем освободиться от тяжкого труда держать небосвод. Но хитрость титана перехитрила героя. Поручение было выполнено, а золотые яблоки стали вознаграждением герою, которые он подарил своей покровительнице – богине мудрости Афине. Дочь Зевса – Афина – вернула яблоки Гесперидам, чтобы они вечно оставались в садах... и больше никогда бы не становились причиной раздоров и войн.

Номер фрагмента	Миф	Какой предмет объединяет фрагменты псевдотекста?	Каково назначение данного предмета в каждом фрагменте?
№1	«Пелей и Фетида»	Яблоко	Мечь (посеять вражду, породить спор, ссору, отомстить)
№2	«Суд Париса»		Превосходство в красоте (быть лучшей, конкурс красоты)
№3	«Яблоки Гесперид»		Вознаграждение

### Задание «Псевдотекст» (Лубяная Е.Н.)

9-11 классы.

Псевдотекст – это текст, составленный из двух и более фрагментов разных текстов одного или разных авторов, объединённых одной темой (предметом).

Прочитайте такой «текст», составленный из фрагментов художественных произведений русских писателей Ивана Бунина «Антоновские яблоки» и Ивана Шмелёва «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).

*Иван Алексеевич Бунин* (1870-1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии. Прозаические произведения Бунина – это лирические миниатюры. Они напоминают стихотворения в прозе. Описания природы переплетаются в них с размышлениями героя или автора о жизни и ее смысле.

*Иван Шмелёв* (1873-1950) – русский писатель, публицист, православный мыслитель. Изображение русской жизни в произведении Шмелева раздвигается не территориально (почти все действие романа происходит «на нашем дворе»), а исторически и духовно — в глубину русского православного быта и памяти.

**Установите** границы фрагментов разных авторов, пронумеруйте их.

**Предположите**, какой фрагмент принадлежит перу Ивану Бунину, а какой – Ивану Шмелёву. **Какой предмет объединяет фрагменты составного текста?** Раскройте символическое звучание предмета в каждом фрагменте, выделив ключевые слова.

**Оформите ответ в таблицу в бланке ответов.**

*«Ядреная антоновка – к веселому году». Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился... Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок ... Всюду тишина и чистота ... И вот слышится покашливание: выходит тетка. ... Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, – антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка», – а потом удивительный обед ... Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие... Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабым летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето – осень ядрёная"... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести.... ...Преображение Господне... Ласковый, тихий свет от него в душе – доньне. Должно быть, от утреннего сада, от светлого голубого неба, от ворохов соломы, от яблочков грушовки, хоронящихся в зелени, в которой уже желтеют отдельные листочки, – зелёно-золотистый, мягкий. Ясный, голубоватый день, не жарко, август. Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу, – не идёт ли уж крестный ход? Скоро их шапки срежут и понесут под пень на золотых хоругвях. Первое яблочко, грушовка в нашем саду, – поспела, покраснелась. Будем её трясти – для завтра... . В саду необыкновенно светло, золотисто: лето сухое, деревья поредели и подсохли, много подсолнухов по забору, кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет – золотистый, жаркий. Разросшаяся крапива и лопухи еще густеют сочно, и только под ними хмуро; а обдерганные кусты смородины так и блестят от света. Блестят и яблони – глянец ветвей и листьев, матовым лоском яблок, и вишни, совсем сквозные, залитые янтарным клеем.... И теперь еще, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься, – и в сладковатом и сочном духе вспомнится, как живое, – маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете, теперь без следа пропавший... с березками и рябиной, с яблоньками, с кустиками малины, черной, белой и красной смородины, крыжовника виноградного, с пышными лопухами и крапивой, далёкий сад ...*

Номер фрагмента	Автор	Какой предмет объединяет фрагменты псевдотекста?	Каково символическое значение предмета в каждом фрагменте?

--	--	--	--

## Ключи к заданию «Псевдотекст». 9 – 11 класс.

**№1** «Ядреная антоновка – к веселому году». Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился... Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок ... Всюду тишина и чистота ... И вот слышится покашливание: выходит тетка. ... Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, – антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка», – а потом удивительный обед ... Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие... Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето – осень ядрёная"... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести....

**№2** ...Преображение Господне... Ласковый, тихий свет от него в душе – доньне. Должно быть, от утреннего сада, от светлого голубого неба, от ворохов соломы, от яблочков грушовки, хоронящихся в зелени, в которой уже желтеют отдельные листочки, – зелёно-золотистый, мягкий. Ясный, голубоватый день, не жарко, август. Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу, – не идёт ли уж крестный ход? Скоро их шапки срежут и понесут под пень на золотых хоругвах. Первое яблочко, грушовка в нашем саду, – поспела, покраснелись. Будем её трясти – для завтра... . В саду необыкновенно светло, золотисто: лето сухое, деревья поределели и подсохли, много подсолнухов по забору, кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет – золотистый, жаркий. Разросшаяся крапива и лопухи еще густеют сочно, и только под ними хмуро; а обдерганные кусты смородины так и блестят от света. Блестят и яблони – глянец ветвей и листьев, матовым лоском яблок, и вишни, совсем сквозные, залитые янтарным клеем.... И теперь еще, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься, – и в сладковатом и сочном духе вспомнится, как живое, – маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете, теперь без следа пропавший... с березками и рябиной, с яблоньками, с кустиками малины, черной, белой и красной смородины, крыжовника виноградного, с пышными лопухами и крапивой, далёкий сад ...

Номер фрагмента	Автор	Какой предмет объединяет фрагменты псевдотекста?	Каково назначение данного предмета в каждом фрагменте?
№1	Иван Бунин	Яблоки, яблоневый сад	Образ сада олицетворяет (символизирует) прежний уклад жизни; запах яблок навеивает воспоминания и чувство утраты («Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб»).
№2	Иван Шмелёв		Образ сада и образ яблок олицетворяет (символизирует) родину («родную страну»), «в сладковатом и сочном духе» яблок вспоминается прежняя жизнь на родине; связан с чувством утраты родины («без следа пропавший», «далёкий сад»)

	<p>Поиск и нахождение информации во фрагментах разных текстов (средний уровень):</p> <p><u>Критерий 1.</u> Дан ответ, в котором есть указание на все выделенные фрагменты составного текста. (1 балл)</p> <p><u>Критерий 2.</u> Дан ответ, в котором есть указание на фольклорный текст, автора и</p>
--	---

Критерии выполнения заданий с указанием уровня сложности	оценивания заданий с уровня	<p>название художественного текста (1 балл)</p> <p><i>Интерпретация полученной информации из разных текстов (высокий уровень сложности):</i></p> <p><u>Критерий 4.</u> Дан ответ, в котором верно определён предмет (художественный образ), объединяющий фрагменты составного текста.</p> <p><u>Критерий 5.</u> Дан ответ, в котором дано верное пояснение ключевому образу во всех фрагментах составного текста, нет фактических ошибок в интерпретации ключевого образа // есть фактические ошибки в раскрытии символического значения предмета) (2 балла // 1 балл)</p> <p>Максимальный балл – 6 баллов.</p> <p>Шкала перевода:</p> <p>6 баллов - высокий уровень сформированности читательской грамотности 5 баллов - повышенный уровень 3 - 4 балла - средний уровень 2 балла - пониженный уровень 1 балл – низкий уровень</p>
--	-----------------------------	---