

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ЦИКЛА № 58 г.ТОМСКА

Приложение к АООП ООО
Приказ № 310 от 31.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) **изобразительное искусство** для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи. Вариант 5.2
класс **5-8**
Срок реализации 2020-2021 учебный год

Составитель:

Алёшина Евгения Юрьевна,

учитель изобразительного искусства

ТОМСК

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи 5-8 классов (вариант 5.2) составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г., приказ №1897, с изменениями, внесенными приказами:
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 - Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937);
 - Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
 - Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) размещённой в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);
 - Письмо Министерства просвещения РФ № ВБ-1612/07 от 14.08.2020 «О программах основного общего образования»;
 - Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями»;
 - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2010 г.
 - Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи МАОУ СОШ № 58 г. Томска. Вариант 5.2.

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала обучающихся с ТНР, формирование у них ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции, фантазии. У обучающихся развивается способность восприятия

сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания, зрительно-образной памяти. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В связи с тем, что у детей с ТНР отмечается недостаточная сформированность общей и мелкой моторики, графомоторных функций в программу включены уроки, направленные на обучение и написание печатного шрифта.

Основная цель программы – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, которая достигается через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;

- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и оценки произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

- развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

- развитие зрительного восприятия, опико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

- усвоение терминологии и специальной лексики, на основе которой достигается овладение изобразительной грамотой.

Образовательно-коррекционные задачи:

- обеспечивать обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса через предмет «Изобразительное искусство»;

- оказывать помощь в овладении базовым содержанием обучения;

- осуществлять коррекцию нарушений устной речи, коррекцию и профилактику нарушений чтения и письма;

- развивать сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими;
- формировать жизненные компетенции обучающихся через вовлечение их в речевое и социальное взаимодействие, через интенсивное развитие форм и способов невербальной и доступной вербальной коммуникации;
- развивать потребности и умения активного использования речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- расширять номенклатуру языковых средств и формировать умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- совершенствовать речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; развивать готовность и способность к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- формировать и развивать текстовую компетенцию: умение работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развивать умения опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- Обеспечение обучающемуся успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом.

- Гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания предметных областей, использования соответствующих методик и технологий.

- Применение специальных методов, приёмов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью.

Межпредметные связи учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивают обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям различных народов и стран, их музыке, литературе, человеческим взаимоотношениям; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Беседы об изобразительном искусстве знакомят детей с произведениями художников, предметами декоративно-прикладного искусства, а также с памятниками скульптуры и архитектуры. Дети учатся узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения.

Коррекционная работа учителя заключается в развитии гнозиса (идентификация предметов и изображений), обогащении словаря (называние предметов и использование специальной лексики), развитии связной речи, коррекции недостатков произношения.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в средней школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности** (работа по группам, индивидуально-коллективная).

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана для 5-8 классов средней школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс -136 ч.

- тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
- тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека»
- тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»
- тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Преемственность

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Содержание построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства. Основные темы:

- 5 класс — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства;
- 6 класс — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства;
- 7 класс — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни;
- 8 класс — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующим

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета **Метапредметные, предметные и личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы среднего общего образования:

1. осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
6. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
11. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
12. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
13. владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
14. способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
5. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
6. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
7. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

8. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

9. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

10. овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2. развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от "некрасивого", высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3. умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

5. овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Результаты освоения учебного предмета

К концу изучения курса «Изобразительное искусство» (5 класс)

Ученик научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, драматических, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

К концу изучения курса «Изобразительное искусство» (6 класс)

Ученик научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

К концу изучения курса «Изобразительное искусство» (7 класс)

Ученик научится:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

К концу изучения курса «Изобразительное искусство» (8класс)

Ученик научится:

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Ученик получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства, развивая фантазию и воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2. Содержание учебного предмета

5 класс (34 часа)

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы (2ч). Декор предметов быта. Русская народная вышивка. Народный костюм (2ч). Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное

изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

«Связь времен в народном искусстве» (8ч)

Народные праздничные обряды (2ч). Народные игрушки (филимоновская, каргопольская, дымковская) (2ч). Искусство Гжели (майолика, фаянс). Промежуточный мониторинг (Промежуточная контрольная работа). Городецкая роспись. Жостово. Хохлома. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).

«Декор-человек, общество, время» (10ч)

Декоративное искусство в жизни общества (2ч). Зачем людям украшения (2ч). Одежда говорит о человеке (2ч). Гербы и эмблемы (2ч). Современное выставочное искусство (2ч). Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов.

«Декоративное искусство в современном мире» (8ч)

Стекло. Металл. Гобелен. Батик. Коллаж (2ч). Промежуточная аттестация. Витраж. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.

бкласс (34 часа)

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)

Изобразительное искусство. Рисунок. Пятно. Входной мониторинг (Входная контрольная работа). Цвет. Цветоведение. Цвет в живописи. Изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Реальность и фантазия. Натюрморт. Понятие формы. Перспектива. Свет и тень. Натюрморт графике. Промежуточный мониторинг (Промежуточная контрольная работа). Цвет в натюрморте. Возможности натюрморта. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч)

Образ человека. Конструкция головы человека. Изображение в пространстве. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Освещение. Сатирические образы. Цвета в портрете (2ч). Великие портретисты. Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

«Человек и пространство. Пейзаж» (8ч)

Жанры. Изображение пространства. Построения перспективы (2ч). Пейзаж. Пейзаж - настроение. Промежуточная аттестация. Городской пейзаж в графике. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

7класс (34 часа)

«Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» (8ч)

Гармония и контраст. Городской пейзаж в графике. Прямые. Линии, пятна (2ч). Входной мониторинг (Входная контрольная работа). Цвет в композиции. Шрифты. Графический дизайн (2ч). Введение в искусство архитектуры. Основные понятия:

конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.

«Художественный язык конструктивных искусств» (8ч)

Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектуре. Здание как сочетание объемов. Элементы здания. Промежуточный мониторинг (Промежуточная контрольная работа). Форма и материал. Цвет. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10ч)

Город сквозь времена. Город сегодня и завтра (2ч). Город, микрорайон - улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме (2ч). Природа и архитектура. Ты – архитектор (2ч). Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.

«Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8ч)

Мой дом – мой образ жизни (2ч). Интерьер, который мы создаем (2ч). Дизайн моего сада (2ч). Промежуточная аттестация. Дизайн одежды. Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей.

8класс (34 часа)

«Роль изображения в синтетических искусствах» (8ч)

Изображения в театре. Театр и художник. Сценография. Входной мониторинг (Входная контрольная работа). Костюм, грим, маска (2ч). Театр кукол. Спектакль. Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества. Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.

«Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч)

Фотография. Свет и фактура. Фото-пейзажа, интерьера (2ч). Человек на фотографии. Промежуточный мониторинг (Промежуточная контрольная работа). Операторское мастерство. Событие в кадре. Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от рисунка к фотографии. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией.

«Фильм – творец и зритель» (10ч)

Пространство и время в кино. Художник – режиссер - оператор. Азбука кино-языка. Фильм – «Рассказ в картинках» (2ч). Воплощение замысла. Чудо движения (2ч). Анимация (2ч).

«Экран-искусство-зритель» (8ч)

Телевизионное изображение. Документальное кино. Кино-наблюдения. Видео-этиюд в пейзаже, портрете (2ч). Интернет. Промежуточная аттестация. Роль зрелищных искусств. Синтетическая природа образа в фильме. Разнообразие жанров. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – смена кадров, их соединение.

3. Тематическое планирование

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
Всего за год:		34

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
Всего за год:		34

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4	Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
Всего за год:		34

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм – творец и зритель	10
4	Экран-искусство-зритель	8
Всего за год:		34

Приложение**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса****Учебно-методическое обеспечение:**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 5-8 классов. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники

- Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019;

- Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019;

- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс.» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Методическое обеспечение:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.]. – М.: Просвещение, 2015;
- Гусева О.М. «Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». - М.: ВАКО, 2011;
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины». О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2011;
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». - М.: ВАКО, 2012;
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». - М.: ВАКО, 2012.

Материально-техническое обеспечение:

- Ученические одноместные столы с комплектом стульев;
- Стол учительский;
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.;
- Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт;
- Автоматизированное рабочее место (АРМ).

Информационно-коммуникационные средства

- Журнал «Искусство в школе», 2010 - 2019 г.г.;
- Журнал «Художественная школа», 2009 г.
- Критерии оценивания учебных достижений учащихся. - М.: Просвещение, 2009г.

Ресурсы Интернета

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education
- Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru
- Музейные головоломки: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств: <http://www.museum-online.ru>
- Академия художеств Бибигон: <http://www.bibigon.ru>
- Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>