

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА

Приложение ООП ООО
Приказ №310 от 31.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) изобразительное искусство,
класс 5-8

Составитель: Алешина Е.Ю.,
учитель изобразительного искусства.

ТОМСК

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана для учащихся 5-8 классов на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) размещённой в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №58 г. Томска;
- Программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского.

Цели и задачи:

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуальноространственного мышления учащихся как формы эмоциональноценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальноространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы»:

- создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы;
- построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения;
- предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика;
- даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Ориентированность на достижение метапредметных, предметных и личностных результатов ФГОС

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности являются средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности показана разница социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего

отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. **Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративноприкладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Преемственность

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Содержание построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства. Основные темы:

- 5 класс — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства;
- 6 класс — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства;
- 7 класс — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни;
- 8 класс — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуальноразностранственных искусств. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом в 5-8 классах на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 136 часов в объёме 1 учебного часа в неделю:

- 1). 5 класс – 34 часа;
- 2). 6 класс – 34 часа;
- 3). 7 класс – 34 часа;
- 4). 8 класс – 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуальнo-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнo-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Результаты освоения учебного предмета

По окончании основной школы **ученик научится:**

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, дративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративноприкладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественнодекоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Ученик получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства, развивая фантазию и воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Для развития познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, создавать творческие продукты познания существует метод проектов. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач. Проведение занятий с применением технологии проектной деятельности помогает формированию готовности и способности к сотрудничеству, совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства предполагает подготовку докладов о творчестве художников, создание презентаций о художественных течениях, плакатов, макетов, театральных инсценировок.

Проектная деятельность развивает творческое мышление, фантазию и воображение, любознательность, способность импровизировать в процессе и при защите проекта. Она также позволяет развивать абстрактно-логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу. При защите проектов вырабатываются навыки публичной речи. Ожидаемыми результатами являются: - самоопределение учащегося в различных видах и формах проектной деятельности; - самооценка и рефлексия процесса и результата собственной художественной деятельности.

Примерные темы проектов учащихся 5-7 классов:

- «Древние образы в народном искусстве»;
- «Единство конструкции и декора в народном жилище»;
- «Народные промыслы их истоки и современное развитие»;
- «Современное выставочное искусство»;
- «Народные праздничные обряды»;
- «Журнал мод Василисы Прекрасной»;
- «Создание герба своей школы»;
- «Мир наших вещей. Натюрморт»;

- «Герои – наши прадеды, отцы»;
- «Музей народных промыслов»;
- «Пейзаж - большой мир»;
- «Современная архитектура» и др.

Возможные результаты проектной деятельности школьников: альбом, газета, гербарий, журнал, книжка-раскладушка, коллаж, коллекция, костюм, макет, модель, музыкальная подборка, наглядные пособия, паспарту, плакат, план, реферат, серия иллюстраций, сказка, справочник, стенгазета, сувенир-поделка, сценарий праздника, учебное пособие, фотоальбом, чертеж, экскурсия.

Использование метода проекта на уроках изобразительного искусства позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей

Содержание учебного предмета 5 класс (34 часа)

1. «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы (2ч). Декор предметов быта. Русская народная вышивка. Народный костюм (2ч). Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2. «Связь времен в народном искусстве» (8ч)

Народные праздничные обряды (2ч). Народные игрушки (филимоновская, каргопольская, дымковская) (2ч). Искусство Гжели (майолика, фаянс). Промежуточный мониторинг (Промежуточная контрольная работа). Городецкая роспись. Жостово. Хохлома. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).

3. «Декор-человек, общество, время» (10ч)

Декоративное искусство в жизни общества (2ч). Зачем людям украшения (2ч). Одежда говорит о человеке (2ч). Гербы и эмблемы (2ч). Современное выставочное искусство (2ч). Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов.

4. «Декоративное искусство в современном мире» (8ч)

Стекло. Металл. Гобелен. Батик. Коллаж (2ч). Промежуточная аттестация. Витраж. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.

6 класс (34 часа)

1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)

Изобразительное искусство. Рисунок. Пятно. Входной мониторинг (Входная контрольная работа). Цвет. Цветоведение. Цвет в живописи. Изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Виды пластических искусств. Виды

изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Реальность и фантазия. Натюрморт. Понятие формы. Перспектива. Свет и тень. Натюрморт в графике. Промежуточный мониторинг (*Промежуточная контрольная работа*). Цвет в натюрморте. Возможности натюрморта. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч)

Образ человека. Конструкция головы человека. Изображение в пространстве. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Освещение. Сатирические образы. Цвета в портрете (2ч). Великие портретисты. Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

4. «Человек и пространство. Пейзаж» (8ч)

Жанры. Изображение пространства. Построения перспективы (2ч). Пейзаж. Пейзаж - настроение. Промежуточная аттестация. Городской пейзаж в графике. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

7 класс (34 часа)

1. «Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» (8ч)

Гармония и контраст. Городской пейзаж в графике. Прямые. Линии, пятна (2ч). Входной мониторинг (*Входная контрольная работа*). Цвет в композиции. Шрифты. Графический дизайн (2ч). Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.

2. «Художественный язык конструктивных искусств» (8ч)

Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектуре. Здание как сочетание объемов. Элементы здания. Промежуточный мониторинг (*Промежуточная контрольная работа*). Форма и материал. Цвет. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

3. «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10ч)

Город сквозь времена. Город сегодня и завтра (2ч). Город, микрорайон - улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме (2ч). Природа и архитектура. Ты – архитектор (2ч). Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.

4. «Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8ч)

Мой дом – мой образ жизни (2ч). Интерьер, который мы создаем (2ч). Дизайн моего сада (2ч). Промежуточная аттестация. Дизайн одежды. Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей.

8 класс (34 часа)

1. «Роль изображения в синтетических искусствах» (8ч)

Изображения в театре. Театр и художник. Сценография. Входной мониторинг (Входная контрольная работа). Костюм, грим, маска (2ч). Театр кукол. Спектакль. Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества. Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.

2. «Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч)

Фотография. Свет и фактура. Фото-пейзажа, интерьера (2ч). Человек на фотографии. Промежуточный мониторинг (Промежуточная контрольная работа). Операторское мастерство. Событие в кадре. Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от рисунка к фотографии. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией.

3. «Фильм – творец и зритель» (10ч)

Пространство и время в кино. Художник – режиссер - оператор. Азбука кино-языка. Фильм – «Рассказ в картинках» (2ч). Воплощение замысла. Чудо движения (2ч). Анимация (2ч).

4. «Экран-искусство-зритель» (8ч)

Телевизионное изображение. Документальное кино. Кино-наблюдения. Видео-этиюд в пейзаже, портрете (2ч). Интернет. Промежуточная аттестация. Роль зрелищных искусств. Синтетическая природа образа в фильме. Разнообразие жанров. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – смена кадров, их соединение.

Межпредметные связи учебного предмета

В структурировании художественного материала «Изобразительное искусство» для 5–8 классов нашёл своё отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа дает возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – технология (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);

4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующую способность личностной оценки предметов и явлений.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
Всего за год:		34

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
Всего за год:		34

7класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4	Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
Всего за год:		34

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм-творец и зритель	10
4	Экран-искусство-зритель	8
Всего за год:		34

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение:

- Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019;
- Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019;
- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 класс.» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Методическое обеспечение:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.]. – М.: Просвещение, 2015;
- Гусева О.М. «Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». - М.: ВАКО, 2011;
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины». О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2011;
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». - М.: ВАКО, 2012;
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». - М.: ВАКО, 2012.

Материально-техническое обеспечение:

- Ученические одноместные столы с комплектом стульев;
- Стол учительский;

- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.;
- Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт;
- Автоматизированное рабочее место (АРМ).

Информационно-коммуникационные средства

- Журнал «Искусство в школе», 2010 - 2019 г.г.;
- Журнал «Художественная школа», 2009 г.
- Критерии оценивания учебных достижений учащихся. - М.: Просвещение, 2009г.

Ресурсы Интернета

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education
- Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru
- Музейные головоломки: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств: <http://www.museum-online.ru>
- Академия художеств Бибигон: <http://www.bibigon.ru>
- Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>