

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА

Согласовано  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «31» 08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ №58 г.  
Томска  
\_\_\_\_\_ С. А. Сидорова  
Приказ от 31.08.2022 № 321

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Калтайс Е. И.,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

<b>Информационная карта образовательной программы</b>	3
<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	10
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	14
Приложение 1	15

### Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	<b>Программа дополнительного образования «Хоровое пение»</b>
<b>II Направленность</b>	Художественная
<b>III Сведения об авторе (состав.)</b>	
1. ФИО	Калтайс Елена Ивановна.
2. Год рождения	1966г.
3. Образование	высшее
4. Место работы	МАОУ СОШ № 58 г. Томска
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая
7. Адрес, телефон	г. Томск - 634062 улица Суворова 12-кв.202 89039517460
<b>IV Сведения о программе</b>	
1. Срок реализации	4 года
2. Возрастная группа	7- 15 лет
3. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая )
4. Характеристика программы	развивающая, профессионально - ориентированная
<b>По месту в образовательной модели</b>	разновозрастного детского объединения
<b>По уровню освоения</b>	общеразвивающая
<b>По форме организации образовательного процесса</b>	Предметная
5. Цель программы	Приобщение обучающихся к хоровому пению, через создание культурно-эстетической среды для успешного личного развития ребёнка средствами хорового музыкального искусства.
6. Учебные курсы, дисциплины	1. Хоровая, ансамблевая вокальная работа. 2. Индивидуальная вокальная работа. 3. Музыкально-просветительские беседы
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	занятия, практические занятия, конкурсы, концерты
8. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (анкетирование, творческие задания) Промежуточная и итоговая аттестации
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
10. Дата утверждения и последней корректировки	Приказ №321 от 31.08.22

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа составлена на основе программ, рекомендуемых Министерством образования и культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств. Программа отражает современные подходы в организации дополнительного образования по хоровому пению.

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре – одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

#### **Направленность программы**

Данная программа дополнительного образования детей имеет художественную направленность.

#### **Тип программы**

программа является общеразвивающей и профессионально-ориентированной.

**Актуальность** программы включает следующие принципы музыкального образования:

- Процесс музыкального образования должен быть направлен на воспитание человека.
- Формирование взглядов обучающихся на музыку неотделимо от формирования их взглядов на жизнь в целом.
- Идея «моделирования» творческой деятельности: от работы обучающегося с педагогом на занятии до распространения принципов этой работы в коллективных творческих делах, концертной и других видах учебно-воспитательной деятельности, организуемой последовательно и систематически.
- Создание условий для широкого участия обучающихся в конкурсах и фестивалях разных уровней и направлений.

Общеизвестно, что основными факторами воспитания человека являются окружающая среда и взаимоотношения с людьми. Создавая особую среду, пространство художественного воспитания, в котором ребенок не просто обучается, но воспитывается, формируется как личность, педагог определяет задачи воспитания и обучения, решая для себя, как учить и что изучать. Особое внимание уделяется в программе образцам классического музыкального искусства для художественного воспитания и развития обучающихся. Понимание музыкального произведения в качестве «модели построения жизни» (Л. С. Выготский) предполагает ориентацию не на узкоспециализированное воспроизводство обучающимися определённого круга навыков, а слияние целей музыкального воспитания с целями воспитания человека.

#### **Отличительная особенность**

Данной программы заключается в том, что по данной программе могут заниматься обучающиеся имеющие удовлетворительные вокальные, музыкальные данные, здоровый голосовой аппарат, с минимальными артистическими задатками.

#### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа ориентирована на детей 8 -15 лет, желающих заниматься хоровым пением, при наличии удовлетворительных вокальных,

музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков, с разным уровнем интеллекта, природных психофизических возможностей.

**Объем и срок освоения программы** – срок реализации 4 года. 1 - 2год обучения – 136 часов, 3 – 4 год обучения – 204 часа. Итого – 680 часов.

**Режим занятий** - занятия проводятся: 1 – 2 год обучения 2 часа в неделю по 40 минут – 136 часов в год, 3 – 4 год обучения 3 раза в неделю 2 часа по 40 минут - 204 часа в год.

**Форма обучения** – очная; также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения;

**Особенности организации образовательного процесса** – Основными формами организации образовательного процесса являются: групповые и индивидуальные теоретические, практические занятия, концертные выступления, конкурсы и т.д. Работа ведётся в соответствии с индивидуальным репертуарным планом. Выбор методов и вариантов обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – приобщение обучающихся к хоровому пению, через создание культурно-эстетической среды для успешного личного развития ребёнка средствами хорового музыкального искусства.

**Задачи программы:**

*обучающие*

- формирование предметной компетентности в области музыкального искусства: знание о многообразии видов и жанров музыки;
- формирование практической компетентности: владение техникой вокального, хорового искусства; умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям.

*развивающие*

- развитие художественного вкуса, эмоционально-чувственной сферы обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие познавательных процессов (внимания, памяти и др.) и аналитической компетентности.

*воспитательные*

- развитие коммуникативной компетенции: умение выстраивать отношения с людьми, преодолевать барьеры, работать в группе, высказывая свою позицию и при необходимости отстаивать её;
- формирование социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуры.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			
		1год	2год	3год	4год
1	<b>Хор</b>	4	4	6	6
2	<b>Сольное пение</b>	1	1	1	1
3	<b>Всего:</b>	5	5	7	7

## Учебно-тематическое планирование Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводные занятия	2	-	2	
2	Учебно-тренировочный материал: а) Певческая установка	6	10	16	Контрольная точка
3	Вокально – хоровая работа:	5	20	25	Сдача партий
	а) Дыхание	5	40	45	
	б) Ансамбль. Строй	10	20	30	
4	Посещение концертов	8	-	8	Опрос
	Концертные выступления	-	10	10	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>136</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводные занятия	2	-	2	
2	Учебно-тренировочный материал: а) Певческая установка	6	10	16	Контрольная точка
3	Вокально – хоровая работа	5	20	25	Сдача партий
	а) Дыхание	5	40	45	
	б) Ансамбль. Строй	10	20	30	
4	Посещение концертов	8	-	8	Опрос
	Концертные выступления	-	10	10	
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>136</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Вводные занятия	2	-	2	
2	Учебно-тренировочный материал: а) Певческая установка	5	10	15	Контрольная точка
3	Вокально – хоровые навыки	5	30	35	Сдача партий
	а) Дыхание	10	20	30	
	б) Строй. Ансамбль	10	30	40	
	в) Артикуляция. Дикция	10	30	40	
	г) Элементы 2х –голосного пения	10	22	32	
4	Концертное выступление	-	10	10	
<b>Итого:</b>		<b>52</b>	<b>152</b>	<b>204</b>	

### Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Введение. Вводные занятия	2	-	2	
2	Учебно-тренировочный материал: а) Певческая установка	5	10	15	Контрольная точка
3	Вокально – хоровая работа	5	30	35	
	а) Дыхание	10	20	30	
	б) Строй. Ансамбль	10	30	40	Сдача партий
	в) Артикуляция. Дикция	10	30	40	Сдача партий
	г) Элементы 2х голосного пения	10	22	32	
4	Концертное выступление	-	10	10	
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>152</b>	<b>204</b>	

## Содержание программы Младший хор

### Задачи:

- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса;
- развитие познавательных процессов личности: внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Содержание программы младшего и старшего хоров различаются степенью сложности репертуара.

### 1. Учебно-тренировочный материал

**Теория: Певческая установка** - объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

**Практика:** Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара:

- нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- смена гласных на повторяющемся звуке,
- гамма в нисходящем и восходящем движении,
- трезвучие в прямом и ломанном движении.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен) и др. по усмотрению педагога или комплексы упражнений.

### 2. Вокально-хоровая работа

**Теория:** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

**Практика:** *Дыхание* перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

*Ансамбль и строй* - выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в

различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

*Артикуляция. Дикция* - естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Активность губ при пении без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Работа над передачей художественного образа, фразировкой и нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

### **3. Концертная деятельность.**

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Экскурсии, вечера, беседы, концерты и конечно конкурсы разного уровня.

## **Старший хор**

### **Задачи:**

- дальнейшее формирование певческой культуры;
- развитие потребности в музыкально-певческой деятельности;
- работа над выполнением певческих правил пения в хоре, охраны голоса.
- сплочение хорового коллектива;
- воспитание ответственности за общий результат хоровой деятельности, трудолюбия.

### **1. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** **Певческая установка** - общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. дальнейшее развитие хоровых навыков.

**Практика:** Работа над расширением певческого диапазона. Освоение вокальных навыков, необходимых для практической работы над произведениями. Работа по системе В. Емельянова. Разбор незнакомого нотного текста. В зависимости от продвинутости хора – пение каденций двух, трех –голосных секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

### **2. Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков пения у каждого участника хора.

**Практика:** *Дыхание* при усилении и уменьшении звучности. Люфтпаузы. Равномерное распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании.

*Ансамбль. Строй.* Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Углубленная работа над кантиленой, владением legato. Пение nonlegato и staccato. Плотность звучания хора без форсирования звука. Работа над расширением



диапазона хора. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух и трехголосия с сопровождением, а'cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом.

*Артикуляция, Дикция.* Работа над дикционными навыками, приобретенными в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения. Освоение навыка четкого произнесения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

### **3. Концертная деятельность.**

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Экскурсии, вечера, беседы, концерты и конечно конкурсы разного уровня.

#### **Сольное пение**

**Цель предмета:** развитие певческого голоса, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности учащихся.

##### **Задачи:**

- развитие голоса, слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания;
- формирование исполнительских умений и навыков, сценической культуры;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.

Сольное пение осуществляется на индивидуальных занятиях в объеме 1 часа в неделю. На каждого ребенка составляется ежегодно индивидуальный репертуарный план.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интересы, возможности, способности, психологические особенности. Возможные формы обучения: урок, репетиция, репетиция – прогон, концертные выступления, конкурсные выступления.

Освоение курса предполагает прохождение трёх уровней обучения: начальный, основной, концертный. В зависимости от вокальных, музыкальных данных и степени подготовки на итоговом зачёте определяется уровень обучения.

#### **1. Вокально-интонационные упражнения**

**Теория:** Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном. Цезуры.

**Практика:** Вокально-интонационные упражнения: многократно повторяемые, специально организованные действия, направленные на улучшение качества их выполнения.

*Вокальные навыки:* певческая установка.

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

*Работа над дыханием:* с покойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами.

*Работа над звуком:* естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>».

*Работа над дикцией:* активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. звонкие твёрдые согласные Б, Д, Р, З. Дикционные упражнения - скороговорки.

*Вокальные упражнения-распевания:* пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- Нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем (концентрического метода развития голоса М.И. Глинки, фонopedического метода В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, С. Рикса и других).

Упражнения на развитие ладового чувства:

- Пение отдельных ступеней, интервалов до квинты,
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

*Строй и ансамбль:* стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала**

Репертуар юного певца должен составлять от 2 – 4 произведений в год.

В репертуарный план рекомендуется включать разнохарактерные произведения, соответствующие возрастным особенностям ребёнка, его техническим возможностям, учитывая пожелания ребёнка.

При работе над произведениями допускается пение произведений с фонограммой «минус» в качестве учебно – тренировочного и концертного репертуара.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;

#### **Метапредметные**

- развитие познавательного интереса к чему-либо;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- ответственности, активности, аккуратности;

#### **Предметные**

- овладение основными навыками правильной певческой установки;
- овладение навыками ансамблевого пения;
- овладение вокально-певческими навыками;
- овладение чистой интонирования, навыками пения в унисон, пения двухголосья;
- умение анализировать музыкальное произведение в пределах программы;
- умение понимать дирижёрские жесты;
- овладение культурой сценического выступления;
- сформированный устойчивый интерес к музыке, пению;

**Учитывается индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, зону их ближайшего и актуального развития, уровень социальной адаптации .**

**Психологические особенности возрастной группы 7 – 11 лет:**

- смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную;
- освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»);
- несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения;
- незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления);
- тревожность, страх оценки;
- ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом);
- формирование навыков учебной рефлексии;
- развитие когнитивных функций;
- различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек);
- ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

**Психологические особенности возрастной группы 11-15 лет:**

- ведущая потребность - общение со сверстниками;
- развитие Я – концепции;
- склонность к риску, острым ощущениям;
- быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
- появление интереса к противоположному полу;
- замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
- слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
- ориентация в поведении на поддержку и одобрение со стороны сверстников;
- необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения планируемых результатов предусматривает индивидуально-персонифицированный подход к оценке образовательных результатов, позволяющий обучающимся

осваивать содержание программы в оптимальном для него объеме и темпе (с учетом состояния здоровья и индивидуальных особенностей).

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график:**

- количество учебных недель – 34,

- количество учебных дней – 68,

Продолжительность каникул:

Осенние – с 24.10 по 04.11.2020 (12 календарных дней)

Зимние с 30.12 по 10.01.2021 (12 календарных дней)

Весенние – с 21.03 по 31.03.2021 (9 календарных дней)

Дополнительные каникулы для 1хклассов – с 08.02 по 14.02.2021 (7 календарных дней)

Летние – с 26.05 по 31.08.2021 (98 календарных дней)

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 четверть – с 01.09.2020 по 24.10.2020 (8 недель)

2 четверть – с 05.11.2020 по 29.12.2020 (8 недель)

3 четверть – с 11.01.2021 по 20.03.2021 (10 недель)

4 четверть – с 29.03.2021 по 25.05.2021 (8 недель)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***Материально-технические:***

Помещение для занятий в соответствии с действующими САНПИНами; оборудование (мебель, фортепиано, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратура (магнитофон,)

#### ***Учебно-методическое обеспечение:***

Минусовые фонограммы, видеотека, методические материалы, дидактическое оснащение, наглядные пособия, сборники песен.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее музыкальное образование.

### **2.3. Формы аттестации**

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- групповая – для получения теоретических знаний, практических умений и навыков в классе академического хорового пения;
- индивидуальная – для возможности детальной работы на групповых занятиях и как основная форма обучения сольному пению;
- сводная репетиция – для подготовки к концертным выступлениям.

Методы и формы, используемые на учебных занятиях, расписаны в содержании каждого учебного предмета.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов видны по участию в аналитическом материале по итогам проведения мониторинга, конкурсов, концертов, научно-практических конференциях, открытых занятиях.

### **2.4. Оценочные материалы**

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), Промежуточная аттестация (март-апрель)

#### **Диагностическая карта**

промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

Объединение ПДО, « \_\_\_\_\_ »

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1.							
2.							
3.							
4.							

Из них по результатам аттестации показали:

**Теоретическая подготовка**

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

**Практическая подготовка**

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 30-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 30-80%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения в работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**2.5. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** учебный процесс проходит в очной форме.

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности музыкального, художественного.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, концерт, мастер-класс.

**Педагогические технологии:** применяется технология группового обучения и здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов)

- Организационный момент
  - подготовка обучающихся к учебному процессу
- Распевка
  - упражнения для вокально – хоровой работы
  - упражнения для вокальной техники
  - упражнения для развития диапазона детского голоса
- Вокально – хоровая работа.

## 2.6. Список литературы

1. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное развитие в процессе обучения пению. – М.,1961
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией с хоровым коллективом// Работа хором. – М., 1972
3. Гневишева В. . Вокальное воспитание в хоре// Музыкальное воспитание в школе. – М.,1963, в. 2
4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. – М., 1957
5. Егоров А.А. Основы хорового письма. – Л.,М.,1939
6. Жаров Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению//Работа с детским хором. – М.,1981
7. Краснощёков В.Н. Вопросы хороведения. – М.,1969
8. Менабени А. Методы вокальной работы в школе//Музыкальное воспитание в школе.- М.1976.в.11
9. Краева Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре. – Красноярск.2000
10. Орлова Н., Алиев Ю. Хоровое пение//Методические Рекомендации к урокам музыки. – М.,1971
11. ПигровК.К.Руководство хором. – М.,1964
12. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников//Музыкальное воспитание в школе. – М.,1985.в.16
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.,1985
14. Романовский Н. В. Принципы работы над строем в хоре//Хоровое искусство.- Л..1967
15. Самарин В. А. Хороведение. – М.,2000
16. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.,1983
17. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.,1988
18. Тевлина В.К. Вокально –хоровая работа// Музыкальное воспитание в школе. – М.,1982.в.15
19. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.,1961

## Приложение 1

### Примерный рекомендуемый репертуар младшего хора:

1. «Перевоз Дуня держала» русская народная песня.
2. «Возле речки, возле мосту» русская народная песня.
3. «Журавель» украинская народная песня в обр. К. Стеценко.
4. «Заход солнца» муз. Э Грига, сл. А. Мунк.
5. «Праздник хора» муз. К. Глюка, сл. И. Каруса, русский текст Л. Дымовой, переложение для двухголосного хора Н. Марисовой.
6. «Радуга» муз. А. Гречанинова, сл. народные.
7. «Мелодия» муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского.
8. «Воскресный день» муз. Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина, обработка для хора В. Попова.
9. «Вот такие песни» муз. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева.
10. «Зимний гость» муз. Р. Паулса из цикла на стихи В. Плудониса, перевод О. Петерсона.
11. «Идилия зимней дороги» муз. Р. Паулса из цикла на стихи В. Плудониса, перевод О. Петерсона.
12. «У кремлевской стены» муз. Ройтерштейна, сл. И. Бурова.
13. «Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
14. «Колокольчик мой хрустальный» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина.
15. «Не грусти, улыбнись и пой» муз. и сл. С. И. Смирнова.
16. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Соловьева.
17. «Лен зеленой» русская народная песня в обр. И. Пономарькова.
18. «Блины» русская народная песня, запись и обработка А. Абралеского.

19. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», русский текст А. Лейкиной.
20. «Цветы» муз. В. А. Моцарта, русский текст Я. Серпина, обработка В. Попова.
21. «Желание» муз. Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого, переложение для хора В. Соколова.
22. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакого.
23. «Про ежа» муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой.
24. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений», муз. М. Иполитова-Иванова, сл. Тимонори, перевод с японского А. Глузкиной.
25. «Такое бывает» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
26. «Речная прохлада» муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.
27. «Тропинки» муз.и сл. Ю. Савельева.
28. «Луг-лужок» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
29. «Легенда» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева, переложение для хора В. Соколова.

### **Старший хор**

#### **Примерный репертуарный список старшего хора**

1. «В деревне было в Ольховке» русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова.
2. «Вальс» из оперетты «Цыганский барон» муз. И. Штрауса.
3. «Вдоль да по речке» русская народная песня.
4. «Весенние воды» муз. С. Рахманинова.
5. «Вечная Русь» муз. Г. Струве.
6. «Данко» муз. И. Брамса, сл. И. Миклашевского.
7. «Здравствуйте, мамы» муз. Ю. Чичкова.
8. «Земля» муз. М. Славкина, сл. Фарджен.
9. «Курочка» муз. Сканделуса.
10. «Летите, голуби» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского.
11. «Ода к радости» муз. Л. ван Бетховена.
12. «Ожидание весны» муз. В. Соколова, сл. М. Садовского.
13. «Репетиция концерта» муз. В. Моцарта, русский текст К. Алемасовой.
14. «Родина моя» муз. Д. Тухманова сл. Р. Рождественского.
15. «Спасём наш мир» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
16. «Спой нам, ветер» муз. И. Дунаевского.
17. «Среди долины ровныя» русская народная песня.
18. «Таня – Танюша» русская народная песня в обр. В. Калистратова.
19. «Что было, то было» сл. И. Резника.
20. Кантата «Stabatmater» муз. Д. Перголези.

#### **Примерный репертуар для солистов**

1. «Свети нам, солнышко» муз. Р. Бойко, сл. Акина.
2. «Я верю только мечтам и мечтам» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Добронравова.
3. «Всё сбывается на свете» муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского.
4. «Я учу английский» муз.и сл. Л. Марченко.
5. «Купите собаку» муз. Левкодимова, сл. И. Токмаковой.
6. «Пряничная песенка» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
7. «Планета детства» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.



8. «Колыбельная» муз. И. Дунаевского, сл. Лебедева – Кумача.
9. «Мой серый ослик» муз. Кривицкого, сл. Полухина.
10. «Весёлый лягушатник» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
11. «Кискин блюз» муз. и сл. Л. Марченко.
12. «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
13. «Кактус» муз. Соловьёва, сл. Протасова.
14. «Кораблик» муз и сл. В. Шамина.
15. «Я и ты» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
16. «Алёнка» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
17. «Летний дождь» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
18. «Звёздный праздник» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
19. «Солнечный день» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
20. «Чудеса» муз. О. Юдахиной, сл. С. Лежнёвой.
21. «Кувшинки» муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова.
22. «Божья коровка» муз. Й. Брамса.
23. «Песня о волшебной розе» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
24. «Сторона моя» муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенёва.
25. «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
26. «Песня о волшебниках» муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
27. «Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.
28. «Песенка о снежинке» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
29. «Майский день» муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
30. «Спи, дитя моё» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
31. «Лесная песнь» муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова.
32. «Скорее подрастай» муз. Е. Птичкина, сл. В. Татарина.
33. «Катерок» муз. М. Минкова, сл. С. Козлова.
34. «Это знает всякий» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
35. «Мой солнечный зайчик» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Мошкова.
36. «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
37. «Ласточка» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.
38. «Веселая песенка» муз. З. Левиной, сл. Г. Мамлина.
39. «Где водятся волшебники» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
40. «Добрая песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
41. «Московские фонари» муз. З. Дунаевского, сл. А. Ермольчик.
42. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
43. «Этот мир такой цветной» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
44. «Планета воздушных шаров» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
45. «Мир – это главное» муз. И. Якушенко, сл. М. Пляцковского