

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №58 г. Томска
С. А. Сидорова
Приказ от 31.08.2021 № 310

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
для слабовидящих обучающихся
Вариант 4.1
«Вокальная мозаика»**

**Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет**

Составитель:
Злобина Ольга Вадимовна,
педагог дополнительного
образования

Томск

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта образовательной программы	3
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Форма аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список литературы	19
2.7. Приложение	21
Результативность реализации программы	25

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	«Вокальная мозаика»	
II. Направленность	Художественная (Вариант 4.1..)	
III. Сведения об авторе (составителе)		
1.ФИО	Злобина Ольга Вадимовна	
2.Год рождения	1988	
3. Образование	Средне-специальное	
4.Место работы	МАОУ СОШ №58	
5.Должность	Педагог дополнительного образования	
6.Квалификационная категория	первая	
7.Электронный адрес, контактный телефон	8 – 913 – 823 – 16 – 86 OlgaVadimovnaZ@yandex.ru	
V.Сведения о программе		
1.Срок реализации	4 года	
2.Возраст обучающихся	7 – 11 лет	
3.Тип программы	Общекультурная, базовая	
4.Характеристика программы	Дополнительная, Развивающая	
По месту в образовательной модели		
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Очная	
5.Цель программы	Формирование развитой духовно-нравственной творческой личности средствами вокально-хорового и танцевального искусства.	
6.Учебные курсы/дисциплины/разделы(в соответствии с учебным планом)	Хоровое пение	
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы: игровые, познавательные, творческие.	Методы: наглядный, практический, словесный, метод наблюдения, методы познавательной деятельности, метод эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения, повторения, беседа.
8.Форма мониторинга результативности	Контрольные уроки, открытые уроки для родителей, текущее наблюдение, конкурс, фестиваль, концерт. Карта результативности освоения программы.	
9.Результативность реализации программы	Карта результативности освоения программы (вводный, промежуточный, итоговый контроль), конкурсы.	
10.Дата утверждения и последней корректировки	28.08.20. приказ № 275	

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы – художественная.

По типу программа является адаптированной рабочей, общеразвивающей и профессионально-ориентированной, рассчитана для обучающихся 7 - 11 лет, срок реализации 4 года.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее программа) «Вокальная мозаика» для слабовидящих обучающихся (Вариант 4.1) предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Современная образовательная среда – это условия, в которой каждый ребенок развивается самостоятельно соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В условиях общеобразовательной школы требуются различные методы работы, которые бы заинтересовали и приобщили к вокально-хоровому и танцевальному искусству школьников разных групп соразмерно личной индивидуальности.

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар необходимо включать произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у обучающегося вокально-хоровые навыки. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

В течение учебного года должно быть пройдено 10 - 12 произведений. Некоторое количество из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

По возможности вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углубленному усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти.

Постепенно, на легких примерах, приучать детей к пению без сопровождения. Являясь высшей формой хорового исполнительства, пение без сопровождения наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя и общего звучания хора.

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов,

формированию личностных качеств, сценической культуры. Концертная деятельность хоров тщательно планируется.

Немалую роль в подготовке вокально-хоровых номеров играет искусство танца.

Танец может украсить любое выступление, сделать его более выразительным, насыщенным, полным. Основой работы является изучение танцевальных упражнений (движений). Пластика, движение развивает у ребенка координационно-двигательные навыки, чувство ритма, музыкальную выразительность и артистичность.

Занятия могут проводиться как на базе одной отдельно взятой группы, так и в смешанных группах (сводные репетиции). Посредством знакомства обучающихся с искусством танца можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания через детские песни. Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения вокально-хоровых произведений.

Материал программы призван дать представление об интеграции видов искусств, развивать творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам, явлениям действительности, сформировать творческую индивидуальность, интерес к окружающему миру. Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец и пение наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

Актуальностью программы является психологическое раскрепощение слабовидящих обучающихся через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента через: пение, танец. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки, пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Что же нового в данной программе?

✓ Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекции содержания работы «на себя и во взаимодействии с детьми».

✓ Акцентирование внимание педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формирование двигательных умений), сколько на анализе тех двигательных процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку и пение.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальная мозаика» для слабовидящих обучающихся является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств слабовидящих обучающихся. Именно средствами вокально-хоровой и танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Назначением программы служит ориентация на развитие у слабовидящих обучающихся эстетического вкуса, знание основ исполнительского искусства, умению самопрезентовать себя, овладение навыков самостоятельной работы и работы в смешанных группах.

Отличительная особенность данной программы «Вокальная мозаика» в том, что она разработана для слабовидящих обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, предназначена для слабовидящих обучающихся младшего звена МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Ориентирована на слабовидящих обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет с разным уровнем интеллекта, природных психофизических возможностей. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу одаренности, а в силу различных, в том числе, организационных обстоятельств.

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся.

Дети с нарушениями зрения представляют большую и очень разнообразную группу как по характеристике состояния их зрения, так и по происхождению заболеваний и условиям социального развития.

Анализ контингента детей с нарушениями зрения показывает, что его изменения имеют несколько тенденций, или направлений.

Первая тенденция - существенное увеличение детей, имеющих остаточное зрение (до 90%): лишь 3 - 4% детей тотально слепые, 7% - со светоощущением, 10 % - с визусом выше 0,06.[6, 10]

Вторая тенденция - увеличение числа сложных комплексных зрительных заболеваний. Только в отдельных случаях имеются нарушения зрения, характеризующиеся единичным поражением зрительных функций. Материалы исследований дошкольников показывают, что у большинства из них имеется по два-три различных глазных заболевания, что свидетельствует о дальнейшем росте этой категории детей.

Третьей тенденцией является увеличение числа дефектов, сопутствующих зрительному заболеванию, и среди них - связанных с нарушениями деятельности центральной нервной системы (ЦНС).[6, стр.11]

Так, зрительные нарушения у детей дошкольного возраста в 77,6 % сопровождаются остаточными явлениями детского церебрального паралича (ДЦП), задержками психического развития, олигофренией в стадии дебильности, остаточными явлениями органических поражений ЦНС, энцефалопатиями, неврозоподобными состояниями, гидроцефалией и другими первичными нарушениями: речи, двигательной сферы.

Анализ причин слепоты и слабовидения показывает, что в 92 % случаев слабовидения и в 88 % случаев слепоты эти недостатки имеют врожденный характер, более чем в 30 % случаев они имеют наследственные формы.

В исследованиях Л. И. Кирилловой отмечаются наследственные нарушения обмена веществ в виде альбинизма; наследственные заболевания, приводящие к нарушению развития глазного яблока:

- врожденный анофтальм, микрофтальм;
- заболевания роговой оболочки - дистрофии роговицы;
- наследственная патология сосудистой оболочки - аниридия, колобома сосудистой оболочки;

- врожденные катаракты (имелись также врожденные катаракты генетического происхождения);

-отдельные формы патологии сетчатки, дегенерация Штаргардта, атрофия Лебера, врожденная атрофия. [6, 46]

Кроме наследственных факторов у слепых и частично видящих детей имеются аномалии развития органа зрения как следствие внешних и внутренних отрицательных факторов, действовавших в период эмбрионального развития плода, - патологического течения беременности, перенесенных матерью вирусных заболеваний, токсоплазмоза, краснухи.

Общие закономерности, характерные для развития всех категорий детей с аномалиями, выражаются также в особенностях речевого общения и двигательных нарушениях, проявляющихся в разных формах в зависимости от типа аномалии. В. И. Лубовский и Ж. И. Шиф показали, что наличие первичных и вторичных дефектов существенно сокращает информацию, получаемую детьми от внешнего мира.[1, 68]

Значительное сокращение или полное отсутствие зрительных ощущений, восприятий, представлений в области чувственного познания ограничивает возможности формирования образов воображения, памяти, а также психологических систем, их структур, связей, функций и отношений внутри этих систем. Происходят качественные изменения системы взаимоотношений анализаторов, возникают специфические особенности в формировании образов, понятий, речи, в соотношении образного и понятийного в мыслительной деятельности, в ориентации и мобильности в пространстве и т. д. Значительные изменения происходят в физическом развитии - нарушается точность движений, их интенсивность, становится специфической походка и другие двигательные акты.

Следовательно, у ребенка формируется своя, очень своеобразная психологическая система, качественно и структурно не схожая ни с одной системой нормально развивающегося ребенка, так как она включает в себя процессы, находящиеся на различных уровнях развития из-за влияния на них первичного дефекта, а также и его коррекции на основе создания новых компенсаторных путей развития. Это показывает, что и межфункциональные связи у детей с нарушением зрения осуществляются тоже иначе, своеобразно.[4, 66]

Поэтому формирование и развитие психологической системы детей, имеющих нарушения зрения, непосредственно связано с коррекционной работой, проводящейся с ними, и с формированием у них компенсаторных процессов, начиная с раннего детства.

Компенсация зрительной недостаточности по своей сути не является простым замещением одних функций другими, а представляет собой создание на каждом этапе развития ребенка новых сложных систем связей и взаимоотношений сенсорных, моторных, логических структур, позволяющих воспринимать и исследовать информацию от внешнего мира для адекватного его отражения и поведения в соответствии с условиями жизни и деятельности, социальными и моральными требованиями.

Объем и срок освоения программы

В соответствии с учебным планом срок реализации программы 1 - 4 года. Срок реализации определяется педагогом исходя из особенностей и условий конкретной школы, контингента воспитанников.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Хоровое пение» отводится 68 часов в год для 1-2 года обучения и 136 часов в год для 3-4 года обучения. Занятия по хоровому пению проводятся на 1-2 году обучения 1 раз в неделю по 2 часа; на 3-4 году обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий

Основной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальное, мелкогрупповое (групповое) занятие продолжительностью 40 минут. Возраст обучающихся от 7 до 11 лет. Срок реализации программы – 4 года.

Периодичность занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения

Организация образовательного процесса очная.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями.

2. Практические занятия.

3. Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

4. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

5. Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Обучение в малых группах дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, уровню подготовки, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям.

Особенность организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных пианистов, с качественными инструментами.

Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе. Очень важно умелое планирование классных и домашних заданий - это формирует у слабовидящих обучающихся навыки самостоятельной деятельности и самостоятельного мышления.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка. Работа над формированием творческой личности должна вестись постоянно, на протяжении всех лет обучения.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания слабовидящих обучающихся, комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертов, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст учащихся 7-11 лет. Группа постоянная. Для реализации задач используются следующие формы организации

деятельности детей: индивидуальная, мелкогрупповая (групповая). Состав группы не более 5-15 человек. Группы формируются по возрастам по годам обучения.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: формирование развитой духовно-нравственной творческой личности средствами вокально-хорового и танцевального искусства.

Задачи:

▼ **Обучающие**

- формирование предметной компетентности в области искусств: знание о многообразии видов и жанров хорового и танцевального искусства;
- формирование практической компетентности: владение техникой вокального, хорового искусства;
- умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям;
- расширять общий и художественный кругозор.

▼ **Развивающие**

- выявление и развитие художественного вкуса, эмоционально-чувственной сферы обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие познавательных процессов (внимания, памяти) и аналитической компетентности.
- формирование социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуры.

▼ **Воспитательные**

- развитие коммуникативной компетенции: умение выстраивать отношения с людьми, преодолевать барьеры, работать в группе, высказывая свою позицию и при необходимости отстаивать её;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы;
- формировать цельную личность на основе гуманитарных ценностей средствами танцевального и вокального искусства;

Коррекционные задачи:

- обеспечить обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса через предмет литературное чтение;
- оказывать помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развивать зрительное восприятие;
- обучать использованию всех анализаторов и компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни;
- формировать основные навыки ориентировки в микропространстве;
- формировать адекватные (в соответствии с возрастом) предметные (конкретные и обобщенные), пространственные представления;
- развивать познавательный интерес, познавательную активность;
- создать условия успешного овладения учебной деятельностью с целью профилактики негативного отношения, обучающегося к ситуации школьного обучения;
- развивать стремление к самостоятельности и независимости от окружающих (в учебных и бытовых ситуациях), к проявлению социальной активности;
- совершенствовать адекватное использование речевых и неречевых средств общения.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для слабовидящих обучающихся:

- использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности,
- доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися;
- соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога);
- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения;
- использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, облегчающих учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся;
- соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний); необходимость при выполнении слабовидящими обучающимися итоговых работ адаптации (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличения времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

1.3 Содержание программы

Педагогическая целесообразность программы: В последнее время в мире наметились тенденции к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что вокально-хоровое и танцевальное искусство решают немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную.

Групповое пение представляет собой действенное средство для снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения, а также связи с танцевальными движениями можно адаптировать индивида к сложным условиям и ситуациям. Для слабовидящих обучающихся пение является одним из факторов улучшения речи. Танцевальные движения – это физическая нагрузка и активность, поэтому у детей значительно улучшается состояние здоровья.

Также, педагогическая целесообразность данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Для слабовидящих обучающихся занятия по программе «Вокальная мозаика» - это источник раскрепощения, оптимистичного настроения, уверенности в своих силах.

Со временем пение и танец становится для ребенка эстетической ценностью, которые будут обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа «Вокальная мозаика» отвечает целям и задачам МАОУ СОШ №58.

Учебный план

№	Название учебных дисциплин,	Количество часов в год	Форма
---	-----------------------------	------------------------	-------

	разделов, тем.	1 – 2 год обучения			3 – 4 год обучения			аттестации/контроля
		т	п	в	т	п	в	
Хоровое пение								Самостоятельная работа. Наблюдение, выводы. Обсуждение.
1	Вокально – хоровая работа	2	32	34	8	66	74	
2	Музыкально – теоретическая подготовка	4	8	12	8	16	24	
3	Теоретико – аналитическая работа	2	10	12	10	16	26	
4	Концертно – исполнительская деятельность	-	10	10	2	10	12	
Итого		8	60	68	36	100	136	

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Курс «Хоровое пение» включает следующие разделы:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Учебно-тематический план 1-2 года обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Прослушивание голосов.	-	1	1
3.	Певческая установка. Дыхание.	-	8	8
4.	Распевание.	-	12	12
5.	Унисон. Вокальная позиция.	1	8	9
6.	Звуковедение. Дикция. Артикуляция.	1	8	9
7.	Двухголосие.	-	10	10
8.	Сводная репетиция.	-	2	2
9.	Развитие музыкального слуха, памяти. Развитие чувства ритма.	1	2	3
10.	Беседа о гигиене голоса.	2	-	2
11.	Беседа о творчестве композиторов (русских, зарубежных).	2	-	2
12.	Праздники, выступления.	-	8	8
Итого		8	60	68

Учебно-тематический план 3-4 года обучения

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	4	6
2.	Прослушивание голосов.	-	4	4
3.	Певческая установка. Дыхание.	2	16	18
4.	Распевание.	4	10	14
5.	Унисон. Вокальная позиция.	4	20	24
6.	Звуковедение. Дикция. Артикуляция.	6	20	26
7.	Двухголосие.	4	6	10
8.	Сводная репетиция.	2	6	8
9.	Развитие музыкального слуха, памяти. Развитие чувства ритма.	2	4	6
10.	Беседа о гигиене голоса.	4		4
11.	Беседа о творчестве композиторов (русских, зарубежных).	4	-	4
12.	Праздники, выступления.	2	10	12
	Итого	36	100	136

Вокально-хоровая работа.

Теория.

На занятиях преподавателю необходимо объяснить обучающимся важность вокально – хоровых упражнений и систематичность их выполнения.

Практика.

В распевании используются короткие попевки из 3х – 5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato. Особенно полезны такие упражнения на детские попевки, такие как: «Филин сидит», «Шла Саша», «Маша шла пирожок нашла» и т. д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория.

Знакомство с понятиями: «интонация», «дикция», «артикуляция», legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки. Объяснение обучающимся важность работы артикуляционного аппарата.

Практика.

Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Теоретико-аналитическая работа.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Теория.

Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции», «ритм».

Концертно-исполнительская деятельность.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Концертно – сценическая деятельность.

На 1-2 году обучения ведется работа по выработке вокальных навыков: певческая установка при пении сидя и стоя; работа над дыханием (спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, постепенный выдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания); опёртый звук, одновременный вдох перед

началом пения, пение более длинных фраз на цепном дыхании, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до₁-ми₁фа₂».

Активность губ при пении без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение, примеры пения а'cappella.

Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание пения, *crescendo*, *diminuendo*, акценты и др.

Уверенное знание музыкального текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Правильное и стройное исполнение своей партии с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности сочинений. Определение зависимости партий в многоголосии и их звуковое соотношение.

На 3-4 году обучения ведется работа над передачей художественного образа, фразировкой и нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков пения у каждого участника хора.

Дыхание при усилении и уменьшении звучности. Люфтпаузы. Равномерное распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании.

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Углубленная работа над кантиленой, владением *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Плотность звучания хора без форсирования звука. Работа над расширением диапазона хора.

Работа над дикционными навыками, приобретенными в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух и трехголосия с сопровождением, а'cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом.

Освоение навыка четкого произнесения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Условия реализации данного предмета:

- наличие библиотечного фонда: сборники песен;
- наличие печатных пособий: схемы, портреты композиторов и исполнителей;

- наличие технических средств обучения: компьютер со звуковой картой, мультимедиа проектор, экран, музыкальный центр, специальное звуковоспроизводящее оборудование (микшерный пульт, микрофоны, акустическая система);
- экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, слайды с нотным и поэтическим текстом;
- учебно-практическое оборудование: фортепиано (клавишный синтезатор), набор детских музыкальных инструментов (перкуSSIONные наборы), аудиторская доска для крепления таблиц, фотографий, метроном, стеллажи для учебных пособий и методической литературы.

1.4. Планируемые результаты

За весь период обучения слабовидящих обучающихся должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус;
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике;
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- развить эмоциональные задатки;
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

Личностные результаты:

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные результаты:

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение воспринимать музыку различных жанров, форм;
- размышлять, высказывать своё мнение по отношению к музыкальному содержанию;
- наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Системно – деятельностный подход позволит повысить эффективность образования по следующим показателям:

- прочное усвоение знаний учащимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Связь содержания данной программы с учебными предметами

1. Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов.

2. Знакомясь с такими элементами русского фольклора, как стихи, поговорки, заклички, дети расширяют *навыки чтения*. Русские классические произведения дают детям знания *по литературе*.

Раздел № 2. «Комплекс организационно – методических условий»

2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	------	------------------	----------------

(составляется ежегодно, прикладывается)

количество учебных недель – 34,

количество учебных дней – 68,

Продолжительность каникул:

Осенние – с 24.10 по 04.11.2020 (12 календарных дней)

Зимние с 30.12 по 10.01.2021 (12 календарных дней)

Весенние – с 21.03 по 31.03.2021 (9 календарных дней)

Дополнительные каникулы для 1-х классов – с 08.02 по 14.02.2020 (7 календарных дней)

Летние – с 26.05 по 31.08.2021 (98 календарных дней)

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 четверть – с 01.09.2020 по 24.10.2020 (8 недель)

2 четверть – с 05.11.2020 по 29.12.2020 (8 недель)

3 четверть – с 11.01.2021 по 20.03.2021 (10 недель)

4 четверть – с 29.03.2021 по 25.05.2021 (8 недель)

2.2 Условия реализации программы

Вид помещения	Функциональное использование	Оснащение
Кабинет музыки	Индивидуальные занятия по вокалу, групповые занятия (ансамбль), уроки музыки.	Фортепиано, музыкальный центр, компьютер, методическая литература, библиотека периодических изданий, дидактические пособия, нотные сборники, проектор с экраном, учебная доска, стеллажи для хранения, стулья, записи фонограмм (плюс и минус), аудио- и видеозаписи.
Кабинет	Индивидуальные занятия по	Фортепиано, синтезатор

фортепиано	фортепиано, вокалу.	(клавишный), зеркало, шумовые инструменты, учебная доска, музыкальный центр, стулья, банкетка, пюпитр, записи фонограмм («плюс» и «минус»), аудио-и видеозаписи, подставка для ног.
Репетиционный зал	Подготовка к конкурсным выступлениям, досуговой деятельности, постановка сценического движения.	Фортепиано, компьютер, пюпитр, электроаппаратура, зеркала, система вентиляции, стулья.
Костюмерная	Хранение, подготовка костюмов для творческих концертов, конкурсов, школьных мероприятий.	Стеллажи для хранения, вешалки, система вентиляции.
Актальный зал	Концерты, конкурсы, творческие встречи, праздники.	Фортепиано (рояль), компьютер, стулья, электроаппаратура (микшер, акустическая система, микрофоны, стойки), пюпитр, банкетка, экран.

2.3 Форма аттестации

При наборе слабовидящих обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве *вводного контроля* проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Программа предполагает **различные формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память

- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

2.4 Диагностические и оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), Промежуточная аттестация (март-апрель).

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение ПДО, « _____ »

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения ____ № группы ____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1.							
2.							
3.							
4.							

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.5 Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащённым необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных пианистов, с качественными инструментами.

Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе. Очень важно умелое планирование классных и домашних заданий - это формирует у учащихся навыки самостоятельной деятельности и самостоятельного мышления.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка. Работа над формированием творческой личности должна вестись постоянно, на протяжении всех лет обучения.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания слабовидящих обучающихся, комплекс воспитательных

мероприятий: посещение концертов, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст учащихся 7-11 лет. Группа постоянная. Для реализации задач используются следующие формы организации деятельности детей: индивидуальная, мелкогрупповая (групповая). Состав группы не более 5-15 человек. Группы формируются по возрастам по годам обучения.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух.

Метод ученого-исследователя В. В. Емельянова принят как один из основополагающих.

Интересна и используется в практике работы, методика обучения вокалу Д. Огородного (способствует выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, используемые при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технологии компетентностного и деятельностного подхода.

Форма обучения

Организация образовательного процесса очная.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями.
2. Практические занятия.
3. Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.
5. Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Обучение в малых группах дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, уровню подготовки, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям.

Основной формой занятий является репетиция, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- общедидактический (наглядный: слуховой и зрительный);
- словесные: беседа, обобщение, рассказ;
- фонетический;
- метод внутреннего пения (пения на основе представления);
- сравнительного анализа.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» (Д. Б. Кабалевский), методы «размышления о музыке», «сопереживание» (Н. А. Ветлугина), «сочинение сочиненного» (В. О. Усачева) способствуют фундаментальному освоению материала на занятиях вокального ансамбля.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Эти **методы воспитания** находят свое полное подтверждение в работе согласно данной программе:

1. Доступность, постепенность (в освоении певческого, теоретического материала идти от простого к сложному);
2. Последовательность (повторять, усложняя);
3. Наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание музыки и песен);
4. Активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
5. Системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
6. Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
7. Комплексное освоение материала;
8. Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
9. Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
10. Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Форма организации образовательного процесса:

1. система специальных упражнений
2. индивидуальная работа с учащимися
3. работа в группе
4. организация практической деятельности
5. творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, мастер-класс.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Другие формы организации занятий:

- постановка танцевальных движений;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками вокального коллектива;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. – М., 1983
3. Баева Н. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – М., 1975
4. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007
5. Баренбай Л. А. Путь к музицированию. – М., 1998
6. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968
7. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М., «Просвещение», 2011
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982
9. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968
11. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. – М., 1999
12. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М., «Астрель», 2008
13. Кабалевский Д. Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998
14. Карулина З. Основы вокальной безопасности. – М., 2007
15. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению
16. Кудрявцева Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. – ООО ИД «Рипол классик», 2006
17. Кузьгов Р. Ж. Основы эстрадного вокала. – Павлодар, 2012
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
19. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., «Просвещение», 1987
20. Металлиди Ж., Перцовская А., Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1989
21. Металлиди Ж., Перцовская А., Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1989
22. Морозов В. П. О развитии детского голоса. Акустические особенности// Музыка в школе. – М., 2004
23. Оськина С. Е., Парнес Д. Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития совершенствования. – М., «АСТ», 2005
24. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М., 1996
25. Садников В. И. Орфоэпия в пении. – М., «Просвещение», 1958
26. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика/электронная книга

27. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СПб., 1997
28. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002
29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания// Методика вокально-хорового воспитания детей. – М., 1990

Примерный репертуарный список
(для хорового пения)

1. «Тонкая рябина» народная песня
2. «У церкви стояла карета» народная песня
3. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
4. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
5. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
6. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
7. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
8. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
10. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
11. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
12. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
13. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
14. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
15. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
16. «Вместе песню запоём»
17. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
18. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
19. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
20. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
21. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
22. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
23. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
24. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
25. «Перевоз Дуня держала» русская народная песня.
26. «Возле речки, возле мосту» русская народная песня.
27. «Журавель» украинская народная песня в обр. К. Стеценко.
28. «Заход солнца» муз. Э. Грига, сл. А. Мунк.
29. «Праздник хора» муз. К. Глюка, сл. И. Каруса, русский текст Л. Дымовой, переложение для двухголосного хора Н. Марисовой.
30. «Радуга» муз. А. Гречанинова, сл. народные.
31. «Мелодия» муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского.
32. «Воскресный день» муз. Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина, обработка для хора В. Попова.
33. «Вот такие песни» муз. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева.
34. «Зимний гость» муз. Р. Паулса из цикла на стихи В. Плудониса, перевод О. Петерсона.
35. «Идиллия зимней дороги» муз. Р. Паулса из цикла на стихи В. Плудониса, перевод О. Петерсона.
36. «У кремлевской стены» муз. Ройтерштейна, сл. И. Бурова.
37. «Сказки гуляют по свету» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
38. «Колокольчик мой хрустальный» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина.
39. «Не грусти, улыбнись и пой» муз. и сл. С. И. Смирнова.
40. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Соловьева.
41. «Лен зеленой» русская народная песня в обр. И. Пономарькова.

42. «Блины» русская народная песня, запись и обработка А. Абралеского.
43. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», русский текст А. Лейкиной.
44. «Цветы» муз. В. А. Моцарта, русский текст Я. Серпина, обработка В. Попова.
45. «Желание» муз. Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого, переложение для хора В. Соколова.
46. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакого.
47. «Про ежа» муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой.
48. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений», муз. М. Иполитова-Иванова, сл. Тимонори, перевод с японского А. Глузкиной.
49. «Такое бывает» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
50. «Речная прохлада» муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.
51. «Тропинки» муз. и сл. Ю. Савельева.
52. «Луг-лужок» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
53. «Легенда» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева, переложение для хора В. Соколова.
54. «Глупая лошадь» муз. Нестерова, сл. Левина.
55. «Веселая история» муз. Тугарина.
56. «Муха в бане» муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
57. «В деревне было в Ольховке» русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова.
58. «Вальс» из оперетты «Цыганский барон» муз. И. Штрауса.
59. «Вдоль да по речке» русская народная песня.
60. «Весенние воды» муз. С. Рахманинова.
61. «Вечная Русь» муз. Г. Струве.
62. «Данко» муз. И. Брамса, сл. И. Миклашевского.
63. «Здравствуйте, мамы» муз. Ю. Чичкова.
64. «Земля» муз. М. Славкина, сл. Фарджен.
65. «Курочка» муз. Сканделуса.
66. «Летите, голуби» муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского.
67. «Ода к радости» муз. Л. ван Бетховена.
68. «Ожидание весны» муз. В. Соколова, сл. М. Садовского.
69. «Репетиция концерта» муз. В. Моцарта, русский текст К. Алемасовой.
70. «Родина моя» муз. Д. Тухманова сл. Р. Рождественского.
71. «Спасём наш мир» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
72. «Спой нам, ветер» муз. И. Дунаевского.
73. «Среди долины ровныя» русская народная песня.
74. «Таня – Танюша» русская народная песня в обр. В. Калистратова.
75. «Что было, то было» сл. И. Резника.
76. Кантата «Stabat mater» муз. Д. Перголези.

Примерный репертуарный план
(для вокального пения)

1. «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
2. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
3. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
4. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
5. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
6. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
7. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская

8. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
9. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
10. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
11. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
12. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
13. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
14. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
15. «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
16. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
17. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
18. «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
19. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
20. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
21. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
22. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
23. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
24. «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
25. «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
26. «Тонкая рябина» народная песня
27. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
28. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
29. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
30. «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
31. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
32. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
33. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
34. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
35. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
36. «Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
37. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
38. «Русские солдаты» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
39. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
40. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
41. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
42. «Джинсовый мальчишка» муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
43. «Песня об оранжевых подтяжках» муз. и сл. К. Попов
44. «Первая тайна» муз. и сл. ToguYutt
45. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
46. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
47. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
48. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
49. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
50. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
51. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
52. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
53. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
54. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
55. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
56. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
57. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

58. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
59. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
60. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
61. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
62. «Прощание с летом» (гр. «Улыбка»).
63. «Листопад» (гр. «Улыбка»).
64. «Дождь идет по улице» муз. В. Шаинского.
65. «Жаворонок» муз. М.И. Глинки.
66. «Новый год» (гр. «Талисман»).
67. «Кружит метелица» (гр. «Улыбка»).
68. «Колыбельная» муз. В. Моцарта.
69. «Новогодняя песня» (гр. «Улыбка»).
70. «Рождество» (гр. «Улыбка»).
71. «На войне» муз. И. Матвиенко.
72. «Бабушка» муз. Олифиновой.
73. «Мой добрый учитель» (гр. «Непоседы»).
74. «Спорт» (гр. «Улыбка»).
75. «Поклонимся великим тем годам» муз. А. Пахмутовой.
76. «Осень» муз. А.Александрова.
77. «Осеннее поурри».
78. «Мой добрый учитель» (гр. «Непоседы»).
79. «Зимушка-зимушка!» рус. нар. песня.
80. «Школьные деньки» (гр. «Непоседы»).
81. «Веснянка» укр. нар. песня.
82. «Планета детства».
83. «Падают снежинки» (гр. «Талисман»).
84. «Наша армия самая сильная» (гр. «Непоседы»).
85. «Эх, зима!» муз. Ю. Чичкова.
86. «Мама» («Моя мама лучшая на свете...») (гр. «Непоседы»).
87. «Гимн молодому поколению» (Мы новая Россия»).
88. «На поле танки грохотали».
89. «Офицеры» муз. О. Газманова.
90. «Робот Бронислав» (гр. «Талисман»).
91. «Дружба» (гр. «Барбарики»).
92. «Русский парень» (А. Гоман).
93. «Бабушка Зоя, бабушка Нина» муз. И. Матвиенко.
94. «Улетай, туча» из репертуара А.Пугачевой.
95. «Ты - человек» муз. Е. Крылатова.
96. «Осенние листья».
97. «Мой добрый учитель» (гр. «Непоседы»).
98. «Школа, школа, двери распахни» (гр. «Талисман»).
99. «Город с открытой душой»
100. «Белые снежинки кружатся с утра».
101. «Новогодняя песня» муз. Алексеева.
102. «Русский Дед Мороз» (гр. «Непоседы»).
103. «Прадедушка» муз. И. Матвиенко.
104. «Русский парень» муз. К. Брейтбурга.
105. «Мама» («Рано утром просыпаюсь ...»).
106. «Бабушка моя» муз. Олифиновой.
107. «Песня о бабушке».

108. «До чего дошёл прогресс» муз. Е. Крылатова.
109. «Школьное попури».
110. «Одноклассники» (гр. «Талисман»).

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Всероссийский фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Крылья» - дипломант 3 степени;
2. XXIII международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» - диплом 3 степени;
3. VI городская творческая олимпиада художественно – эстетического направления по вокалу – дипломы 2, 3 степени;
4. IV международный творческий фестиваль – конкурс «Сибирское вдохновение» - диплом 2 степени;
5. Областной конкурс «Музыка с экрана» - дипломы 1 степени, 3 степени;
6. Областной детско – юношеский конкурс вокального мастерства «Голосята» - дипломы 1, 2, 3 степени;
7. Городская детская филармония – дипломы 1, 2, 3 степени;
8. Региональный конкурс исполнителей духовной песни «Богоносная Россия» - диплом 3 степени;
9. Международный фестиваль – конкурс «Путь к успеху» - диплом 1 степени;
10. Межрегиональный с международным участием фестиваль – конкурс искусств детского и юношеского творчества «Весенний переполох» - дипломы 2, 3 степени;
11. Городской конкурс – фестиваль «Классный хор» - дипломы 2, 3 степени;
12. Международный конкурс – фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды» - диплом 2 степени;
13. Городской конкурс ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поем мы вместе» - диплом 2 степени;
14. Всероссийский творческий проект Центр АРТ образования Вокально – хоровая ассамблея «Canzoniere» - диплом 3 степени;
15. Областной с международным участием фестиваль «Пасхальная радость» - дипломы 1, 2, 3 степени;
16. Городской конкурс – фестиваль «Моя Россия» - дипломы 2, 3 степени;
17. Областной фестиваль – конкурс юных исполнителей произведений польских композиторов им. Ф. Шопена «Прелюдия» - диплом 4 степени;
18. Городской детско – юношеский фестиваль – конкурс хорового, сольного и ансамблевого пения «Весенняя капель» - диплом 3 степени;
19. Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Свобода творчества» - диплом 2 степени;
20. Городской фестиваль изящных искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча» - диплом 1 степени;
21. Городской фестиваль – конкурс ансамблевой музыки «Созвучие» - диплом дипломантов.
22. Региональный фестиваль исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ «Ars Longa» - диплом 1 степени;
23. Фестиваль самодеятельного творчества студентов и работающей молодежи «Молодежный формат» - диплом 3 степени;
24. Конкурс рабочей песни ФНПР – диплом 1 степени;
25. Международный музыкальный конкурс «Шоу талантов», вокальное искусство – диплом 1 степени.