

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА

Приложение ООП ООО  
Приказ №310 от 31.08.2021г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету (курсу) литература,  
класс 5-9

Составитель: Лубяная Е.Н.,  
учитель русского языка и литературы.

ТОМСК

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена для обучающихся 5-9 класса на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) размещённой в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>).
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №58 г. Томска.
- Программа курса «Литература» для 5-9 классов, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин (Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 208с.).

**Цель** преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

**Задачами** реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» в 5-9 классах являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Общая характеристика учебного предмета

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». В соответствии с целями и требованиями ФГОС курс литературы направлен на формирование у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Содержание разделов курса литературы в 5-9 классах отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-9 классах имеет практическую направленность.

## **Ориентированность на достижение метапредметных, предметных и личностных результатов ФГОС, преемственность**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий и опорной системы знаний, специфических для данной предметной области на этапе основного общего образования. Курс литературы выстраивается с учетом коммуникативно-деятельностного, культурологического и личностно-ориентированного подходов к обучению, в русле которых овладение основными видами учебной деятельности сопровождается сознательным освоением художественных текстов и развитием личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий. Формирование системы универсальных учебных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется с учетом возрастных особенностей развития личности и познавательной сферы подростка. Исходя из того, что в подростковом возрасте ведущей становится деятельность межличностного общения, приоритетное значение в развитии универсальных учебных действий в этот период приобретают коммуникативные учебные действия. В результате изучения базовых и дополнительных учебных предметов, а также в ходе внеурочной деятельности у выпускников основной школы будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия как основа учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Концептуальные положения данной программы обеспечивают:

- ✓ преемственность содержания обучения анализу художественных текстов на ступенях начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования;
- ✓ сознательное освоение системы опорных знаний по курсу «Литература» и формирование литературоведческой грамотности учащихся на основе их активной учебно-познавательной деятельности;
- ✓ развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий в рамках создания социальной среды развития обучающихся;
- ✓ вклад результатов освоения программы по курсу «Литература» в формирование личности учащегося и его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по литературе (5 – 9 классы) для основного общего образования в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 58 предусматривает обязательное изучение литературы в объеме 446 часов:

- 1) 5 класс (3 часа в неделю) – 102 часа;
- 2) 6 класс (3 часа в неделю) – 102 часа;
- 3) 7 класс (2 часа в неделю) – 68 часов;
- 4) 8 класс (2 часа в неделю) – 68 часов;
- 5) 9 класс (3 часа в неделю) – 102 часа.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

У обучающихся будут сформированы:

Класс	Результаты	
	Личностные	Метапредметные
<b>5</b>	<p><i>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия</li> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации, понимание конвенционального характера морали</li> </ul> <p><i>В рамках ценностного и эмоционального компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение к ценностям семьи, любовь к</li> </ul>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполаганию</li> <li>- самостоятельно анализировать условия достижения целей на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале</li> <li>- уметь самостоятельно контролировать своё время</li> <li>- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам саморегуляции в учебной и познавательной</li> </ul>

	<p>природе, оптимизм в восприятии мира  <i>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</i>  - устойчивый познавательный интерес  <i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>  - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению  - адекватной позитивной самооценки</p>	<p><i>деятельности</i></p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  <i>Выпускник научится:</i>  - учитывать разные мнения  - формулировать собственное мнение и позицию  - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом  - сравнивать разные точки зрения, делать выбор  - задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества  - работать в группе  - осуществлять взаимопомощь  - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей  <i>Выпускник получит возможность научиться:</i>  - учитывать отличные от собственной позиции других людей  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию  - оказывать поддержку и содействие  - основам парного и группового взаимодействия</p> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b>  <i>Выпускник научится:</i>  - основам проектной деятельности  - проводить наблюдения и эксперименты под руководством учителя  - осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета  - давать определение литературоведческим понятиям  - основам ознакомительного, изучающего, просмотрового и поискового чтения  - выделять главное и второстепенное в тексте, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий</p>
<p><b>6</b></p>	<p><i>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</i>  - освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия  - ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации, понимание конвенционального характера морали  <i>В рамках ценностного и эмоционального компонента будут сформированы:</i>  - уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им  <i>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</i>  - устойчивый познавательный интерес  <i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>  - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению  - адекватной позитивной самооценки</p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <i>Выпускник научится:</i>  - целеполаганию  - планировать пути достижения целей  - уметь самостоятельно контролировать своё время  - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач  - давать определение литературоведческим понятиям  - основам изучающего и поискового чтения  - структурировать текста, включая умение выделять главное и второстепенное (система образов), определять тему, выстраивать последовательность событий (план текста)  - основам проектной деятельности  <i>Выпускник получит возможность научиться:</i>  - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности  - адекватно оценивать объективные трудности при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач  - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей  - основам саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  <i>Выпускник научится:</i>  - учитывать разные мнения, стремиться к координации различных мнений  - формулировать собственное мнение и позицию,</p>

		<p>координировать её с другими мнениями и позициями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества в паре, группе</li> <li>- осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь</li> <li>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей</li> <li>- работать в группе – устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве</li> <li>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</li> <li>- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности</li> <li>- вступать в диалог, участвовать в дискуссии</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам проектной деятельности</li> <li>- проводить наблюдения и эксперименты под руководством учителя</li> <li>- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета</li> <li>- давать определение литературоведческим понятиям</li> <li>- основам ознакомительного, изучающего, просмотрового и поискового чтения</li> <li>- выделять главное и второстепенное в тексте, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий</li> </ul>
7	<p><i>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия</li> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации, понимание конвенционального характера морали</li> <li>- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий</li> </ul> <p><i>В рамках ценностного и эмоционального компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребность в самовыражении и самореализации, социальное признание</li> </ul> <p><i>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия</li> <li>- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению</li> <li>- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции</li> <li>- готовности к самообразованию и самовоспитанию</li> </ul>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполаганию, включая постановку новых учебных целей, преобразование практической задачи в познавательную</li> <li>- планировать пути достижения целей</li> <li>- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</li> <li>- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи</li> <li>- выбирать наиболее эффективные способы достижения цели</li> <li>- осуществлять познавательную рефлексия</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</li> <li>- осуществлять контроль действий сверстников</li> <li>- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, договариваться</li> <li>- владеть монологической и диалогической формами речи</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать определение литературоведческим понятиям</li> <li>- структурировать текста, включая умение выделять главное и второстепенное (система образов), определять главную идею</li> </ul>

		<p>произведения, выстраивать последовательность событий (сложный план текста)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с метафорами</li> <li>- осуществлять сравнение, классификацию</li> <li>- строить логическое рассуждение</li> <li>- основам реализации проектной и исследовательской деятельности</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать гипотезы</li> <li>- организовывать исследование с целью проверку гипотез</li> <li>- делать выводы</li> </ul>
8	<p><i>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия</li> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации, понимание конвенционального характера морали</li> <li>- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий</li> </ul> <p><i>В рамках ценностного и эмоционального компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребность в самовыражении и самореализации, социальное признание</li> </ul> <p><i>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты</li> <li>- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива</li> <li>- готовность к выбору профильного образования</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению</li> <li>- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции</li> <li>- готовности к самообразованию и самовоспитанию</li> <li>- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</li> </ul>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать целевые приоритеты</li> <li>- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров</li> <li>- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу реализации</li> <li>- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия</li> <li>- осуществлять контроль и коррекцию действий сверстников; уметь убеждать</li> <li>- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми</li> <li>- основам коммуникативной рефлексии</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- брать на себя инициативу в организации совместного действия</li> <li>- устраивать эффективные групповые обсуждения</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно или в группе осуществлять проектную и исследовательскую деятельность</li> <li>- самостоятельно или в группе проводить наблюдение, классификацию, сравнение, обобщение</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам рефлексивного чтения</li> <li>- ставить проблему, аргументировать её актуальность</li> </ul>
9	<p><i>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия</li> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации, понимание конвенционального характера морали</li> <li>- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях</li> </ul>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать целевые приоритеты</li> <li>- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результатам и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания</li> <li>- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу реализации</li> <li>- основам прогнозирования</li> </ul>

<p>социальных отношений и взаимодействий <i>В рамках ценностного и эмоционального компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребность в самовыражении и самореализации, социальное признание</li> <li>- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении</li> </ul> <p><i>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты</li> <li>- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива</li> <li>- готовность к выбору профильного образования</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению</li> <li>- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции</li> <li>- готовности к самообразованию и самовоспитанию</li> <li>- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</li> <li>- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия планировать общие способы работы</li> <li>- осуществлять контроль и коррекцию действий сверстников, оценку действий; уметь убеждать</li> <li>- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми</li> <li>- основам коммуникативной рефлексии</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Выпускник получит возможность научиться:</i></li> <li>- брать на себя инициативу в организации совместного действия</li> <li>- устраивать эффективные групповые обсуждения</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно или в группе осуществлять проектную и исследовательскую деятельность</li> <li>- самостоятельно или в группе проводить наблюдение, классификацию, сравнение, обобщение</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам рефлексивного чтения</li> <li>- ставить проблему, аргументировать её актуальность</li> <li>- делать умозаключение (индуктивное и по аналогии)</li> </ul>
---	---

### Результаты освоения учебного предмета

класс	Раздел курса «Литература»	Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>5 класс</b>	<b>Мифология</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать мифологический текст;</li> <li>- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;</li> <li>- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку, отгадывать или сочинять загадку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая мифы, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной мифе, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сравнивать мифологические произведения разных народов</li> </ul>

	<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>- различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- пересказывать сказки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии</i></li> </ul>
	<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение;</li> <li>- адекватно понимать художественный текст;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- определять актуальность произведений;</li> <li>- анализировать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>- <i>вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект)</i></li> </ul>
<b>6 класс</b>	<b>Мифология</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать и понимать мифологический текст;</li> <li>- различать мифологического героя от мифологического персонажа;</li> <li>- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>выбирать мифологические произведения разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>- <i>устанавливать связи между мифологическими произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i></li> </ul>
	<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>- различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>- <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i></li> </ul>
	<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение;</li> <li>- адекватно понимать художественный текст;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- определять актуальность произведений;</li> <li>- анализировать произведения разной жанровой природы,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>сопоставлять произведения</i></li> </ul>

	<b>литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации</li> </ul>	<p><i>русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект)</li> </ul>
<b>7 класс</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выразительно читать произведения устного народного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> </ul>
	<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>
<b>8 класс</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сравнивая произведения</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать произведения устного народного творчества;</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>	<p><i>героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>- <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>- <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература.</b> <b>Русская литература XVIII в.</b> <b>Русская литература XIX—XX вв.</b> <b>Зарубежная литература</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>- <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>- <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);</i></li> <li>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></li> </ul>

<p><b>9 класс</b></p>	<p><b>Древнерусская литература.</b> <b>Русская литература XVIII в.</b> <b>Русская литература XIX—XX вв.</b> <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>- <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>- <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);</i></li> <li>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их</i></li> </ul>
-----------------------	--	--	---

### Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;</li> <li>• выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;</li> <li>• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;</li> <li>• использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;</li> <li>• использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</li> <li>• использовать догадку, озарение, интуицию;</li> <li>• использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;</li> <li>• использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;</li> <li>• целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;</li> <li>• осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;</li> <li>• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;</li> <li>• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;</li> <li>• видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.</li> </ul>	
---	--

### **Формирование ИКТ-компетенции обучающихся**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<b>Обращение с устройствами ИКТ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;</li> <li>• входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;</li> <li>• соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.</li> </ul>
<b>Фиксация изображений и звуков</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять фиксацию изображений и звуков для представления результатов проектной деятельности;</li> <li>• выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;</li> <li>• использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.</li> </ul>
<b>Создание письменных сообщений</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать текст на русском языке с использованием клавиатурного письма;</li> <li>• осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;</li> <li>• использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.</li> </ul>
<b>Создание графических объектов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать диаграммы различных видов в соответствии с решаемыми задачами.</li> </ul>	
<b>Создание музыкальных и звуковых сообщений</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать звуковые и музыкальные редакторы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.</li> </ul>
<b>Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;</li> <li>• работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические);</li> <li>• проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;</li> <li>• использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;</li> <li>• формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;</li> <li>• понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники.</li> </ul>

сообщения; • избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.	
<b>Коммуникация и социальное взаимодействие</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;</li> <li>• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;</li> <li>• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;</li> <li>• вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;</li> <li>• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);</li> <li>• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);</li> <li>• участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;</li> <li>• взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).</li> </ul>
<b>Поиск и организация хранения информации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;</li> <li>• использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;</li> <li>• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;</li> <li>• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;</li> <li>• формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и заполнять различные определители;</li> <li>• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.</li> </ul>
<b>Моделирование, проектирование и управление</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• моделировать с использованием виртуальных конструкторов;</li> <li>• проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.</li> </ul>	

### **Формирование читательской компетенции обучающихся основной школы**

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;</li> <li>— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;</li> <li>— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;</li> <li>— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</li> </ul>

<p>графика или таблицы и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);</li> <li>• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять назначение разных видов текстов;</li> <li>— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;</li> <li>— различать темы и подтемы специального текста;</li> <li>— выделять не только главную, но и избыточную информацию;</li> <li>— прогнозировать последовательность изложения идей текста;</li> <li>— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;</li> <li>— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;</li> <li>— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;</li> <li>• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;</li> <li>• интерпретировать текст: <ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;</li> <li>— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</li> <li>— делать выводы из сформулированных посылок;</li> <li>— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).</li> </ul>
<b>Работа с текстом: оценка информации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• откликаться на содержание текста: <ul style="list-style-type: none"> <li>— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;</li> <li>— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</li> <li>— находить доводы в защиту своей точки зрения;</li> </ul> </li> <li>• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</li> <li>• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относиться к рекламной информации;</li> <li>• находить способы проверки противоречивой информации;</li> <li>• определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).</li> </ul>	
--	--

## Содержание учебного предмета

класс	содержание
<b>5 класс</b>	<p><b>Введение</b></p> <p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).</p> <p><b>Из мифологии</b></p> <p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p><b>Из устного народного творчества</b></p> <p>Истоки устного народного творчества, его основные виды.</p> <p>Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».</p> <p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p><b>Басни народов мира</b></p> <p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><b>Русская басня</b></p> <p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».</p> <p>М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p> <p>А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p>С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p> <p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p><b>А.С. ПУШКИН</b></p> <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p><b>Поэзия XIX века о родной природе</b></p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»</p> <p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,</p>

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература;

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

#### **Из литературы XX века**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства

	<p>милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.</p> <p><b>Родная природа в произведениях писателей XX века</b>  Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:  В.Ф. Боков. «Поклон»;  Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;  Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;  В.И. Белов. «Весенняя ночь»;  В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).</p> <p><b>Из зарубежной литературы</b>  Д. ДЕФО  Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.  Х.К. АНДЕРСЕН  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.  М. ТВЕН  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.  Ж. РОНИ-СТАРШИЙ  Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.  ДЖ. ЛОНДОН  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благодетельство, уважение взрослых).  А. ЛИНДГРЕН  Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).</p>
<p><b>6 класс</b></p>	<p><b>Введение</b>  О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).  Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p> <p><b>Из греческой мифологии</b>  Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p><b>Из устного народного творчества</b>  Предания, легенды, сказки.  «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p><b>Из древнерусской литературы</b>  «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).</p> <p><b>Из русской литературы XVIII века</b>  М.В. ЛОМОНОСОВ  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p><b>Из русской литературы XIX века</b>  В.А. ЖУКОВСКИЙ  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.  А.С. ПУШКИН  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и</p>

художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Н.М. РУБЦОВ**

	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p> <p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «<i>Тысяча и одна ночь</i>». История создания, тематика, проблематика.</p> <p>Я. и В. ГРИММ</p> <p>Краткие сведения о писателях. Сказка «<i>Снегурочка</i>». Тематика, проблематика сказки.</p> <p>О. ГЕНРИ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Вождь краснокожих</i>»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «<i>Дары волхвов</i>»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Любовь к жизни</i>»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>
7 класс	<p><b>Введение</b></p> <p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p> <p><b>Из устного народного творчества</b></p> <p>Былины</p> <p>«<i>Святогор и Микула Селянинович</i>», «<i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i>». А.К.Толстой. «<i>Илья Муромец</i>». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Русские народные песни</p> <p>Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!</i>»), «<i>Наша Масленица дорогая...</i>», «<i>Говорили — сваты на конях будут</i>»); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая...</i>»); лироэпические песни («<i>Солдатская</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>И вспомнил Олег коня своего</i>»), «<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p> <p>М.В. ЛОМОНОСОВ</p> <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i>» (отрывок), «<i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i>» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН</p> <p>Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителем и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p><b>Из русской литературы XIX века</b></p> <p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «<i>К Чаадаеву</i>» («<i>Любви, надежды, тихой славы...</i>»), «<i>Во глубине сибирских руд...</i>». Любовь к родине, уважение к предкам: «<i>Два чувства дивно близки нам...</i>». Человек и природа: «<i>Туча</i>». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «<i>Анчар</i>». «<i>Песнь о вещем Олеге</i>»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «<i>Полтава</i>» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p>

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

#### **Произведения русских поэтов XIX века о России**

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

#### **Из русской литературы XX века**

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажей; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление

характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Меццерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Поэты XX века о России**

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное*

	<p><i>прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</i></p> <p><b>МАЦУО БАСЁ</b>          Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p> <p><b>Р. БЁРНС</b>          Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p><b>Р.Л. СТИВЕНСОН</b>          Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p><b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b>          Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p><b>Р. БРЭДБЕРИ</b>          Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p> <p><b>Я. КУПАЛА</b>          Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>
<p><b>8 класс</b></p>	<p><i>Введение</i></p> <p>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p> <p><i>Из устного народного творчества</i></p> <p>Исторические песни: «<i>Иван Грозный молится по сыне</i>», «<i>Возвращение Филарета</i>», «<i>Разин и девка-астраханка</i>», «<i>Солдаты освобождают Смоленск</i>» («<i>Как повывше было города Смоленска...</i>»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p><i>Из древнерусской литературы</i></p> <p>«<i>Житие Сергия Радонежского</i>», Б.К. Зайцев «<i>Преподобный Сергий Радонежский</i>» (фрагмент), «<i>Слово о погибели Русской земли</i>», из «<i>Жития Александра Невского</i>». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p><i>Из русской литературы XVIII века</i></p> <p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>          Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «<i>Памятник</i>», «<i>Вельможа</i>» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p><b>Н.М. КАРАМЗИН</b>          Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «<i>Бедная Лиза</i>» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p><i>Из русской литературы XIX века</i></p> <p><b>В.А. Жуковский.</b> «<i>Лесной царь</i>», «<i>Невыразимое</i>», «<i>Море</i>».</p> <p><b>К.Ф. Рылеев.</b> «<i>Иван Сусанин</i>».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p><b>А.С. ПУШКИН</b>          Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «<i>И.И. Пущину</i>», «<i>Бесы</i>». Роман «<i>Капитанская дочка</i>»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>          Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «<i>Мцыри</i>»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «<i>Мцыри — любимый идеал Лермонтова</i>» (В. Белинский).</p>

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Из русской литературы XX века*

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вь», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

*О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)*

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*;

**М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих

	<p>чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p> <p><b>М. СЕРВАНТЕС</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>
9 класс	<p><i>Введение</i></p> <p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p> <p><i>Из древнерусской литературы</i></p> <p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «<i>Слова о полку Игореве</i>». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p> <p><i>Из русской литературы XVIII века</i></p> <p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).</p> <p>Книга А.Н. Радищева «<i>Путешествие из Петербурга в Москву</i>» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p><i>Русская литература XIX века</i></p> <p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b></p> <p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «<i>Горе от ума</i>». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.</p> <p><b>А.С. ПУШКИН</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Арион</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>Поэт</i>», «<i>Во глубине сибирских руд...</i>», «<i>Осень</i>», «<i>Стансы</i>», «<i>К***</i>» («<i>Я помню чудное мгновенье...</i>»), «<i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i>», «<i>Бесы</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>»). Романтическая поэма «<i>Кавказский пленник</i>», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «<i>Повестей Белкина</i>» и «<i>Маленьких трагедий</i>» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p>«<i>Евгений Онегин</i>» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «<i>Нет, я не Байрон, я другой...</i>», «<i>Я жить хочу! Хочу печали...</i>», «<i>Смерть Поэта</i>», «<i>Поэт</i>»</p>

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.

Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. «С поляны коршун поднялся ...», «Как весел грохот летних бурь ...» и другие стихотворения по выбору.

**А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек в лирике поэта. Художественное своеобразие стихотворений. «Какая ночь ...», «Я тебе ничего не скажу ...», «Какая грусть! Конеч аллеи ...» и другие стихотворения по выбору.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография поэта. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова» и другие стихотворения по выбору.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. автобиографическая повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов

*Из русской литературы XX века*

Литературный процесс начала 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков.

**М.ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие ранней прозы. Рассказ «Челкаш». Нравственная проблематика рассказа. Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Основные темы и мотивы.

Своеобразие отечественной прозы *первой половины 20 века*.

**М.А.БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в рассказе «Судьба человека». Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом ...», «Лежат они, глухие и немые ...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики о войне.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрёны и рассказчика. Праведнический характер русской крестьянки.

Литературный процесс *второй половины 20 века* (проза В.Г. Распутина «Пожар», «Прощание с Матёрой»), В.П. Астафьева «Царь – рыба», В.М.Шукшина; поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого).

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс (102 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<b>Введение. Книга — твой друг.</b> Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).	2
2	<b>Из мифологии</b> <i>«Рождение Зевса», «Олимп».</i> Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. <i>«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).</i> Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	3
3	<b>Из устного народного творчества</b> Волшебная сказка: <i>«Царевна-лягушка».</i> Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка: <i>«Чего на свете не бывает».</i> Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексик в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. <i>«Падчерица».</i>	6
4	<b>Из древнерусской литературы</b> Из <i>«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).</i> Отражение истории в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	4
5	<b>Басни народов мира</b> <b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басни <i>«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».</i> Раскрытие характеров персонажей в баснях.	2
6	<b>Русская басня</b> В.К. Тредиаковский. Басня <i>«Ворон и Лиса».</i> М.В. Ломоносов. Басня <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...».</i> А.П. Сумароков. Басня <i>«Ворона и Лиса».</i> И.А. Крылов. Басни: <i>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»</i> и др. по выбору. С.В. Михалков. Басни: <i>«Грибы», «Зеркало».</i>	4
7	<b>Из литературы 19 века</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение <i>«Няне».</i> Образы природы в стихотворении поэта <i>«Зимняя дорога».</i> <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i> Гуманистическая направленность сказки. Поэма <i>«Руслан и Людмила»</i> (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. <b>Поэзия 19 века о родной природе</b> М.Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> Е.А. Баратынский. <i>«Весна, весна! как воздух чист!..»</i> Ф.И. Тютчев. <i>«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,</i> А.А. Фет. <i>«Чудная картина...»</i> И.З. Суриков. <i>«В ночном».</i> М.Ю. Лермонтов Краткие сведения о поэте. Стихотворение <i>«Бородино».</i> История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. Н.В. Гоголь Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством».</i> Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. И.С. Тургенев Рассказ <i>«Муму»</i> и стихотворения в прозе <i>«Два богача», «Воробей».</i> Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе <i>«Русский язык».</i> Н.А. Некрасов Стихотворение <i>«Крестьянские дети».</i> Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение <i>«Тройка».</i> Л.Н. Толстой Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ <i>«Кавказский пленник».</i> Творческая история. Тема и основные проблемы. Две жизненные	31

	<p>позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересоллил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>	
8	<p><b>Из русской литературы 20 века</b></p> <p>И.А. Бунин</p> <p>Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>А.И. Куприн</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>С.Е. Есенин</p> <p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, роицы голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p> <p>П.П. Бажов</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.</p> <p>Н.Н. Носов</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.</p> <p>Е.И. Носов</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.</p> <p>Родная природа в произведениях писателей 20 века</p> <p>Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).</p>	30
9	<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.</p> <p>Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.</p> <p>Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.</p> <p>Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> <p>А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»</p>	16
	<b>Резерв</b>	<b>4 часа</b>
	<b>Всего за год</b>	<b>102 часов</b>

## 6 класс (102часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<p><b>Введение.</b> Книга — твой друг.</p> <p>О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	1
2	<p><b>Из греческой мифологии</b></p> <p>Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	6
3	<p><b>Из устного народного творчества</b></p> <p>«Солдат и смерть», «Как Бадьяноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p>	7
4	<p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).</p>	3
5	<p><b>Из русской литературы 18 века</b></p> <p>М.В. Ломоносов</p> <p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p>	2
6	<p><b>Из русской литературы 19 века</b></p> <p>В.А. Жуковский</p> <p>Краткие сведения о писателе. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа; основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».</p> <p>Многозначность художественного образа.</p> <p>Н.В. Гоголь</p> <p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; связь повести с фольклорным эпосом. Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p> <p>И.С. Тургенев</p> <p>«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»:</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» .</p> <p>В.Г. Короленко</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система</p>	46

	<p>образов. Авторское отношение к героям. А.П. Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p>	
7	<p><b>Из русской литературы 20 века</b> И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Ланти». А.И. Куприн Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия С.А. Есенин Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. А.А. Ахматова Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Н.М. Рубцов Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй</p>	25
8	<p><b>Из зарубежной литературы</b> Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Я. И В. Гримм Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. О. Генри Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>	8
	<b>Резерв</b>	<b>4 часа</b>
	<b>Всего за год :</b>	<b>102 часа</b>

## 7 класс (68 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<p><b>Введение.</b> Книга — твой друг. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.</p>	1
2	<p><b>Из устного народного творчества</b> Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и</p>	4

	<p>доброта, ум и мудрость). Русские народные песни Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p>	
3	<p><b>Из древнерусской литературы</b> Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.</p>	2
4	<p><b>Из русской литературы 18 века</b> <b>М.В. Ломоносов</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. <b>Г.Р. Державин</b> Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; Тема поэта и власти в стихотворении. <b>Д.И. Фонвизин</b> Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p>	6
5	<p><b>Из русской литературы 19 века</b> <b>А.С. Пушкин</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений. <b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». <b>Н.В. Гоголь</b> Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. <b>И.С. Тургенев</b> Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»; рассказ «Певцы» (основная тема, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения. <b>Н.А. Некрасов</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений. <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. <b>Л.Н. Толстой</b> Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: основные темы</p>	24

	<p>рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Н.С. Лесков</b> Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.</p> <p><b>А.А. Фет</b> Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p><b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p>	
6	<p><b>Из русской литературы 20 века</b></p> <p><b>И.А. Бунин</b> Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p><b>А.И. Куприн</b> Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><b>М. Горький</b> Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p><b>А.С. Грин</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><b>И.С. Шмелёв</b> Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера.</p> <p><b>М.М. Пришвин</b> Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>К.Г. Паустовский</b> Повесть «Межцарская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луза», «Бескорыстие» — по выбору). Мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея.</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p> <p><i>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</i></p> <p>Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p>	22

	<p><b>Б.Л. Васильев</b> «<i>Летят мои кони</i>» (фрагмент). Рассказ «<i>Экспонат №...</i>». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «<i>Слово о малой родине</i>». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «<i>Чудик</i>». Простота и нравственная высота героя.</p> <p><i>Поэты XX века о России</i> Г. Тукай. «<i>Родная деревня</i>». А.А. Ахматова. «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>» М.И. Цветаева. «<i>Рябину рубили зорькою...</i>» И. Северянин. «<i>Записка</i>». Н.М. Рубцов «<i>В горнице</i>». Я.В. Смеляков. «<i>История</i>». А.И. Фатьянов. «<i>Давно мы дома не были</i>». А.Я. Яшин. «<i>Не разучился ль...</i>» К.Ш. Кулиев. «<i>Когда на меня навалилась беда...</i>», «<i>Каким бы малым ни был мой народ...</i>» Р.Г. Гамзатов. «<i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i>», «<i>Мой Дагестан</i>». А.А. Вознесенский. «<i>Муромский сруб</i>». А.Д. Дементьев. «<i>Волга</i>». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>	
7	<p><b>Из зарубежной литературы</b> <b>У. Шекспир</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: «<i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i>», «<i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i>», «<i>Уж если ты разлюбишь, — так теперь...</i>», «<i>Люблю, — но реже говорю об этом...</i>», «<i>Ее глаза на звезды не похожи...</i>». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p><b>Мацуо Басё</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p> <p><b>Р. Бёрнс</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p><b>Р.Л. Стивесон</b> Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p><b>Р. Брэдбери</b> Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p> <p><b>Я. Купала</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	7
		<b>Резерв</b>
		<b>2 часа</b>
		<b>Всего за год:</b>
		<b>68 часов</b>

## 8 класс (68 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
2	<b>Из устного народного творчества</b> Исторические песни: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> » (« <i>Как повыше было города Смоленска...</i> »). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи.	2

3	<p><b>Из древнерусской литературы</b>  <i>«Житие Сергия Радонежского»</i>, Б.К. Зайцев <i>«Преподобный Сергий Радонежский»</i> (фрагмент), <i>«Слово о погибели Русской земли»</i>, из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p>	4
4	<p><b>Из русской литературы 18 века</b>  <b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>          Поэт и государственный чиновник. Стихотворения: <i>«Памятник»</i>, <i>«Вельможа»</i>. Основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии.  <b>Н.М. КАРАМЗИН</b>          Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p>	4
5	<p><b>Из русской литературы 19 века</b>          В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i>, <i>«Невыразимое»</i>, <i>«Море»</i>.          К.Ф. Рылеев. <i>«Иван Сусанин»</i>.          Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).  <b>А.С. ПУШКИН</b>          Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину»</i>, <i>«Бесы»</i>. Роман <i>«Капитанская дочка»</i>: проблематика, система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.  <b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>          Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма <i>«Мцыри»</i>: основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).  <b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>          Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.  <b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>          Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.  <b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>          Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый Шум»</i>. Человек и природа в стихотворении.  <b>А.А. ФЕТ</b>          Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i>, <i>«Целый мир от красоты...»</i>, <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.  <b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b>          Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.  <b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>          Основные вехи биографии писателя. <i>«Отрочество»</i> (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ <i>«После бала»</i>. Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>	32
6	<p><b>Из русской литературы 20 века</b>  <b>М. ГОРЬКИЙ</b>          Основные вехи биографии писателя. Рассказы <i>«Макар Чудра»</i>, <i>«Мой спутник»</i>. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.  <b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b>          Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>.  <i>О серьезном — с улыбкой(сатира начала XX века)</i>          Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i>;          М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык»</i>.          Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p>	18

	<p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>», «<i>Старая актриса</i>», «<i>Некрасивая девочка</i>» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.</p> <p><b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату...</i>», «<i>Три ровесницы</i>». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «<i>За далью — даль</i>» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p><b>В.Г. РАСПУТИН</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «<i>Уроки французского</i>». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p>	
7	<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p><b>У. ШЕКСПИР</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «<i>Ромео и Джульетта</i>» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p> <p><b>М. СЕРВАНТЕС</b> Краткие сведения о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>	4
		<b>Резерв</b> 2 часа
		<b>Всего за год:</b> 68 часов

## 9 класс (102 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<p><b>Введение. Книга — твой друг.</b> Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p>	1
2	<p><b>Из древнерусской литературы</b> Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «<i>Слова о полку Игореве</i>». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p>	6
4	<p><b>Из русской литературы 18 века</b> Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Книга А.Н. Радищева «<i>Путешествие из Петербурга в Москву</i>» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева</p>	3
5	<p><b>Из русской литературы 19 века</b> Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.</p>	56

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Милльон терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).

#### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

#### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. *«С поляны коршуна поднялся ...»*, *«Как весел грохот летних бурь ...»* и другие стихотворения по выбору.

#### **А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек в лирике поэта. Художественное своеобразие стихотворений. *«Какая ночь ...»*, *«Я тебе ничего не скажу ...»*, *«Какая грусть! Конеч аллеи ...»* и другие стихотворения по выбору.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография поэта. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. *«Памяти Добролюбова»* и другие стихотворения по выбору.

#### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».

	<p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Основные вехи биографии. автобиографическая повесть «<i>Юность</i>». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов</p>	
<b>6</b>	<p><b>Из русской литературы 20 века</b> Литературный процесс начала 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков.</p> <p><b>М.ГОРЬКИЙ</b> Основные вехи биографии. Своеобразие ранней прозы. Рассказ «<i>Челкаш</i>». Нравственная проблематика рассказа. Рассказы «<i>Двадцать шесть и одна</i>», «<i>Супруги Орловы</i>» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «<i>Песня о Буревестнике</i>».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика <b>А.А. Блока</b>, <b>С.А. Есенина</b>, <b>В.В. Маяковского</b>, <b>А.А.Ахматовой</b>, <b>М.И. Цветаевой</b>, <b>Б.Л. Пастернака</b>). Основные темы и мотивы.</p> <p>Своеобразие отечественной прозы <i>первой половины 20 века</i>.</p> <p><b>М.А.БУЛГАКОВ</b> Основные вехи биографии. Повесть «<i>Собачье сердце</i>». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.</p> <p><b>М.А. ШОЛОХОВ</b> Основные вехи биографии. Русский характер в рассказе «Судьба человека». Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.</p> <p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Сведения о поэте. Военная тема в лирике: «<i>Я убит подо Ржевом ...</i>», «<i>Лежат они, глухие и немые ...</i>». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики о войне.</p> <p><b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН</b> Основные вехи биографии. Рассказ «<i>Матрёнин двор</i>». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрёны и рассказчика. Праведнический характер русской крестьянки.</p> <p>Литературный процесс <i>второй половины 20 века</i> (проза В.Г. Распутина «<i>Пожар</i>», «<i>Прощание с Матёрой</i>»), В.П. Астафьева «<i>Царь – рыба</i>», В.М.Шукшина; поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого).</p>	32
		<b>Резерв 4</b>
		<b>Всего за год: 102</b>

## Учебно-методическое обеспечение

**Состав учебно-методического комплекта по литературе под ред. Г.С. Меркина 5-9 классы:**

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 208с.
2. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор Г.С. Меркин; 9 класс – С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев).
3. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина (автор Ф.Е.Соловьева).
4. Рабочие тетради для 5-8 классов (автор – Ф.Е.Соловьева).  
Методические рекомендации для каждого класса 5-8 классы: автор – Ф.Е. Соловьева; для 9 класса: авторы – С.А. Зинин, Л.В. Новикова // <https://русское-слово.рф>
5. Тематическое планирование для 5-8 классов (автор – Ф.Е.Соловьева).
6. Мультимедийное приложение к учебникам // <https://russkoe-slovo.ru/catalog/1148/55370>

**Для учителя:**

1. Г.Г. Граник, С.А. Шаповал, Л.А. Концевая, С.М. Бондаренко. Литература. Задачник-практикум 8-11 класс. Под научным руководством академика Г.Г. Граник. – М., 2009.
2. Методические материалы для подготовки к урокам литературы // <http://x-uni.com/s/literatura>
3. Дидактический материал для подготовки к урокам литературы // <https://easyen.ru/load/literatura/10>
4. Свечникова И.Н. Учебник литературы – помощник в творчестве. Мастерские по литературе с использованием учебника С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 10 класс». – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 160с.

**Для обучающихся:**

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. // [https://literary\\_terms.academic.ru](https://literary_terms.academic.ru)
2. Словарь литературоведческих терминов // [https://literary\\_criticism.academic.ru](https://literary_criticism.academic.ru)
3. Лермонтовская энциклопедия // <https://dic.academic.ru/contents.nsf/lermontov>
4. Энциклопедия Булгакова // [https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_bulgakov](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_bulgakov)

**Интернет-ресурсы:**

<https://урок.рф>  
<https://русское-слово.рф>  
<https://a4format.ru>  
<https://litrekon.ru>  
<https://www.literaturus.ru>  
<https://dic.academic.ru>  
<https://онлайн-читать.рф>  
<http://litrusia.ru>  
<https://resh.edu.ru>